



BOSTON UNIVERSITY

LIBRARY OF THE  
COLLEGE OF LIBERAL ARTS



THE GRADUATE SCHOOL

*Purchased from funds provided for  
Directed Study and Research*

*From the library of Joel Hatheway*

November 1935

April 25, 1941









# Dansk Læsebog

for

Mellemklasserne og de høiere Klasser.

Samlet og udgiven

af

H. P. Holst.

Anden Afdeling: Den poetiske Deel.

Syvende Udgave.

---

Kjøbenhavn.

C. A. Reitzels Forlag.

1872.

Danish lang- Readers

The Graduate School  
from the library of Joel H. Theuring  
November 1935

64528

PD  
3115  
E72

## Fortale til første Udgave.

---

Idet jeg ved Udarbejdelsen af nærværende poetiske Læsebog naturligviis er gaaet frem efter de samme Principer som ved den tidligere udkomne prosaiske, følte jeg dog snart, at Anordningen af Indholdet her maatte blive forskjellig. I en poetisk Læsebog at forsøge en gradviis Stigen fra det Lettere til det Vanskeligere: altsaa f. Ex. fra den mere beskrivende, objektiv fremstillende Yrke (Fortællingen, Legendene, Romancen) at bane Overgangen gennem det rent Episke til det subjectiv Yrke, Oden og Elegien, forekom mig aldeles uigjort paa Grund af de enkelte Digtes høist forskjellige Charakter og Colorit. Egesaa uhensigtsmæssig forekom mig en Inddeling efter Digtarterne, thi deels vilde slige Rubriker kun lidet bidrage til at give Eleven en klarere Indsigt i Digtets Indhold, deels er der, hvad disse Bestemmelser angaaer, en saa stor Forskjellighed i Kunsttheoriene, at det Hele absolut maatte blive usikkert og vakkende. I begge Tilfælde vilde man opoffre, hvad der efter min Mening er langt væsentligere og vigtigere, at skaffe Eleven en rigtig Indsigt i Sprogets og det poetiske Udtryk's fremadskridende Udvikling og en rigtig Vurdering af de enkelte Digte og deres Betydning i Forhold til deres Tid. Kun ved en chronologisk Anordning vilde disse Fordele kunne opnaaes; kun ved den vilde det blive forstaaeligt for den Yngre, med hvilken forbausende Hurtighed den danske Poesi har udviklet sig af en ringe Begyndelse, hvorledes Ord og Vendinger efterhaanden have tabt sig for at give Plads for langt rigere og skønnere, hvorledes det poetiske Udtryk lidet efter lidet har frigjort sig fra fremmed Herredømme og

Tvang og udvilet sig af sin egen dannende Evne, og med hvilken uimodstaaelig Kraft Formen, der i Begyndelsen var fattig og kunstløs, har besejret alle Vanskeligheder og hævet sig til en Skjønhed og Fuldendthed, hvori det neppe staaer tilbage for noget andet nyere Sprog. Om man derfor ogsaa i et eller andet af de tidligere Digte i denne Samling hist og her træffer paa en Haardhed eller Ukorrekthed i Verset eller vel endogsaa en Mangel paa Smagfuldhed i Udtrykket, vil man saaledes lettere undskyldte det og bedre forstaae, hvorledes et saadant Digt alligevel har været istand til at vække Beundring i sin Tid, naar det sees paa sin rette Plads og i sit rette Forhold til sine Forgængere og Efterfølgere. — Kun et Par Steder (i Maibogen f. Ex.) har jeg søgt at lempe et eller andet Udtryk, der kunde indvirke forstyrrende paa Nydelsen af det Hele, men dog saa varsomt og forsigtigt, at det ikke har kunnet skade Digtets eiendommelige Farve. Ved de tilføiede Henvisninger har jeg her, ligesom i den foregaaende Deel, villet give den opvakte Discipel Leilighed til at gjøre sig fortrolig med de Værker og Samlinger, hvoraaf han her finder Prover; de fortsatte biografiske Noticer maa naturligtviis kun betragtes som Grundlag for den indsigtsfulde Lærer til en omstændeligere Udvikling.

Idet jeg ledsager denne Afdeling med det samme Ønske som den tidligere, „at den maa bidrage til Gavn og Velsignelse iblandt dem, for hvilke den nærmest er bestemt“, haaber jeg ogsaa, at den vil finde den samme velvillige Modtagelse, der er bleven dens Forgænger tildeel.

Kjøbenhavn i April 1839.

H. P. Holst.

## Indhold.

	Side		Side
<b>Udvalgte danske Viser</b>		<b>Edvard Storm:</b>	
Dronning Dagmar . . . . .	1	Christines Haab . . . . .	34
Marst Stigs Døtre . . . . .	6	Zinklars Vise . . . . .	35
Aage og Else . . . . .	9	<b>Thomas Thaarup:</b>	
<b>Ambrosius Stub:</b>		Vaarjang . . . . .	38
Rosknoppen . . . . .	10	Fædrelandskjærlighed . . . . .	39
<b>Christian Brauman Tullin:</b>		<b>Chr. Henriksen Pram:</b>	
Maidagen . . . . .	11	Emilies Rilde . . . . .	41
<b>Johan Herman Wessel:</b>		<b>Levin Chr. Sander:</b>	
Hundemordet . . . . .	18	Dødens Buggeviser . . . . .	45
Smeden og Bageren . . . . .	19	<b>Sonns Rein:</b>	
<b>Johannes Gwald:</b>		Til Modgang . . . . .	46
Dansk Nationalsang . . . . .	21	Mit Stuenhr . . . . .	48
Morgensang . . . . .	22	<b>Knud Ene Rahbek:</b>	
Elegi . . . . .	23	Benstak . . . . .	49
Bed Arnsbachs Død . . . . .	24	Hvitfeldts Vise . . . . .	50
Elegi . . . . .	26	Til mit Vassehus . . . . .	52
Kungfreds Pyktaligheder . . . . .	27	<b>Sens Zetlig:</b>	
Liden Gunver . . . . .	29	Hvordan det stete . . . . .	53
<b>Johan Nordahl Brun:</b>		Til Moralisterne . . . . .	54
Norges Herlighed . . . . .	30	En norsk Bondefarls Sang . . . . .	55
<b>Claus Grimann:</b>		<b>Christen Andersen Lund:</b>	
Drefund . . . . .	32	Landsbyfirkegaarden . . . . .	56
Den norske Hyrbedrengs Sang . . . . .	33		

	Side		Side
<b>Jens Baggesen:</b>		<b>Digterens Hjem . . . . .</b> 111	
Til mit Fædreland . . . . .	58	De tvende Kirketaarne . . . . .	114
Da jeg var lille . . . . .	60	Roeskilde Domkirke . . . . .	116
Harpeklang . . . . .	61	Christi Fødsel . . . . .	121
Roserne . . . . .	61	Jesu Bjergprædiken . . . . .	122
Dødens Aftenfang . . . . .	62	<b>Eteen Steensen Blicher:</b>	
Palmines Smil . . . . .	63	Fædrelandet . . . . .	125
Fragmenter af Enna . . . . .	65	Heden . . . . .	126
Citherspilleren . . . . .	67	Hedelærken til Nattergalen . . . . .	126
Agnete fra Holmegaard . . . . .	68	Til Glæden . . . . .	128
Fragment af Thora fra Havs- gaard . . . . .	71	Til Sorgen . . . . .	129
<b>N. Wilh. Schack=Staffeldt:</b>		Krigsfange . . . . .	130
I Høsten . . . . .	75	Elegi . . . . .	132
Aftenheitid . . . . .	75	Inletanker . . . . .	133
De tvende Draaber . . . . .	77	Min Yndlingsdal . . . . .	134
Sonetter . . . . .	78	Evnen . . . . .	136
Fragmenter af Camoens . . . . .	80	Farvel . . . . .	137
Kong Frode og Gubben . . . . .	81	<b>Nic. Fr. Sev. Grundtvig:</b>	
Troubadouren . . . . .	82	Modersmaalet . . . . .	138
<b>Frederik Hoegh=Guldberg:</b>		Fædrelandsang . . . . .	139
Den Nyfødtes Jordfærd . . . . .	84	Thylland . . . . .	140
<b>Adam Dehlenschläger:</b>		Følke . . . . .	141
En Sommerdag . . . . .	86	Knud Lavard . . . . .	143
Strandveien . . . . .	86	Villemoes . . . . .	145
Kattegat . . . . .	87	Morten Luther . . . . .	147
Hjemme . . . . .	88	<b>Bernh. Sev. Ingemann:</b>	
Frederiksberg . . . . .	89	Menneskets Engle . . . . .	148
Aladdin ved sin Moders Grav . . . . .	90	De trende Born . . . . .	149
Fiskerkonens Aftenfang . . . . .	91	Døden . . . . .	151
Sjælland . . . . .	92	Skovtrolden . . . . .	152
Poke skaffer Menodier . . . . .	94	Herr Ebbe . . . . .	153
Roeskilde bygges . . . . .	101	Cort Adeler . . . . .	154
Guldhornene . . . . .	104	Torquato Tasso . . . . .	155
Thorsing . . . . .	106	<b>Nicolai Sotost:</b>	
Knud den Store . . . . .	107	Baggesens Jodested . . . . .	156
Til Vaaren . . . . .	110	<b>Johan Carsten Hauch:</b>	
		Flygtningen . . . . .	158
		Polst Sang . . . . .	158

	Side
Schweigeren . . . . .	159
Plantelivet . . . . .	160
Sløret . . . . .	163
<b>Johan Ludvig Heiberg:</b>	
Foraar om Vinteren . . . .	168
Baaren og Freden . . . . .	169
Efteraarsfølelse . . . . .	171
Hjemkomst . . . . .	172
Barcaroler . . . . .	175
Tycho Brahes Farvel . . . .	175
Maaenen . . . . .	176
Guds-tjeneste . . . . .	180
<b>Caspar Johannes Boye:</b>	
Baarpsalme . . . . .	190
Efteraars-Betragtning . . . .	192
Kirkekloffen i Farum . . . .	193
<b>Ludvig Bødtker:</b>	
Fredensborg . . . . .	196
Natten . . . . .	197
Marthes Kilde . . . . .	197
Nemi . . . . .	198
<b>Poul Martin Møller:</b>	
Glæde over Danmark . . . .	201
St. Laurentius . . . . .	203
<b>Christian Winther:</b>	
Musiken . . . . .	205
Afted . . . . .	207
Gjensyn . . . . .	208
Flugten til Amerika . . . .	209
Matrosen . . . . .	212
Ridder Kalb . . . . .	214
Henrik og Else . . . . .	215
Murad . . . . .	218

	Side
<b>Just Matthias Thiele:</b>	
Sonetter . . . . .	223
Guldfisken . . . . .	225
Til min lille Ida . . . . .	226
<b>Christian Wilster:</b>	
Angelskaffist Dødsfang . . .	227
Ludvig Holberg . . . . .	228
Sorgens Mø . . . . .	230
Den Undvegne . . . . .	231
<b>Nicolai Kroesling:</b>	
Graven . . . . .	235
Tymme Sjællandsfar . . . .	236
<b>Henrik Hørgh:</b>	
Englenes Sang . . . . .	237
Aftenhvile . . . . .	238
Foraarets Aftaarsdag . . . .	239
Den danske Soldat . . . . .	240
Høsgaards Bakke . . . . .	243
Fregatten Ormens Brand . . .	244
Slaget paa Rheden . . . . .	246
<b>Emil Aarestrup:</b>	
Et Aftenstuf . . . . .	249
Velkomst . . . . .	250
Torsten og Trine . . . . .	251
<b>Hans Chr. Andersen:</b>	
Dødsøieblikket . . . . .	252
Aftenlandskab . . . . .	252
De Danske og deres Konge . .	253
<b>Carl Bagger:</b>	
Den engelske Capitain . . . .	254
Bortreisen . . . . .	258

	Side		Side
<b>Fred. Paludan-Müller:</b>		En Veninde . . . . .	284
Perlen . . . . .	261	Serenader . . . . .	285
Mattevag. . . . .	262	Bonden fra Lemvig . . . . .	286
Sorgen . . . . .	262	Minotaurus . . . . .	288
Stormen . . . . .	263	Den døende Fegter . . . . .	290
St. Helena . . . . .	264		
At være . . . . .	265	<b>Carl Ploug:</b>	
Sonetter . . . . .	269	Modermaalet . . . . .	293
Vegetsang . . . . .	274	Føstbrødrelaget . . . . .	294
		Grundloven . . . . .	296
		Sonetter . . . . .	298
<b>Frants Joh. Hansen:</b>			
Corfaren . . . . .	275	<b>Peter Ludvig Møller:</b>	
Amuraths Ganger . . . . .	276	Arion . . . . .	301
		Den hellige Veronika . . . . .	307
<b>Peter Chr. Fred. Faber:</b>			
Den tappre Landsoldat . . . . .	277	<b>H. W. Kaalund:</b>	
Sangfuglene . . . . .	278	Den flyvende Sommer . . . . .	310
Inletraet . . . . .	279	Til Familien i Præstegaarden . . . . .	311
Fædrelandsang . . . . .	280		
<b>Udgiveren:</b>		<b>Chr. K. F. Molbech:</b>	
Dioskurerne . . . . .	281	Døden . . . . .	315
Naar mit Dje er lukt . . . . .	281	Stille . . . . .	315
		Maria Magdalena . . . . .	317



## Henviisninger.

---

**Danske Viser.** Dronning Dagmar; Marst Stigs Døttre; Aage og Else. Af: Udvalgte danske Viser fra Middelalderen, udgivne af Abrahamson, Nyerup og Rahbek, 5 Bind, Kbhvn. 1812—14.

**Ambrosius Stub,** født 1705 i Rjeng i Thy, er den første danske Digter, hos hvem vi finde en renere Lyrisk Sprogton og en ægte, usforfalsket Begeistring. Han døde den 15de Juli 1758 i Ribe „i yderste Armod, saa at hans Børn gif fra Arv og Gjæld; og var hans hele Efterladenskab 14 Rdlr. til hans Begravelse og Gjæld. Han blev begravet den 18de Juli 1758, og fire Skilling bleve betalte til Skolen som Lønpenge for ham.“

Rosentoppen. Af: Anhang til Ambrosii Stubs Poetiske Tanker, af Christian Stub, Odense 1782.

**Christian Brauman Tullin,** født den 6te Septbr. 1728 i Christiania; deponerede 1745, og allerede 1747 tog han theologisk Attestats. Paa Grund af Bryllupvagthed forlod han Studeringerne, og i 1759 blev han Toldinspektør og det følgende Aar Viceraadmand i Christiania. I 1764 foretog han en Rejse til Kjøbenhavn, hvor han blev modtagen med Begeistring, og hvor hans Digte havde fundet den mest levende Anerkjendelse; men hans Glæde herover var kun kort, thi allerede det følgende Aar, den 21de Januar 1765, døde han i sin Fødeby.

Maidagen. Af: Udvalgte Digte, med en Fortale af Rahbek, Kbhvn. 1799.

**Sohan Herman Wessel,** født den 6te Oktbr. 1742 i Trondhjem, en Brodersøns Søn af Tordenskjold; deponerede 1761. I 1772 fuldbendte han „Kjærlighed uden Strømper“, et Arbejde, der gjorde uhyre Opsigt paa den Tid og har vedligeholdt sin Popularitet indtil vore Dage. Det blev første Gang givet paa det fgl. Theater den 26de Marts 1773 til Scalabrini's Musik og har siden været opført 63 Gange. I 1776 faldt han i en pinefuld Sygdom, der i over et Aar fængslede ham til Sengen. Under denne Sygdom tabte han aldeles den Munterhed og det geniale Lune, der har gjort ham saa bekendt endogsaa blandt Almuen, og en

mær Melankoli, der bemægtigede sig hans hele Væsen, gnavede paa hans Livsrod. I 1778 var han bleven udnævnt til Theateroversætter, og et Par Aar efter giftede han sig; men hans Arbejdslyst var borte, og Klublivet havde gjort ham udfikket til Nydelsen af huslig Lykke og Tilfredshed. Den 29de Decbr. 1785 hensov han, og det norske Selskab betastede hans tarvelige Fordefærd.

Hundemordet; Smeden og Bageren. Af: Samlede Digte, udgivne af M. E. Boye, Kbhvn. 1832.

**Johannes Ewald**, født den 18de Novbr. 1743 i Kbhvn.; deponerede 1758. Allerede i sin Barndom forraadte han en afgjort Fortjærlighed for Alt, hvad der var eventyrligt og usædvanligt. Intet Under derfor, at han, allerede Aaret efter at han var bleven Student, uden at tage Nogen paa Raad, gjorde en Udflugt til Tydskland, hvor Syvaarskrigen, der dengang var udbrudt, foremalede hans ungdommelige Gemyt en langt hurtigere Vej til Gæ og Berømmelse end det langsomme og ensformige Studenterliv. Han gav sig derfor først i preussisk Tjeneste, hvor han allerede var hvervet til Kammerhusar; men, da han iftedet blev ansat som Infanterist, søgte han sig fornærmet, deserterede til Østerrigerne, maatte tage Tjeneste, først som Tambour og siden som Underofficer, og deeltog i flere Slag og Beleiringer. Rjed af Krigsønsket vendte han tilbage i 1760 og tog allerede i 1762 theologisk Embedsexamen. I 1769 udkom hans „Adam og Eva“, et Digterværk, hvis overordentlige Skønheder lode ane, hvad man kunde vente sig af ham. I en Række af Digtninger udfoldede han i de følgende Aar sit Genies Overlegenhed, indtil han i Syngestykket „Gifferne“ leverede et Arbejde, der vil blive uforgængeligt i den danske Literatur. Saadanne Toner havde endnu Ingen afsløffet den fædrelandske Lyre, og endnu bestandig beundrer man Sprogets Reenhed og Harmoni og Tankernes Skønhed. Men med denne henrivende Digtning fulminerede Ewald. Hans Helse bred var nedbrudt. Savn og Modgang nedkuede hans Aand. For at styrke sig ombyttede han Opholdet i Hovedstaden med det yndige Rungsted, som han saa smukt har besunget; men Kummer og Sygdom tørrede bestandig paa hans Livskraft. Efter et kort Ophold i Søbækshus ved Kronborg flyttede han atter tilbage til Kjøbenhavn, hvor han, efter en haard og smertefuld Sygdom udaandede den 17de Marts 1781. Han blev begravet paa Trinitatis Kirkegaard, og et Følge, saa stort som det endnu aldrig var set i Kjøbenhavn, fulgte ham til Jorden.

De optagne Digte af: Samtlige Skrifter, Kbhvn. 1784—91, 4 Bind. Af de tvende Elegier er den første et Fragment af Cantaten i Slotskirken den 18de Marts 1766 ved Kong Frederik den Femtes Fordefærd, den anden findes i Værkerne, 3 Bind, Side 299, med Overskrift: Over M. Th.\*\*.

**Sohan Nordahl Brun**, født den 21de Marts 1745 paa Gaarden Højem ved Trondhjem, blev indtil sit 12te Aar opdragen ganske som Bondesøn, men kom derpaa i Huset hos Præsten Daniel Busch, en Slægning af hans Forældre. I 1763 kom han til Universitetet, hvor han tog sine to første Examina og endel Aar derefter den theologiske Attestats. Den franske Tragedie gjorde dengang Lykke i Danmark, og efter dette Tilfald skrev Brun sin „Zarine“, der indbragte ham baade Ære og Penge trods alle dens Mangler og Smagløsheder. Ikke synderligt bedre var hans følgende dramatiske Arbejde „Cinar Tambesjalver“, der ikke engang blev opført. Som Geistlig opnaaede han imidlertid ved sin henrivende Veltalenhed en langt større Berømmelse end som Digter. I 1774 blev han kaldet til Sognepræst ved Korskirken i Bergen, og i hele 30 Aar forblev han, hædret og elsket af sin Menighed, i dette Kald, indtil han i 1804 udnævntes til Biskop i Bergen. Kort efter Tvillingrigernes Adskillelse døde han, 72 Aar gammel, i 1816.

Norges Herlighed. Af: Mindre Digte, Christiania 1818, 2den Udgave.

**Claus Grimann**, født den 15de Mai 1746 i Sello Præstegaard, Nordfjords Fogderi i Bergens Stift; dep. 1762 og tog 1768 theol. Attestats. Efterat han i 3 Aar havde været personlig Capellan hos Naturforskeren Professor Strøm i Volden, blev han i 1780 befordret til Sognepræst til Davigens Præstegjeld, hvilket Embede han i 49 Aar varetog med en utrættelig og velsignelsesrig Virksomhed. Han døde den 16de Oktober 1829.

Dresund. Af: Den syngende Sømand, Bergen 1793. Den norske Hyrde drengs Sang. Af: Almuen's Sanger, Kbhvn. 1790.

**Eduard Storm**, født den 21de August 1749 i Vaage Præstegjeld i Guldbrandsdalen; dep. 1765. Som Digter vakte han først Opmærksomhed ved sine „Fabler og Fortællinger i den gellertste Smag“ (1778), hvoraf haves et Par Udgaver; hans Digte i det norske Almuesprog, efter Guldbrandsdalens Dialekt, ere blevne folkelige over hele Norge og synges af Høie og Lave; men sin egentlige Berømmelse skylder han Romancen Herr Zinklar, der første Gang tryktes i hans: Samlede Digte 1785, men hvoraf der siden foranstaltedes flere Uplag. Hans borgerlige Stilling var langt fra ikke misundelsesværdig, dog syntes han selv ikke at føle det. I 1786 stiftedes „Selskabet for Efterfølgten“, og Storm blev ved den af samme oprettede Realskole ansat som Lærer og Inspektør med en aarlig Gage af 200 Rdlr. og to smaa Bagværelser i Skolegaarden. Hermed var han tilfreds. De sidste 8 Aar af sit Liv tilbragte han ved denne Skole, og, trods hans Svagelighed og legemlige Lidelser, var det langt fra, at han følte det Byrdefulde i sin Stilling. Først i 1794 syntes Skjebnen at ville tilsmile ham, thi han blev udnævnt til

Theaterdirektør; men saa Maaneder efter bortreves han, den 29de September 1794, savnet og begravet.

Christines Haab; Herr Zinklars Vise. Af: Digte, udgivne af A. E. Boye, Kbhvn. 1832.

**Thomas Thaarup**, født i Kbhvn. den 21de August 1749; deponerede 1768. I 1781 blev han ansat som Lærer i Historie og Geographi, Philosophi og de skjønnede Videnskaber ved Sofadetakademiet. Herfra tog han sin Afsked, da han i 1794 blev udnævnt til Theaterdirektør, i hvilken Stilling han forblev indtil 1800. Resten af sine Dage tilbragte han som Landmand paa Gaarden Smidstrup ved Hirschholm, hvor han døde den 11te Juli 1821. Hvad der karakteriserer Thaarup som Digter er hverken indtrængende Dybde eller en rig Phantasi, men en ægte fædrelandsk Tone, der ligesaa meget udtaler sig i Digtet „Du Plet af Jord“, som i hans større Syngepiel: „Høstgildet“ og „Peters Bryllup“.

Vaarfang; Fædrelandskjærlighed. Af: Efterladte poetiske Skrifter, udg. af K. V. Rahbek, Kbhvn. 1822.

**Christen Henriksen Pram**, født den 4de Septbr. 1756 i Læsø Præstegaard i Guldbandsdalen; dep. 1772 og blev i 1781 Fuldmægtig i Commerce-Collegiet, 1797 Committeret og 1812 Deputeret i samme Collegium. Fra denne Post blev han entlediget 1816, og i 1819 fik han det indbringende Toldforvalterembede paa St. Thomas, hvorhen han begav sig i 1820; men allerede Aaret efter bortreves han af en Feber den 25de Novbr. Som Forretningsmand var Pram nidkær og utrættelig, men som Digter har han aldrig præsteret noget Udmærket, maaskee med Undtagelse af det beskrivende Digt „Emilies Kilde“, og selv her sporer man tydelig Indflydelsen af samtidige tyske og engelske Poeter. Rahbek har udgivet hans samtlige Værker i 6 tykke Bind (1824—28); men denne Samling er aldeles blottet for Kritik, og kun altfor Meget er optrykt deri, som med Rette burde være udeladt.

Fragment af: „Emilies Kilde“.

**Levin Christian Sander**, født i Stehøe den 13de Novbr. 1756, blev 1800 Professor i Pædagogik og Methodik ved det pædagogiske Seminarium. Af hans større Arbejder er Sørgespillet „Niels Ebbesen“ saagodtsom det eneste, der har vundet almindelig Anerkjendelse. Han døde d. 29. Juli 1819.

Dødens Buggevis. Af: Charis, Nytaarsgave for 1799.

**Sonas Rein**, født den 30te Januar 1760 i Suredalen paa Nordmør; dep. 1777. I 1791 blev han Præst til Rautokeino i Finmarken, men Aaret efter forflyttet til Aggershusstift. Den 21de Novbr. 1821 døde han som Præst ved Nykirken i Bergen. Hans Digte have næsten alle en elegisk Charakter, hvorved han dannede en affiikende Contrast til sin Ven, den muntre, livsglade Bøttke; imidlertid var hans poetiske Virk-

somhed kun kort, thi hele hans modnere Liv offrede han udelukkende sit præstelige Kald.

Til Modgang. Af: Molbechs Anthologi, 2det Bind; Mit Stueuhr. Af: Samlede Digte, 1ste Deel, Kbhvn. 1802.

**Knud Lyne Rahbek**, født den 18de Decbr. 1760; dep. 1775 og tog alle-rede i 1777 den saakaldte store Philologicum. I 1782 foretog han en Udenlandsreise til Tydskland og Frankrig, hvorfra han vendte tilbage i 1784; anden Gang reiste han i 1789 og blev i 1790 udnævnt til Professor i Æsthetik ved Kbhvns Universitet. En større Glæde var det ham i 1809 at blive udnævnt til Theaterdirekteur, thi Theatret havde lige fra Ungdommen været hans hjæreste Tilhøielighed. Som lyrisk Digter bragte han det aldrig synderlig høit, naar man undtager hans Sel-skabsfange og Drifkeviser; derimod ere hans dramaturgiske Arbejder for-trinlige for den Tid, og hvad han ved Udgivelsen af Minerva og Til-stueren har virket er uberegneligt. Hans godmodige Elfskærdighed, Studenterfind og Kjærlighed til al fremspirende Kunst vil aldrig for-glemmes. 50 Aar af et virksomt og hædret Liv tilbragte han i Basse-huset ude ved Frederiksberg, og her henstumrede han den 22de April 1830, Aaret efter at Døden havde berøvet ham hans elskelige Hustru.

Venskab; Til mit Bassehus. Af: Molbechs Anthologi, 2det Bd.; Hvitfeldts Bise, af Samlede Digte, 1ste Deel, Kbhvn. 1803.

**Sens Betlig**, født i Stavanger den 26de Januar 1761; dep. fra Bergens Skole 1780, tog i 1789 theologisk Attestats og blev det følgende Aar ansat som personel Capellan. I 1811 blev han Sognepræst i Hvidefø i Dvre-Tellemarken, hvor han døde den 14de Januar 1821. I alle hans Digte ndtaler der sig en livsglad Verdensanskuelse, et trofast Hjerte og en høist elskelig Charakter.

Hvordan det skete; Til Moralistjerne; En norsk Bondefarls Sang. Af: Poesier, 1ste Samling, Kbhvn. 1789.

**Christen Andersen Lund**, født den 28de Decbr. 1763 i Kbhvn.; dep. 1780, blev 1788 Præst til Høleby i Volland og senere i 1792 forflyttet til Kjeldby paa Moen. Her tilbragte han endnu 43 Aare i uforstyrret, Ro, og endnu faa Dage før sit Endeligt — den 10de August 1833 — havde han Kraft nok til at opbygge sin Menighed.

Landsbykirkegaarden. Af: Efterladte Digte, Kbhvn. 1836.

**Sens Baggesen**, født i Korsør den 15de Febr. 1764; dep. 1782 og til-traadte i 1789 sin første Udenlandsreise. Indtil 1798, da han blev ud-nævnt til Theaterdirekteur, tilbragte han den meste Tid paa Reiser med at besee Tydskland, Schweiz og Frankrig. Hans urolige Sjæl fandt ikke Tilfredsstillelse i Fædrelandet, og allerede i 1800 afreiste han igjen til Paris, hvor han indtil 1811 opholdt sig næsten uafbrudt med Ga-

milie. I dette Aar blev han Professor i det danske Sprog i Kiel, fra hvilket Embede han imidlertid snart blev entlediget. Hans Ophold i Kjøbenhavn indtil 1820 var uden Tvivl den sørgeligste Periode i hans Liv. Af Frygt for at være glemt af det Folk, der engang havde tiljuble ham Bifald, af Harme over at fordunkles af et ungdommeligt Geni, om hvilket han selv i tidligere Dage havde udtalt de stolteste Profetier, af Uergelse over at Folk hellere vendte sig mod den opgaende Sol end den dalende: indviklede han sig i en Strid med Zehlenschläger, i hvilken hele den dannede Verden paa den Tid tog Parti. Baggesens Vittighed og Lune vilde upaatvivlelig have seiret i denne Polemik, hvis ikke hans irritable Gemt havde forledet ham til at besvare sine Modstanderes undertiden altfor plumpe Angreb paa en Maade, der kun lidt anstod „Gratiernes Sanger“. Dybt jaaret forlod han atter sit Fædreland og begav sig til Paris. Smertelige Familietab, i Forening med de Krænkelse, han havde udstaaet hjemme, havde imidlertid nedbrudt hans legemlige Kraft, og et Ophold ved de bahniste Bade i Aaret 1826 var ikke istand til at skaffe ham den tabte Sundhed tilbage. Med Døden paa Læberne ilede han hjemad, for endnu engang at skue Fædrelandet og udaande der; men han naaede kun til Hamborg. Her døde han den 3die Oktbr. 1826; hans Lig førtes til Kiel og blev bisat der.

De optagne Digte af hans: Danske Værker, udgivne af hans Sønner og C. J. Bone, Kbhvn. 1828—33; 12 Bind.

**Adolf Wilhelm Schack Staffeldt**, født i Gratz paa Nitzgen d. 28. Marts 1720, tog Officersexamen paa Landkadetakademiet i Kjøbenhavn, men forlod siden Militairtjenesten og gik 1791 til Göttingen, hvor han i 2½ Aar studerede Lovkyndighed. I 1795 tiltraadte han en Rejse til Tydskland, Italien, Schweiz, Frankrig og Holland, hvorfra han først vendte tilbage i 1800. Det følgende Aar blev han Assessor i Commerce-Collegiet, 1810 Amtmand i Gismar, og samme Aar udnævntes han til Kammerherre. Faa Aar efter blev han Amtmand i Gottorf Amt og Overdirektor for Staden Slesvig, hvor han døde den 16. Decbr. 1826. I sit Embede var han nidkær og utrættelig, men som Digter blev han langt fra ikke vurderet i levende Live, som han fortjente; og dog udmærkede hans Digte sig ligesaa meget ved Dybde i Tanken og ved en for den Tid ualmindelig Renhed og Ynde som ved en Musit i Sproget, hvori selv hans første Frembringelser kunne maale sig med Arbejder fra en langt sildigere Tid. Af hans Poesier har Hr. F. Liebenberg med sjelden Flid og kritisk Nøiagtighed besørget en fuldstændig Samling i to Bind, der udkom i Aaret 1843.

I Høsten; Aftenhøitid; Kong Frode og Gubben, og Troubadouren, af: Digte, Kbhvn. 1804. De øvrige af: Nye Digte, Kiel 1808.

**Frederik-Høegh-Guldberg**, født i Kjøbenhavn den 26de Marts 1771, død 1790 og blev i 1797 Lektor i det danske Sprog ved det Blaagaardske Landalmuelærer-Seminarium. I 1803 blev han Lærer hos Hds. Rgl. Høiheid Prindsesse Caroline og fik Aaret efter Titel af Professor. I 1813 udnævntes han til Lærer i Dansk ved Artillerikadettinstituttet, i hvilken Post han forblev til 1830; han var tillige i nogle Aar Lærer i det danske Sprog ved Metropolitanskolen, og da den egl. militaire Høiskole oprettedes, var han ogsaa en kort Tid ansat ved denne. Han var en særdeles frugtbar Forfatter og har efterladt en Mængde Bøger for nemmelig af belletristisk og grammatikalsk Indhold. Hans første Digtsamling udkom i 1803 og optryktes senere i en forøget Udgave i 1815. Af senere Samlinger nævne vi „Psalmodia“, „Kjærminderne“ og „Køjer og Torne“. Grammatikken var imidlertid bestandig hans Kjøphest, og han skædede med den, saavel som med Poesien, lige til sin Dødsdag. Hans ædle Charakter og elskelige Personlighed bevare ham et agtet Minde selv iblandt dem, der mindre følte sig tiltrukne af ham som Digter eller som Sprogforsker. Han døde d. 20. Sept. 1852.

Den Nyfødtes Begravelse. Af: „Psalmodia“, Kbhvn. 1835.

**Adam Gottlob Dehlsenschläger** er født d. 14. Novbr. 1779 paa Vesterbro ved Kbhvn. Hans Fader, en munter og kraftig Natur, var Organist og Slotsforvalter paa Frederiksborgslot; da han selv ikke var istand til at skaffe Sønnen den Opdragelse, han ønskede, tog Nordmanden Edvard Storm sig af den livlige og rigtbegavede Dreng og satte ham i Efterslægtskabskole. Efter et mislykket Forsøg paa at gjøre Lykke som Skuespiller blev han under A. S. Drsteds Vejledning Student. Hans første poetiske Forsøg lode imidlertid ikke ane, hvilken Genius der boede i ham; men hans Digte (1803) vakte desto større Overraskelse, og nu udkom ligesom Slag i Slag „Baulundurs Saga“, „Langelands-Reisen“, „Jesu Christi gjentagne Liv i den aarlige Natur“ og „Aladdin“. Med dette sidste Arbejde var hans Berømmelse som Nordens største Digter allerede grundfæstet. Han reisde nu udenlands, fuldenbte „Hakon Jarl“ i Tydskland, skrev „Palnatok“ i Paris og gik derpaa over Schweiz ind i Italien. Da han efter nogle Aars Fraværelse vendte tilbage til Danmark, var han bleven Nationens Yndling. Af hans hjemsendte Arbejder, vare „Hakon Jarl“, „Thors Reise til Totunheim“, og „Baldur hin Gode“ blevne modtagne med stormende Bisald. „Palnatok“ imponerede mere, end det egentlig tiltalte, men størst var Begeistringen over „Agl og Balborg“, der cirkulerede i mangfoldige Afskrifter, inden det udkom i Trykken. Dehlsenschläger holdt nu Forelæsninger ved Universitetet, skrev nye Skuespil, Dramer og Tragedier og levede i sin Familiekreds i en idyllisk Ro, hvorefter han udryddes ved de Baggesenske Angreb, der ofte vare vittige, men endnu oftere lidenskabelige og plumpe, og med Aarene antog en stedse uforsonligere Charakter. I 1816 foretog Dehlsenschläger

en ny Udenlandsreise, men kom dennegang ikke længere end til München. I 1819 udgav han „Nordens Guder“, et episk Digt af den største Betydning. Herefter skrev han „Erik og Abel“, en Tragedie, der, hvad Composition og Charaktertegnning angaaer, maaskee er hans allerbedste. Hvad der imidlertid bidrog til at give de Dehleschlägerske Tragedier et Stød var Vaudevillen, denne pikante Digtart, som Heiberg for næsten fyrgetyve Aar siden omplantede paa den danske Scene; omtrent samtidig hermed gjorde han de Dehleschlägerske Arbejder til Gjenstand for en videnskabelig Kritik, der dengang vakte megen Opsigt, berøvede Dehleschläger ikke saa af hans Tilhængere, men lærte ogsaa Andre at vurdere det hos ham, der er det Uforgængelige og Store. Dehleschläger vedblev under alt dette med en næsten ubegribelig Produktivitet at virke som Digter, og, om hans Phantasi ikke længer var saa svulmende som tidligere, saa forbauser dog ikke saa af hans tidligere Arbejder os ved den Friskhed, der beaander dem, og ved et phantasisfuldt Digtersprog, hvori han endnu ikke er overgaaet af Noget. I Sørgepillen „Dina“ forsøgte han en Tilnærmelse til den moderne, nyfranske Retning i Dramaet, og dette Forsøg lykkedes i en overraskende Grad; i „Landet fundet og forsvundet“ vendte han tilbage til sin tidligere Retning og med et saadant Held, at dette Arbejde, navnlig dets første Akt, minder om den græske Tragedies ophøjede Simpelt og Storhed. Christian den Ottendes Vennskab forfjønede hans sidste Leveaar, og ved hans Gunst tiltraadte han 1844 en Reise til Paris, paa hvilken han nød alle de Væresbeviisninger, som hans Berømmelse gav ham Krav paa. Efter sin Hjemkomst udgav han et episk Digt „Regnar Lodbrok“, der fortjener at nævnes blandt hans fortrinligere Værker, og hans sidste dramatiske Digtninge: „Amleth“ og „Kjartan og Gudrun“ besad store Skjønheder og vidste at fængsle Publikum's Interesse. I 1849 modtog han paa sin Fødselsdag den skønneste Hyldest, idet en stor Forsamling af Nationens Edleste og Bedste fejrede denne Dag med ham, og i Tale og Sang hørte han her fra taknemlige Hjerter, at hvad han havde virket for sit Fædreland ikke var misgjænt. Kort efter denne Dag, hvor han endnu stod kraftig og blomstrende blandt sine Venner, blev han angrebet af en Sygdom, der blidt og rolig gjorde Ende paa hans Tilværelse. Han hensov den 20de Januar 1850, og hans Begravelse var en Sørgefest, som hele Folket tog Deel i.

En Sommerdag, Fragment af et Digt i „Langelandsreisen“ med Overskrift: Vennernes Komme; Strandveien af: St. Hansaften=Spil; Kattegat af: Norgesreisen, Kbhvn. 1834; Hjemvee, Frederiksberg („Til mit Hjem og mine Børn“), Guldhornene, Thorving, Knud den Store, Digterens Hjem, De trende Kirke=taarne, Roeskilde Domkirke, Christi Fødsel og Jesu Bjergprædiken af: Samlede Digte, Kjøbenhavn 1823; Aladdin ved sin Moders



Grav, af Aladin, Digterværker, 6te Deel, Kbhvn. 1837; Fister-  
tonens Aftenfang, af: Groars Saga; Roeskilde bygges, af: Helge  
(begge i Digterværker, 3die Deel, Kbhvn. 1835); Sjælland, og Løse  
stoffer Klenodier, af: Nordens Guder (Digterværker, 7de Deel, 1837);  
Til Baaren, af: Digterværker, 5te Deel.

**Steen Steensen Blicher** er født den 11te October 1782 i Bium, paa  
Grøndseffjeldet mellem Marken og den jydskke Hede, som han siden har  
forevigt i saa mange af sine Noveller. Hans Barndom var glædeløs  
ligesom hans øvrige Liv; han var neppe bleven Student, før han an-  
grebes af en Brystsyge, der, efter Alles Mening, maatte medføre Døden,  
og med denne sorgelige Udfigt for Die slæbte han sig igjennem nogle  
kummerlige Ungdomsaar. I Aaret 1810 blev han Adjunkt i Randers,  
tog Aaret efter sin Afsted og rusticeredes nu mere og mere hos sin  
Fader, der var Præst ovre i Sylland, indtil han i 1819 blev kaldet til  
Præst for Thorning og Hysgaard i Sylland, hvorfra han 1825 blev  
befordret til Spendrup og Gassum i Nærheden af Randers. Hans første  
Poetisamling udkom 1814, men vakte ingen Opmærksomhed. Først i  
1827, da han begyndte Udgivelsen af Maanedsskriftet „Nordlyset“, be-  
gyndte hans Muse at erhverve sig Venner. Her optraadte han som  
Novelleforfatter, og i denne Digtart, der hidtil kun havde været sted-  
moderlig behandlet i vor Literatur, udfoldede han nu en Friskhed, Ori-  
ginalitet og Menneskekundskab, der maatte gøre Indtryk; men fornem-  
melig viste han sig som en ægte Nationaldigter ved sine mesterlige Skil-  
dringer af den jydskke Natur og den sjældne Trost, hvormed han har  
tegnet de Figurer, der bevæge sig paa denne Scene. I hans sidste  
Arbejder spores Tryk af de sorgelige Forhold, hvorunder han levede.  
Nu og da, men bestandig sparsommere, udsendte han en lille Sang,  
men disse Nodstue fra et synkefærdigt Digterstib hørtes neppe engang  
og bragte i al Fald ingen Frelse. Sit Embede blev han omsider ent-  
lediget fra, og de sidste Aar af sit Liv tilbragte han i Kjøbenhavn, hvor  
P. L. Møller beførgede en Udgave af hans samtlige Skrifter. En plud-  
selig Død bortrev ham den 26de Marts 1848.

Fædrelandet, Fragment af et større Digt: „Hjemvee“; Heden,  
et Fragment; Hedelærken til Nattergalen; Til Glæden; Til Sor-  
gen; Krigsang; Suletanker; Min Unglingsdal, alle af: Sam-  
lede Digte n. P., 2 Dele. Kbhvn. 1835—36. Svale og Farvel,  
af: Træfuglene, en Naturconcert, Randers 1838. Elegi, af:  
Randers Avis 1838, Nr. 34 (med Overskriften: Sophie Amalie).

**Nic. Frederik Severin Grundtvig**, født den 8de Septbr. 1783 i Udby  
i Sjælland. Biskop.

Moderemaal, af: „Skolen for Livet“, Kbhvn. 1838. Fædre-  
landssang, findes i forskellige Samlinger; Sylland, Følke, begge  
af et større Digt: „Et Blad af Syllands Rimkrone“, som findes

i Heimdal, Kbhvn. 1816; Knud Lavard; Villemoes, begge af Kvædinger eller Smaatvad, Kbhvn. 1815; Morten Luther, afstrykt efter: Den danske Børneven af Peder Hjort, Kbhvn. 1839.

**Bernhard Severin Ingemann** er født den 28de Mai 1789 i Thortildstrup Præstegaard paa Falster og blev Student 1806. Hans første Digtsamlinger udkom i 1811 og 1812 og gjorde overordentlig Lykke. Hvad man især beundrede hos disse Digte var den fædelige Kænhed, der beaandede dem, og som strax ved deres Fremkomst gjorde Ingemann til Damerens Yndling. Nødtignok fattedes der heller ikke dem, der fandt denne Kænhed altfor ætherisk og beskyldte Digteren for Sghelighed og Maanestinsvarmeri; men det var dog først, efter at han i „Procne“ havde meddelt: „Varner's poetiske Vandringer“, at disse Beskyldninger fik nogen Indgang. Almindelig antog man dengang, at Ingemann som Lyriker vilde overskylde Dehenschlager, og Forblindelsen var saa stor, at da Sørgepillene Masaniello og Blanca udkom i 1815, var der ikke Faa, der mente, at han ogsaa paa dette Felt vilde blive en farlig Rival for Forf. til Hakon Jarl og Arel og Valborg. Den Lykke, disse to Sørgepil gjorde, bragte Ingemann til at slaae raff ind paa den dramatiske Bane, og nu fulgte med ganske korte Mellemrum: Røsten i Rrkenen, Rainald Underbarnet, Leveridderen og Hyrden af Tolosa, af hvilke kun det sidste opnaaede at blive opført, men gik kun een Gang over Scenen. I 1818 fik han Stipendium til en Udenlandsrejse; men Rejselivet formindskede ingenlunde hans Produktivitet, thi fra denne Reise medbragte han til Hjemmet ikke blot en dramatisk Digtning: Tassos Befrielse, som han skrev under sit Ophold i Rom, men ogsaa et Par Bind smukke Digte, der udkom under Titlen: „Reiselysten“ 1820, og samtidig en Samling af fortræffelige „Eventyr og Fortællinger“. — I 1822 blev Ingemann ansat som Lærer i Dansk ved Sorø Akademi. Opholdet paa dette minderige Sted vendte hans Sind og Tanker mod Fortiden og gav hans digteriske Frembringelser en ganske ny Phase. Det første Arbejde i denne romantisk-folkehistoriske Retning var en Digtning i metrisk Form: „Baldemar den Store og hans Mænd“, der efterfulgtes af fire Romaner efter W. Scotts Mønster: Baldemar Seier (1826), Erik Menveds Barndom (1828), Kong Erik og de Fredløse (1833), og Prinds Otto af Danmark (1834). Disse Romaner, der i Begyndelsen kun havde en ringe Læsefreds og medtoges temmelig haardt af Kritikken, ere senere, efterat de ved Collins Foranstaltning udkom i prisbillige Udgaver, blevne de mest læste Folkekrifter i Danmark, og det er for en stor Deel dem, Ingemann har at takke for, at hans Navn er bleven saa udbredt. Rækken af disse Arbejder afsluttedes med de to større episke Digte: „Dronning Margrethe“ og „Følger Dansk“, der udkom i 1836 og 37. Indtil dette Tidspunkt kan man i Ingemanns Digtervirksomhed paaage tre bestemte Perioder; en lyrisk fra 1811 til 1814, en lyrisk-dramatisk fra 1815 til 1820, og en episk fra 1824 til 1837; men disse forskellige Retninger krydse sig i hans efterfølgende Produktioner. Et af hans sidste og bedste Arbejder er den saakaldte Nyhedsroman: Landsbybørnene, der udkom i 1852. Efterat Ingemann i en Snees Aar havde været Lektor ved Sorø Akademi, blev han pludselig i 1842 udnævnt til Directeur for denne Undervisningsanstalt, hvilken Stillning han beklædte indtil 1849. Efterat Akademiet var nedlagt, vedblev Ingemann dog at leve paa det Sted, hvortil alle hans Ungdoms og Manddoms lykkeligste Erindringer knyttede sig. I Aaret 1859, da han fyldte sit halvfjerdsfjendstyvende Aar, fik han et smukt Bevis paa den Anerkendelse, han havde vundet som Digter, idet han fra danske Kvinder modtog et smukt og med kostelige Stene rigt

besat Guldhorn, smukt forfret med Figurer fra hans forskjellige Egen-  
tyrdirtninger. Hans vidunderlige Produktionsgave vebligereholdt sig lige  
til hans Død; men de af hans mangfoldige Arbejder, der længst ville  
overleve ham, ere idetvibul hans religieuse Sange (Morgenspsalmer  
Høimesses-Psalmer, Morgen- og Aftenange), i hvilke en ædel Sempel-  
hed paa den smukkeste Maade parer sig med Underlighed og Begeistring.  
Han døde den 24de Februar 1862.

Menneffets Engle, af: Smaaadigte og Reifeminder, Kbhvn.;  
De tvende Børn; Torquato Tasso (begge af Digte, 2det Bind);  
Døden; Cort Adeler; Herr Ebbe (alle af Inlegave for 1816); Skov-  
trolsen, af: Nytaarsgave fra danske Digtere, 1ste Aargang 1835.

**Nicolai Bierfreund Sotofft**, født den 31te Marts 1790 i Assens, hvor  
hans Fader var Bager; dep. 1811 fra Nykjøbing Stole, studerede Theo-  
logi og blev i 1817 residerende Kapellan til Kjøbeløv og Vindeby paa  
Folland; 1823 blev han Sognepræst i Præsto og senere forflyttet i  
samme Egenfkab til Sier-Egitsborg i Sjælland, i hvilket Kald han  
døde den 5te Juni 1844. I 1815 udgav han en Samling: „Roman-  
tiske Digte“ og Aaret efter „Andernes Mafferade“, en humoristisk-  
romantisk Digtning. I Aarene 1821 til 25 producerede han adskillige  
dramatiske Arbejder: Tragedien „Leonardo og Blandine“, de to fædre-  
landffe Skuepil „Christian den Fjerdes Dom“ og „Daniel Ranzau“,  
Ridderskuepillet „Kirfens Band“, „Jernmassen“, et ftoist Skuepil, og  
det romantiske Sørgepil „Borgens Brud“; men af disse Arbejder har  
kun et enkelt, „Christian den Fjerdes Dom“, gjort Lykke paa Scenen.  
Et Par Aar for fin Død samlede han sine adspredte og endnu utrykte  
Digte og udgav dem under Titelen: „Et Pantheon“, men det lykkedes  
dem ikke at ftaffe sig Indgang i Læseverdenen, ligesom deres Forfatter  
overhovedet, trods fin ikke ubetydelige literaire Virksomhed, hører til  
dem, der aldrig ere blevne paaagtede eller have udøvet nogen Indflydelse  
paa Literaturen.

Baggesens Fødested, af: Nytaarsgave fra danske Digtere,  
1ste Aargang 1835.

**Johan Carsten Hauch**, født den 12te Marts 1791 i Frederikshald.  
Conferentsraad, Professor ved Universitetet.

Flygtningen, af: Nytaarsgave fra danske Digtere, 4de Aar-  
gang, 1839; Polst Sang af 3die Aargang 1837; Schweizeren,  
af 2den Aargang, 1836; Plantelivet, af: Thieles Rosenblade,  
Kbhvn. 1818. Claret, af: Lyriske Digte, Kbhvn. 1841.

**Johan Ludvig Heiberg**, en Søn af den tidligere omtalte satiriske Digter  
Peter Andreas Heiberg og Thomasine Buntzen, den senere faa berømte  
Forfatterinde af „Hverdagshistorierne“, er født i Kjøbenhavn den 14de  
December 1791. Han var kun ni Aar, da Faderen blev landsforviist, og  
som frar derefter i Huset hos de elftværdige Kaffeks paa Ballehuset.  
Her var han dog kun et Par Aar, og efter et omtrent ligesaa langt  
Ophold hos en Møster vendte han tilbage til Moderen. Denne havde  
imidlertid giftet sig med en svensk Baron Ehrenswärd, der efter Mordet  
paa Gustav den Tredie levede her i Landet under Navn af Gyllembourg.  
Deres Hus var i lang Tid Samlingspladsen for Alt, hvad der her i  
Landet var ædelt og udmærket, og her gjorde Heiberg allerede som Dreng  
Bekjendtfkab med Baggesen, Dehlenschläger, Wehse, H. C. Ørsted,  
Hovitz o. fl. I 1809 blev han Student; i 1811 gjorde han en lille  
Stockholmsreise, og fra denne skriver sig et af hans skønneste Lyriske  
Digte: „Hjemkomsten“. Fra nu af og indtil Foraaret 1819, da han  
reiste udenlands, skrev han en Række interessante Ungdomsarbejder, der  
dog paa den Tid, da de fremkom, ingenlunde vurderedes efter Fortjeneste

rimeligviis fordi det læsende Publikum dengang var saa optaget af Baggesen, Dehlenschläger og tildeels Ingemann, at der ikke var Plads for nogen Fjerde. Heiberg lod sig dog ikke anfegte deraf, men skrev i saa Aar Comedierne: *Tycho Brahes Spaadom*, *Don Juan*, *Pottemager Walter*, det polemisk-satiriske Digt: *Zulespøg og Nytaarsløier*, det spanske-romantiske Drama: „Dristig vovet halvt er vundet“, og endelig det mythologiske Skuespil: „*Phyches Indvielse*“, et Digterværk, der hører til de allerbedste i den danske Literatur. Paa samme Tid luttrede Heiberg sin Smag ved Studiet af klassiske Mønstre i fremmede Literaturer, af hvilke især den spanske havde en eiendommelig Tiltrækning for ham. Frugten af dette Studium var en Doctordisputats om den spanske dramatiske Poesi og om Calderon i særdeleshed. Hans Udenlandsreise indskrænkede sig til et tre Aars Ophold i Paris, hvor han boede sammen med sin Fader, i hvis Hus han fik Leilighed til at stifte en Mængde interessante Bekendtskaber. Livet i Paris synes forresten at have optaget ham ganske, og det eneste litteraire Udbytte, han bragte med sig fra dette tre Aars Ophold i Udlandet, var Skuespillet *Nina*. Ved sin Hjemkomst blev Heiberg ansat som Lektor i det danske Sprog i Kiel. Da de kieliske Studenter, ligesaa lidt dengang som nu, havde Interesse for det danske Sprog, fandt Heiberg paa at holde Forelæsninger over nordisk Mythologi. Disse Forelæsninger fulgtes med stor Interesse af et talrigt Auditorium og foranledigede ham til Udgivelsen af: „*Nordiske Mythologie aus der Edda und Dehlenschlägers mythischen Dichtungen dargestellt*“ (Slesvig 1827). Hans Ophold i Kiel er forresten mærkeligt af, at det var her, han under sit *Trium* gjorde det første Bekendtskab med den hegelske Philosophi, hvis Indfører i Danmark han senere skulde blive. Under et Ophold i Berlin fik han Leilighed til at sætte sig ind i Systemet, ligesom han ogsaa flittigt søgte Hjælp og Veiledning hos Hegel selv og hos Gans. Et lille Skrift, han udgav i 1824, om den menneskelige Frihed var det første hertilands, der indførte de hegelske Ideer i den danske Literatur. En tilfældig Sommerreise til Kjøbenhavn i 1825 afbrød imidlertid disse Syssler og fremkaldte en Omvæltning i hele hans Liv, der ogsaa skulde faae en indgribende Indflydelse paa Literaturen. En Samtale med den daværende Theaterdirektør Collin bragte ham paa den Tanke, at omplante Vaudevillen paa dansk Grund, og allerede den 28de November samme Aar opførtes hans første Arbejde i denne Digtart: „*Kong Salomon og Jørgen Hattemager*“. Stykket gjorde en saa fabelagtig Lykke, at Heiberg derefter nedlagde sin Post i Kiel og besluttede at gaae videre paa den Bane, han saa heldig havde betraadt. En heel Cyclus af Vaudeviller fremkom nu i saa Aar, og det var saa langt fra, at Interessen for Genren derved kolnedes eller tabte sig, at den tværtimod tiltog paa en Maade, der truede med at blive farlig for de øvrige Skuespilarter. Nogle af disse agte nationale Comedier have flaaet i den Grad Rod paa den danske Scene, at de endnu efter tredivde til fyrgetyve Aars Forløb sees med den samme Fornøjelse som ved deres Fremkomst. — Paa samme Tid som Heiberg saaledes gav det theaterbesøgende Publikums Smag en ganske ny Retning, paa samme Tid begyndte han en Virksomhed, der paa Smagen i det Hele skulde faae en endnu mere indgribende Indflydelse. Hvad „den flyvende Post“ har virket til at rense Smagen, stærke det kritiske Blik, frede om det Gode og udrydde det Slette, er uberegneligt. Det var tillige det vittigste og aandsfuldeste Blad, der har eksisteret paa Dansk, og hvormange Modstandere der end reiste sig imod det, og med hvor forskellige Naaben de end angreb dets Udgiver, vidste Heiberg dog med sin Vittighedskaarde at afvæbne og beseire dem Alle. Ligesom Dehlenschlägers Fremtræden med *Pauklunder* og *Aladdin* er det mærkeligste Punkt i den danske

Litteratur, saaledes er Udgivelsen af den flyvende Post det interessanteste og lærerigeste. Det var ogsaa den rigeste og lykkeligste Periode i Heibergs Digterliv, og om end enkelte af hans efterfølgende Arbejder bære Vidnesbyrd om større Modenhed og en rigere Udvikling, saa har hans Talent dog aldrig vist sig mere mangesidigt glimrende end i de saa Aar fra 1825 til 1828, i hvilken korte Periode han skrev de fleste af sine Vaudeviller, udgav den flyvende Post og skrev sit „Elverhøi“, det mest nationale Stueespil, der er gaaet over den danske Scene. I Aaret 1829 blev Heiberg ansat som Theaterveddigter og Aaret efter som Lærer ved den militaire Højskole i Logik og dansk Litteratur. Denne sidste Ansættelse førte ham igjen tilbage til hans tidligere filosofiphistiske Studier, og i 1832 udgav han som Ledetraad ved sine Forelæsninger for de unge Officerer: Grundtræk til Philosophiens Philosophi eller den spekulative Logik. I 1831 havde han giftet sig med Stuepillerinden Johanne Pouise Pætges, en af det kongelige Theaters mest fremragende Personligheder, med hvem han førte et hjeldent lykkeligt Husliv, og som ved sin Genialitet ikke lidet har forøget den Glæde, der omgiver hans dramatiske Virksomhed. I 1835 opførtes hans deilige Eventyr-Comedie „Alferne“, 1836 Vaudevillen „Nei“, hans bedste Frembringelse i denne Digtart, 1838 Fata-Morgana, hvis filosofiphist-symboliske Grundlag var og maatte være et Theaterpublikum for høit, og i 1840 den romantiske Comedie: Højsøverbarden, et høist poetisk Arbejde, der aldrig er blevet paaføjet efter Fortjeneste. I 1841 udgav Heiberg under Titlen „Nye Digte“, en Samling af fire større Digte, der ikke blot er det Modneste og Fuldendeste, der er udgaaet fra hans Pen, men indeholder ligesom samlet og potentiøret paa eet Sted alle de glimrende Egenstaber, der karakterisere den Heibergske Muse. — Ligesom Goethe i en ældre Alder beskæftigede sig med Udstilligt, der udøvede en distraherende Indflydelse paa ham, saaledes gif det ogsaa Heiberg med Astro-nomien. Da han havde standset Udgivelsen af Intelligentsbladene, et kritisk Tidskrift, der egentlig er at betragte som en Fortsættelse af „den flyvende Post“, begyndte han i 1844 paa Udgivelsen af Urania, en astro-nomisk Aarbog, hvoraf tre Aargange saae Lyset. Med Publikum havde han omtrent samtidig brouilleret sig ved Udgivelsen af „Danmark, et malerisk Atlas“. Forunderligt var det ogsaa, at han, der tidligere blindt havde forseglet det stemmegivende Publikums Supremati og ved alle Leiligheder udtalt sig for: vox populi vox dei, pludselig slog om og paa ingen Maade vilde indrømme Massen, dette „hovedløse Uhyre“, Lov til at udtale nogen Dom eller have nogen som helst Mening. Denne Misforholdelse med Publikum og Indignation over dets Sløvhed culminerer i Satyrspillet: „Røddeknekkerne“ (Urania 1845). Det var under disse mindre heldige Forhold, at Heiberg i 1849 udnævntes til Snedirekteur for det kgl. Theater, en Post, hvortil han efter sin Begavelse meer end nogen Anden maatte være stiftet, men som maaske ogsaa meer end nogen anden Post trænger til et velvilligt Publikum. I syv Aar beskæftede Heiberg med ualmindelig Dygtighed denne vanskelige Post, indtil en Intrigue, som det ikke her er Stedet at behøve, tvang ham til at opgive den. Disse hemmelige Machinationer havde nedbrudt hans Livskraft, skjøndt hans klare Aand vedblev at være uformærket. Under et Sommerophold paa Herregaarden Bonderup i Nærheden af Ringsted døde han den 25de August 1860 om Aftenen mellem Kloften elleve og tolv. Sammenfatter man i saa Ord hvad Heiberg har været for os, da maa man sige, at han har forsat det Bærk, som Holberg begyndte, at han med Hensyn til Dannelsen og Smagen har været det Samme for vor Tid, som Holberg var for en tidligere. Hans rige Talent syntes at forbinde Baggesens gratieuse Fint, udviklede Sprogsmag og elegante

Livlighed med Dehlenschlägers dybere Opfattelse — og det paa et philosophisk Grundlag, der fattedes dem begge. I hans Personlighed var der en forunderlig Ligevegt og Ro, der gjorde, at han til daglig Brug ikke lod sig stærkt paavirke af Noget; men igjennem denne Passivitet kom dog et blødt og søllesfuldt Hjerte til Udbrud, og paa den tilskyndende folde Overflade spillede der et muntert Humør og en fin Ironi, som gjorde hans Omgang ualmindelig vækkende og forfriskende.

Foraar om Vinteren; Vaaren og Freden; Efteraarsfølelse; Hjemkomst; Tycho Brahes Farvel; Maanen, af: Samlede Skrifter 1ste og 2det Bind; Barcaroler af „Brindsesse Isabella“ i Samlede Skrifter, Skuespil, 2det Bind; Kbhvn. 1833; Gudstjeneste, af: Nye Digte, Kbhvn. 1841.

**Caspar Johannes Boye** er født i Kongsberg den 27de December 1791. Han blev Student i 1810, studerede først Jura og senere Theologi, og blev theologisk Candidat 1818. Fra 1818 til 1826 var han ansat som Lærer ved det jonstruppe Skolelærer-Seminarium, og sit Opmærksomhedspunkt i denne Post gjorde han frugtbringende for Poesien, idet han i disse Aar producerede en heel Række af dramatiske Arbejder, af hvilke navnlig de fædrelandste som „Juta“ og „Erik den Syvende“ behagede Datiden overordentlig. Hvad der bidrog til at skaffe disse Arbejder denne Gunst var ikke saa meget deres virkelige Gehalt, som en vis Sands for dramatisk Effekt, glimrende Udgangs og et i det mindste efter vor Smag altfor blomstrende og overlæsset Sprog. Langt større Betydning har han som Psalmedigter, og i denne Retning skyldte vi ham meget. I hans aandelige Sange er der tidt baade Høihed i Tanken og Afdel i Udtrykket, og disse, saavel som hans geistlige Taler (Prædikener 1837—39), have opbygget Mangfoldige og ville forplante hans Navn og hans Erindring. I 1826 blev han kaldet til Sognepræst i Søllerød, og Kjøbenhavnerne gjorde dengang Valfarter til hans Kirke for at høre hans herlige Høstprædikener. Her levede han til 1835, da han forflyttedes til St. Olai kirke i Helsingør, hvorfra han 1847 kaldtes til Sognepræst ved Garnisonskirken i Kjøbenhavn. Han var et af de første Offre, som Choleraen bortrev i Sommeren 1833 (den 6te Juli), ligesom han uden tvivl ogsaa er den, der længst og almindeligst vil blive savnet.

Vaarpsalme; Efteraarsbetragtning; Kirkekloken i Farum, af: Aandelige Digte og Sange, Kbhvn. 1833.

**Ludvig Bødtker**, født den 29de April 1793 i Kbhvn.

Fredensborg, af Harpen for 1823; Ratten, Fragment af Digtet Dag og Nat af Harpen for 1821; Marthes Kilde; Nemi, af: Nytaarsgave fra danske Digtere, 3die Aargang 1837.

**Poul Martin Møller**, født den 21de Marts 1794 i Uldum i Ribe Stift, dep. 1812 og tog i 1816 theologisk Attestats. I 1819 gjorde han en Chinafart som Skibspræst ombord paa Chinaskibet „Christianshavn“, og fra denne Rejse skriver sig det her meddelte Digt: Glæde over Danmark. I 1822 blev han Adjunkt ved Metropolitanskolen og kaldtes i 1826 til Norge som Lector i Philosophien. I 1831 blev han Professor i Philosophien ved Kjøbenhavns Universitet, men allerede i 1838 d. 13. Marts bortreves han af en altfor tidlig Død. Hans retsindige, mandige Charaktere og aandelige Omgang vil være usorglemmelig iblandt dem, der nærmere have kjendt ham, og de saa, men fortrinlige Arbejder, han i forskjellige Retninger har frembragt, ere tilstrækkelige til at sikkre ham en hæderlig Plads blandt de danske Forfattere. Hans Halvbroder Christian Winther og Rector F. C. Olsen, i Forening med Christen Thaarup, have foranstaltet en Udgave i 3 Bind af hans efterladte Skrifter.

Glæde over Danmark, St. Laurentius, af: Efterladte Skrifter, 1ste Bind, 1839.

**Christian Winther**, født den 29de Juli 1797 i Fensmark i Sjælland, Professor.

Musiken; Affed; Gjenhyn; Matrosen; Ridder Kalb; Henrik og Else, alle af: Digte, gamle og nye, Kbhvn. 1832. Flugten til Amerika, af: Nogle Digte, Kbhvn. 1835. Murad (Fragment af et Digt med Overskrift: „Hjeldvandring“), af: Digtninger, Kbhvn. 1843.

**Juſt Matthias Thiele**, født den 13de Decbr. 1796 i Kbhvn. Etatsraad, Sekretair ved Akademiet for de skjønnede Kunster, Haandbibliothekar hos Hs. Majestæt Kongen, Inspektør ved den kgl. Kobberstiksamling.

Sonetter, af: Nytaarsgave fra danske Digtere, 4de Aargang, 1838; Til min lille Ida, af samenes 1ste Aarg., 1835; Guldfisken af Nic. Kroſſings: Gylla, Nytaarsgave for 1821.

**Christian Frederik Emil Wilster**, født i Kbhvn. den 27de Sept. 1797.

Han blev i 1813 dimitteret og tog i 1816 juridisk Attestats med bedste Charakter. De juridiske Forretninger tiltalte ham imidlertid ikke, og i 1818 begyndte han at studere Theologi og tog nogle Aar efter den theologiske Examen, ligeledes med bedste Charakter. I 1822 modtog han en Adjunktpost i Sorø, hvor han nu i en Række af Aar anvendte sit Oium deels til æsthetiske, deels til philologiske Studier, ved hvilke sidste han modnede sig til Lectoratet i det græske og engelske Sprog, som i Aaret 1828 blev ham anbetroet. Aaret iforveien var der udkommet en Samling af Digtninger, der ligesaa vel som den efterfølgende, han udgav i 1831, godtgjorde hans Berettigelse til at indtage en Plads paa det danske Parnas. Hans Oversættelser af Homers Iliade og Odyssee, (1836 og 1837) høre til vor Litteraturs Prydelser og ville bevare hans Navn fra Forglemmelse. Hans sidste Værk var en Oversættelse af Euripides, men en altfor tidlig Død bortrev ham fra dette Arbejde, og kun otte af Tragedierne vare fuldendte, da han henfod den 11te Januar 1840.

Ludvig Holberg, af: Digtninger, Kbhvn. 1827: Angelskaffist Dødsang; Sorgens Mo, begge af: Digtninger, Kbhvn. 1831. Den Undvegne, af: Nytaarsgave fra danske Digtere, 2den Aarg. 1836.

**Nicolai Ulrik Kroſſing**, født den 13de Juni 1798 i Kbhvn., Cantor ved Citadelskirken, død den 5te Febr. 1872. Han var ikke nogen produktiv Digter, men hans Poesier tiltale ved en smuk Form og en eiendommelig mild Stemning og Tone.

Graven (Fragment), af: Nytaarsgave fra danske Digtere 3die Aarg. 1837; Tymme Sjællandsfar, af hans poetiske Læsebog, Kbhvn. 1834.

**Henrik Herſh**, født i Kbhvn. den 25de August 1798, blev Student i 1817.

I sine første Ungdomsaaar deelte han sig mellem æsthetiske og juridiske Studier, og at han har drevet disse Studier med Alvor sees bedst deraf, at han i 1824 fik Universitetets Guldmedaille for en juridisk Afhandling og i 1826 for en æsthetisk. Forresten levede han stille og tilbageholdent, og Ingen af hans Sevnlige vidste ret Besked med hvad han egentlig foretog sig. At han var Forfatter til et Par Skuespil, der i 1827 gjorde Lykke: „Hr. Burckhardt og hans Familie“ og „Kjærlighed og Politik“, anede man derfor ikke, og endnu mindre faldt det Noget ind, at han skulde være Forfatter til „Gjengangerbrevene“, der i 1830 gjorde en saa fabelagtig Opſigt, at man i lang Tid slet ikke talte om Andet. Desto større var Overraskelsen, da Eloret omsider faldt, og det viste sig, at Forf. til „Gjengangerbrevene“ var en gammel Bekjendt, hvem man skulde ikke blot de ovennævnte Arbejder, men ogsaa „Flyttedagen“ og det mesterligt udarbejdede versificerede Lyſtſpil: „Amors Genistregere“.

Hertz fik nu Stipendium, reiste bort i 1833 og vendte i 1834 tilbage, efter at have bereist Tydskland, Italien, Schweiz og Frankrig. Under hans Fraværelse manglede der ikke paa Stemmer, der søgte at godtgjøre, at Hertz's Talent kun var underordnet og imiterende, at Formen var Alt for ham, men at han som Digter manglede baade Flugt og Begeistring. Det bedste Svar paa disse Taabeligheder var de to Arbejder, han fremkom med i 1836 og 37: „Debatten i Politivennen“ og „Svend Dyrings Hus.“ „Debatten“, der hviler paa et hyppeligt Grundlag, er en af vore bedste Vaudeviller, og om han end ikke i „Svend Dyrings Hus“ har, efter Heibergs Sigende, „brudt en ny, Bane“, saa er det dog et Digterværk, der baade kan røre og henrive. og dets første Akt er ligejæmte baade et Mynster- og et Meisterstykke. Endnu mere udeelt Virkning gjorde hans romantiske Genaktsstykke „Kong Renés Datter“, der er overfat i alle nyere Sprog og overalt modtoges med den samme Begeistring. Intet andet af hans Arbejder indeholder en saa harmonisk Forening af alle de Egenheder og Fortrin, der ere Hertz eiendommelige. Man kan ikke tænke sig noget mere fintfølt og fintformet end dette Drama, gjennem hvis enkelte Repliker der fra Først til Sidst strømmer en Troubadourklang, som baade fængsler og bedaarer. Det er ligesom Blomsten af hele hans Digtning, og den, der vil kjende Hertz tilbunds, maa baade begynde og ende med dette Digt. I meer end tredive Aar vedblev han nu paa det dramatiske Gebeet at være en af de heldigste og mest produktive Forfattere, som den danske Literatur har eiet. De mangfoldige Skuespil, der ere opførte af ham i denne lange Periode, vidne ikke blot om hans Respekt for Kunsten og dens Fordringer, men ogsaa om en eiendommelig Tilbøielighed hos ham til at experimentere paa det kunstneriske Omraade. „Ninon“, „Tonietta“, „Scheik Hassan“, „Den Yngste“ o. fl. ere slaaende Beviser paa den Samvittighedsfuldhed og Omhu, hvormed han gik til sit Arbejde, og paa den Kunst, hvormed han forstod at give sine Stykker en forskjellig Grundtone og Lokalfarve. Enkelte af hans Skuespil, der mindre tiltale ved Læsningen, f. Ex. „Besøget i Kjøbenhavn“, „Sparksen“ og „De Fattiges Dyrehave“, ere netop ved Opførelsen blevne Publikums Vindlingsstykker, og den Jubel, hvormed de stadigt modtages, er et Beviis paa, at han ogsaa her har truffet det Rette. Det lykkedes derfor ogsaa Hertz under sin lange Digtervirksomhed at forsonde sine Modstandere og bringe dem til Taushed, og da han døde, den 25de Februar 1870, vare Alle enige om, at han ikke blot i en ualmindelig høj Grad havde forædlet og uddannet Modersmaalet, men at han ogsaa hørte til de Udvalgte, der havde gjort Fædrelandet Ære.

Englenes Sang, af: Svend Dyrings Hums, romantisk Tragedie i 4 Acter, Kbhvn. 1837; Aftenhvile, Fragment af et større Digt: Naturen og Kunsten i Anonym Nytaarsgave for 1832; Foraarets Nytaarsdag; Fregatten Ørnens Brand; Slaget paa Rheden, alle af: Foraarets Nytaarsgave for 1833. Høvsigaards Bakke, af: Kjærligheds Veie, Nytaarsgave for 1836. Den danske Soldat, af: Pyriske og dramatiske Digte, Kbhvn. 1841.

**Emil Aarestrup** er født i Kbhvn. den 4de December 1800, tog i 1827 medicinsk Embedsexamen og blev samme Aar praktiserende Læge i Nysted og senere i Sørfjøbing. I 1849 blev han Stiftsphysicus i Hjøen og døde i Odense den 21de Juli 1856. Hans elskverdige, opvakte og aandrige Personlighed vandt ham mange Venner, hans Digte endnu flere. De smukke Samlinger, der udkom i 1838 og 1863, omfattede Alt, hvad han har produceret. Måttet han heri viser sig paavirket af to grund-



forstjellige Digternaturer: Heine og Christian Winther, der ligesom strides om Herredømmet hos ham, vil man dog altid med Fornøielse kunne tage disse Digtamlinger i Haanden og være vis paa ogsaa deri at finde Digte, der gjenspeile hans egen djerpe, mandige og humoristiske Charakter, — og disse ere de bedste.

Et Aftensuf; Velkomst; Torsten og Trine, alle af: Digte, Kbhvn. 1830.

**Hans Christian Andersen**, født den 2den April 1805 i Odense, Statsraad.

Dødsøieblikket; Aftenlandskab; De Danske og deres Konge, alle af: Samlede Digte, Kbhvn. 1833.

**Carl Christian Bagger** er født i Kbhvn. den 10de Mai 1807, men tog sine to første Examiner ved Sorø Akademi med bedste Charakter. I en temmelig lang Række af Aar privatiserede han derpaa i Hovedstaden, uden at dog disse første Ungdomsaar bleve saa frugtbringende for Poesien, som hans lyse Hoved og rige Gemt berettigede til at vente. I 1834 udgav han en Samling „Smaa digte“, hvoriblandt flere særdeles smukke; men et langt gylbigere Vidnesbyrd om, hvormeget han vilde kunne have præsteret under lykkeligere Livsforhold, afgiver Novellen: „Min Broders Levnet“, som han Aaret efter udgav under det pseudonyme Mærke: Johannes Hanning. Den Landsfrifhed og de geniale Glimt, der fremstikke saavel i Fortællingen selv som i de lyriske Smaadigte, hvormed den er gennemvævet, ville sikkert denne Bog og dens Forfatter en hæderlig Plads i Literaturen. Sine sidste syv Aar tilbragte Carl Bagger i Odense, hvor han deels assisterede ved, deels forestod Redaktionen af den saakaldte Hømpelske Avis. Et saa sløvende Arbejde kunde ikke andet end kue hans Talent og tære paa hans Livskraft. Den 25de October 1846 bukkede han under for sine Lidelser.

Den engelske Capitain; Vortrejfen, af: Smaadigte, Kbh. 1834.

**Frederik Paludan-Müller**, født den 7de Febr. 1809 i Rjerteminde, Professor.

Perlen; Nattevagt; St. Helena, af: Poesier, 2den Deel, Kbh. 1838; Sorgen; Stormen, af: Amor og Psyche, Kbhvn. 1834; Sonetter, af: Adam Homo, 1ste Deel. Kbhvn. 1842; Verelsang, af: Venus, Kbhvn. 1841.

**Frants Johannes Hansen** er født den 4de Septbr. 1810 i Kbhvn., dep. 1828, tog i 1834 juridisk Examen og blev i 1842 Cancellist i det danske Cancelli. Allerede i en ung Alder forraadte han lykkelige Anlæg baade som Digter og Musiker; men det var, som om det Brodstudium, han havde valgt sig, og den Livsstilling, det førte ham ind i, stillede sig hæmmende i Veien for, at Udviklingen af disse Anlæg kunde faae den fulde Betydning. Hvormeget derfor end hans Vers tidt ndmærke sig ved Friskhed og Vellyd, lykkedes det ham dog aldrig ret at trænge igennem, og det synes, som om Følelsen heraf i Forbindelse med det stadige Tryk af en Livsstilling, hvori han ikke ret syntes at passe, har naaet paa hans Tilværelse og revet ham bort længe for Tiden. Den originale af hans poetiske Frembringelser er uden Tvivl Novellen: „Et Sind og et Fødsel“, som han udgav under det pseudonyme Firma: Toriel Trane. Han var en trofast og ærlig Ven, en god Kammerat, et livligt, aandsfuldt og rigtbegavet Menneske, og hans tidlige Død (den 14de Marts 1852) var et Sorgens Budskab baade for hans og Poesiens Venner.

Corfaren; Amuraths Sanger, begge af: Romantiske Digtninger, Kbhvn. 1839.

**Peter Christian Faber**, født den 7de October 1810 i Kbhvn. Etatsraad, Telegrafdirecteur.

Den tappre Landsoldat; Sangfuglene; Zuletræet; Fædres landsfang.

**Hans Peter Holst**, født den 22de Octbr. 1811 i Kbhvn.

Dioskureerne, af: Digte, anden Samling, Kbhvn. 1850; Naar mit Die er lukt; Bonden fra Lemvig, af: Digte, 2det Dpl., Kbhvn. 1840. En Veninde; Serenader; Minotaurus; Den døende Fegter, alle af: Ude og hjemme, 2det Dpl., Kbhvn. 1843.

**Carl Ploug**, Redakteur af „Fædrelandet“, født i Kolbing den 29de October 1813.

Moderersmaalet; Fostbrødreelaget. Begge af: „Poul Rytters Viser og Vers, Kbhvn. 1847. Grundloven; Sonetter. Begge af: Samlede Digte, 2den Udgave, Kbhvn. 1862.

**Peter Ludvig Møller**, født i Aalborg den 18de April 1814, blev Student i 1832, indfaldtes til anden Examen og vandt i 1841 Universitetets Guldmedaille for det æsthetiske Priisspørgsmaal: „Har Smag og Sands for Poesi i Frankrig i de senere Aar gjort Frem- eller Tilbagestrid?“ Senere, i 1857, vandt han paany den samme Guldmedaille for en Afhandling om det nyere franske Lytspil, der udkom Aaret efter omarbejdet under Titlen: „Det nyere Lytspil i Frankrig og Danmark“. I 1845 begyndte han Udgivelsen af en æsthetisk Aarbog „Gæa“, der fortsattes og indeholdt ikke faa værdifulde Arbejder af ham selv og Andre. Hans bedste Digte findes i denne Samling og i „Lovsald“, en Digtsamling, der udkom i 1855 under Forfattermærket: Otto Sommer. Som Digter, Udgiver og Kritiker har han udfoldet en ikke ringe Virksomhed, og dog lykkedes det ham aldrig ret at vinde Fodfæste i Litteraturen. Det var uden Tvivl Bitterhed herover, der i 1851 drev ham bort fra Fædrelandet og fik ham til at opslaae sin Bolig i Paris, hvor han tilbragte sine sidste Leveaar under trykkende og lidet glædelige Vilkaar. Han talte vel jævnlig om at vende tilbage, men det blev ikke til Alvor. Han døde den 8de Decbr. 1865 i Rouen.

Arion, af: Gæa for 1846; Den hellige Veronika, af Gæa for 1845.

**Hans Wilhelm Kaalund**, født den 29de Juni 1818 i Kbhvn.

Den flyvende Sommer; Til Familien i Præstegaarden Begge af: „Fabler og blandede Digte“, Kbhvn. 1844.

**Christian Knud Frederik Molbech**, født i Kbhvn. den 20de Juli 1821, Professor.

Døden, af: „Digtninger“, Kbhvn. 1846; Maria Magdalena, af: „Billeder af Jesu Liv“, Kbhvn. 1844. Stille, af: Samlede Skrifter, Kbhvn. 1863.

# Danske Viser.

## Dronning Dagmar.

Dronning Dagmar ligger i Ribe syg,  
Til Ringsted mon de hende vente:  
Alle de Fruer, i Danmark ere,  
Dem lader hun til sig hente.  
Udi Ringsted hviles Dronning Dagmar.

„I hente mig fire, I hente mig fem,  
I hente mig af de Vise,  
I hente mig hid liden Kirstin,  
Herr Carls Søster af Rife.  
Udi Ringsted hviles Dronning Dagmar.

„I hente mig Unge, I hente mig Gamle,  
I hente mig af de Lærde,  
I hente mig liden Kirstine bold,  
Al Ere saa er hun værd.“

Ind kom liden Kirstine ad Dør,  
Hun skinned saa rød af Guld;  
Hun kunde ikke Ryset paa Kronen see,  
Hendes Dine var' taarefuld'.

Liden Kirstine ind ad Døren tren  
Med Tugt og favren Sinde,  
Dronning Dagmar staaer hende op igjen,  
Saa vel hun favnede hende.

„Kan Du læse, og kan Du skrive,  
 Og kan Du løse min Pine,  
 Da skal Du slide Skarlagen rød  
 Og ride paa Gangerne mine.“ —

„Kunde jeg læse, og kunde jeg skrive,  
 Jeg gjorde det jo saa gjerne;  
 Det vil jeg for Sanden sige,  
 Eders Pine er haarde' end Sern.“

Det var liden Kirstine,  
 Tog Bogen og derudi saae:  
 „Hjælp Eder Gud Fader i Himmerig!  
 Eders Pine er haarde' end Staal.“

Hun tog Bogen ndi sin Haand,  
 Saa sørgelig derudi læste:  
 „Hjælp os, Christ i Himmerig,  
 At I Eders Liv kunde friste!“

Hun tog Læsten og den hellige Bog,  
 Hun læste alt, hvad hun kunde, —  
 Det vil jeg for Sandingen sige,  
 Saa jaare hendes Dine de runde.

De fulgte hende ud, de fulgte hende ind,  
 Det lidte jo langer jo værre:  
 „Medens det kan ikke nu bedre være,  
 I sende Bud efter min Herre.

„Vil Gud det have, det maa saa skee,  
 Og Døden stander mig fore,  
 I sende strax Bud til Skanderborg,  
 I finde min Herre der.“

Det da var den liden Smaadrenge,  
 Han lod sig ikke lange forlide,  
 Han rykkede Sadel fra Bjælken ned  
 Og lagde paa Døds hin hvide.

Og det da var den anden Smaadrenge,  
 Satte sig paa Ganger rød;  
 End red han langt hastiger' frem,  
 End snaren Falk han fløi.

Kongen han stander paa Høientloftsbro,  
 Og seer han ud saa vide:  
 „Og hidsjet seer jeg min liden Smaadrenge,“  
 Saa sorgelig monne han kvide.

„Hidsjet seer jeg min liden Smaadrenge,“  
 Saa sorgelig monne han traae;  
 „Nu raade Gud Fader i Himmerig,  
 Alt hure det mon Dagmar gaae.“

End da kom den liden Smaadrenge,  
 Og stedes han for Vord,  
 Han var sult i Tale,  
 Han kunde vel føie sine Ord.

„Dronning Dagmar haver mig til Eder sendt,  
 Med Eder talte hun saa gjerne,  
 Hun længes fast og overbrat,  
 Saa faare mon hun sig hvæne.“

Dronning han slog Tablebord sammen,  
 At alle de Tærninger sjunge.  
 „Forbyde det Gud Fader i Himmerig,  
 At Dagmar skulde døe saa ung!“

Der Kongen drog af Skanderborg,  
 Da fulgte ham hundrede Svende,  
 Og der han kom til Grifstedbro,  
 Fulgte hannem kun Dagmars Dreng.

Der han red over Randbøl Hede,  
 Da fulgte ham femten Svende;  
 Der han kom over Ribe Bro,  
 Da var den Herre alene.

Der var stor Jult i Fruerstue,  
 Der alle de Fruer græde;  
 Dronning Dagmar døde i liden Kirstens Arm,  
 Der Kongen red op ad Stræde.

Det var Dannerkonning,  
 Han ind ad Døren tren,  
 Det var liden Kirstin hold,  
 Hun rakte hannem Haanden igjen.

„Og hør I, naadige Herre og Kong!  
 I skulde hverken sørge eller kvide,  
 I haver faaet en Søn i Dag,  
 Er skaaren af Dagmars Side.“ —

„Jeg beder Eder alle, Somfruer og Møer,  
 Jeg beder Eder hver og alle :  
 I bede en Bøn for Dagmars Sjæl,  
 At hun maatte med mig tale.

„Jeg beder Eder, Fruer og høviske Kvinder,  
 Saa mange som her ere inde:  
 I bede en christen Bøn for mig,  
 At jeg maatte tale med hende.“

Saa fulde de paa deres bare Knæ,  
 Saa mange som der var inde.  
 Dem hortes deres Bøn og kongelig Graad,  
 Han monne hende levende finde.

Dronning Dagmar reiser sig op paa Bure,  
 Hendes Læne vare blodige røde!  
 „At, min ædle Herre Kong Valdemar!  
 Hvi gjør I mig den Møde?

„Her tør ingen Mand ræddes for mig,  
 Jeg haver ei andet Ondt gjort,  
 End at jeg mine Silkeærmer smaa  
 Om Søndagen haver snørt.

„Den første Bøn, jeg Eder beder,  
 Den vide I mig saa gjerne:  
 Alle fredløse Mænd dem give I Fred  
 Og lad alle Fanger af Jern!

„Den anden Bøn, jeg beder om,  
 Den kommer Eder selv til Fromme:  
 I tage ikke ved Bengerd i Nar!  
 Hun er saa bedst en Blomme.

„Den tredje Bøn og største Begjer  
 I tage saa vel tilbare:  
 I lade ikke vor kjære, yngste Søn  
 I Nar udi Leding fare!

„I lade hannem Konning i Danmark være,  
 Naar I gaaer selv til Døde;  
 Bengerd vil Eder en anden føde,  
 Som hannem agter at forøde.

„I tage liden Kirsten til Eders Viv,  
 Hun er saa stolt en Somfru:  
 Men gaaer det anderledes ihænde,  
 Da komme I mig ihu.“ —

„Denne Bøn, som I nu beder mig,  
 Den vider jeg Eder saa gjerne;  
 Jeg tager aldrig liden Kirsten til Viv  
 Eller nogen Verdens Terne.“ —

„I vil ikke ægte liden Kirstin  
 Og ei nogen Sorderigs Terne,  
 Dog skal I fare til Portugal  
 Alt efter saa bedst en Berne.

„Havde jeg ikke mine Ermer om Søndagen snørt  
 Og ikke dem Striger paafat,  
 Da havde jeg ikke syndet dermed  
 Og havt saa ond en Nat.

„Hør I det, min ædle Herre!  
 Vil I mere af mig vide?  
 Der sidde Guds Engle i Himmerig,  
 De monne fast efter mig lide.

„Nu er det Tid, jeg farer herfra,  
 Jeg maa ikke længer dvæle,  
 Himmeriges Klokker de ringe efter mig,  
 Mig langes hen til de Sjæle.“  
 Udi Ringsted hviles Dronning Dagmar.

### Marst Stigs Døttre.

Marst Stig han haver de Døttre to,  
 Saa fræk en Skjebne monne de faae.  
 Den ældste tog den yngste ved Hand,  
 Og de fore vide om Verden.

Den ældste tog den yngste ved Hand,  
 Saa ginge de dem til Sverrigs Land.

Kong Børge han kom fra Stevne hjem;  
 Marst Stigs Døttre ginge hannem ud igjen.

„Hvad for Kvindfolk monne I være?  
 Og hvi staae I saa filde her?“ —

„Vi ere Marst Stigs Døttre baade.  
 Saa gjerne bede vi Eder om Naade.“ —

„I skjude Eder snarlig af min Gaard!  
 Eders Fader vog min kjære Morbro'er.“ —

„Ikke maae vi udi Kong Eriks Dod,  
 Vi fare saa vide alt efter vort Brød.“

Den ældste tog den yngste ved Hand,  
 Saa ginge de dem til Norges Land.



Kong Erik kom fra Thinge hjem;  
Marff Stigs Døttre ginge hannem ud igjen.

„Hvad for Kvindfolk monne I være?  
Hvad have I udi mit Land at gjøre?“ —

„Vi ere Marff Stigs Døttre buade,  
Saa gjerne bede vi om Eders Naade.“

„Kunne I brygge, og kunne I bage  
Eller noget slikt Embede mage?“ —

„Vi have ei lært at brygge eller bage  
Eller noget slikt Embede at mage;

„Men vi kunne spinde det Guld saa rød,  
Det lærte os Moder, førend hun døde;

„Og vi kunne væve saa vel i Rør  
Som nogen af alle Dronningens Møer.

„Vi kunne Guld spinde og væve i Lad,  
Men aldrig bliver vort Hjerte glad.

„Siden Fader og Moder de ginge os fra,  
Da er vor Kaabe baade paltug og graa.

„Havde Marff Stig levet og blevet i Lande,  
Det havde ikke gaaet os saa ihaande;

„Havde Fru Ingeborg ikke saa juartlig død,  
Vi havde ikke lidt den Jammer og Nød.“ —

Konning Erik meldte det Ord med Skjel:  
„Eders Fader jeg kjendte saa gjørligen vel.

„Han var en Mand til Mund og Hand,  
Som findes kunde udi et Land.“

Saa slog han over dem Starlagenstind,  
Saa fulgte han dennem i Fruerstuen ind.

Han bad dem hverken sørge eller græde,  
Han skulde dem være i Faders Sted.

Den ældste Søster Væven trendte,  
Den yngste væved den ud tilende.

Og hun vov i den første Ligt  
Jomfru Marie og Jesum Christ.

Og hun vov i det andet Rør  
Norge-Lands Dronning og alle hendes Møer.

De vov Hjort, de vov Hind,  
De vov sig selv med blegen Kind;

Og saa vov de med Fingre snare  
Alle Guds hellige Englesfare.

Den yngste Søster hun Væven affældte,  
Hun gav den Dronningen med megen Smilde.

Hun fældte derved de modige Taarer:  
„Gud give det, I vor Moder var!

„Var I vor Moder eller Søster kjære,  
Vi finge baade Løn og dertil Være.

„Det hjælper os ikke et eneste Stykke,  
Vi maae alt nyde den franke Lykke.“

Den ældste Søster blev syg og laa;  
Den yngste ganger hende til og fra.

Den ældste Søster af Sorg hendedøde;  
Den yngste lever efter med Sorg og Møde.

Og Kongen gav hende sin yngste Søn,  
Hun var hannem værd, den Jomfru skjon.  
De levede sammen med Vren,  
Der de havde faret vide om Verden.

# Aage og Else.

Det var Ridder Herr Aage,  
Han red sig under D,  
Fæstet han Jomfru Elselille.  
Hun var saa ven en Ma.

Fæstet han Jomfru Elselille  
Alt med saa meget Guld,  
Maanedsdagen derefter  
Saa han i sorten Muld.

Det var Jomfru Elselille,  
Hun var saa forrigfuld;  
Det hørte Ridder Herr Aage  
Hen under sorten Muld.

Op staaer Ridder Herr Aage  
Tager Kisten paa sin Bag;  
Saa lakker han til hendes Bur  
Sig selv til megen Umag.

Han klapped paa Døren med Kiste,  
Fordi han havde ei Skind:  
„Du stat op, Jomfru Else!  
Dg luk din Fæstemand ind.“ —

Det svared Jomfru Else:  
„Seg lukker ei op min Dør,  
For Du kan Jesu Navn nævne,  
Saa som Du kunde for.“ —

„Du stat op, Jomfru Elselille!  
Dg luk Du op din Dør;  
Seg kan Jesu Navn nævne,  
Saa som jeg kunde for.“

Op staaer stolten Elselille  
Med Taarer paa sin Kind,  
Saa lukker hun den døde Mand  
Til sig i Buret ind.

Saa tog hun den Guldkam,  
Saa kæmte hun hans Haar;  
For hvert et Haar, hun redte,  
Hun fældte modig' Taar'.

„Hør I, Ridder Herr Aage,  
Allertjæreste min!  
Hvordan er det i sorten Jord,  
Udi Graven din?“ —

„Hver en Gang Du glædes  
Dg i din Hu er glad,  
Da er min Grav forinden  
Omhyngt med Rosens Blad.

„Hver en Gang Du Dig grænner  
Dg i din Hu er mod,  
Da er min Kiste forinden  
Som fuld af levret Blod.

„Nu galer Hænen den røde,  
Dg maa jeg da afsted;  
Til Jorden skulle alle de Døde,  
Thi maa jeg følge med.

„Nu galer Hænen den sorte,  
Til Graven maa jeg ned;  
Nu aabnes Himmerigs Porte,  
Seg maa da flux afsted.“

Op stod Ridder Herr Aage,  
Tog Kisten paa sin Bag;  
Saa lakker han til Kirkegaard  
Alt med saa megen Umag.

Det gjorde Jomfru Elselille,  
For hendes Hu var mod;  
Hun fulgte med sin Fæstemand  
Sgjennem mørken Skov.

Der hun kom igjennem Stoven  
 Ind paa den Kirkegaard,  
 Da falmes Ridder Herr Aage  
 Sit favre gule Haar.

Der hun kom af Kirkegaard  
 Og udi Kirken ind,  
 Da falmes Ridder Herr Aage  
 Sin røde Rosens-Rind.

„Hør Du, stolten Elselille!  
 Allerkjæreste min!  
 Du græde nu aldrig mere  
 For Fæstemand din.

„See Dig op til Himmelen,  
 Alt til de Stjerner smaa!  
 Saa faaer Du at vide,  
 Hvor Ratten hun gaaer.“

Saae hun op til Himmelen,  
 Til de Stjerner smaa;  
 I Jorden slap den Døde,  
 Hun ham ei mere saae.

Hjem gif Somsfru Else,  
 Hun var saa forrigfuld,  
 Maanedsdagen derefter  
 Saa hun i sorten Muld.

## Ambrosius Stub.

1705—1758.

### Rosentnuoppen.

Du deilige Rosentnop,  
 Lad mig Dig ret betragte!  
 Hver Mand maa Dig jo agte,  
 Naturen har nedlagt  
 Hos Dig al Kunst og Pragt.  
 De fine, farved' Blade  
 Os i Uvisshed lade,  
 Om ei en jirlig Dragt  
 Indtager meer end Pragt;  
 De Blade gjør saa mange  
 Smaa Labyrinthers Gange  
 Og dufte Luften op,  
 Du deilige Rosentnop!

Men af, Du visnede!  
 Sgaar saae jeg med Glæde  
 Dig paa dit Tornesæde.  
 Jeg brød Dig af, men see!  
 I Dag Du visnede.  
 Din friske Farve svinder,  
 Dit matte Rodt mig minder,  
 Din Herlighed forgaaer,  
 Din Skjønhed Ende faaer!  
 Naturens Mesterværk!  
 Af! hvor er nu dit Smykke?  
 Sgaar Du blomstrede, --  
 I Dag Du visnede!

Kom, Ven, kom nu og see,  
 Min Rose paa Dig kalder!  
 Din Skjønhed engang falder,  
 Kom, Ven! kom nu og see!  
 Betragt dit Billede!  
 Alt, hvad man deiligt finder,  
 De rosenrøde Kinder,  
 Den Mund, den Deilighed,  
 De Dines Munterhed,  
 Den nette Krop og Hænder,  
 Som sig hvers Ginst tilvender,  
 Forgaaer; kom, Ven, og see!  
 Betragt dit Billede!

Den Skjønhed evig staaer,  
 Som ei for Tiden falder  
 Og ei for Aar og Alder,  
 Men Evigheden naaer, —  
 Den Skjønhed evig staaer.  
 Min Ven! det er jo Dyden,  
 Stræb efter den i Tiden,  
 At og en deilig Aand  
 Sin Bolig ligne kan.  
 Lev til din Skabers Vre,  
 I Dyden hans at være:  
 Naar Alting da forgaaer,  
 Din Skjønhed evig staaer.

## Christian Braumann Tullin.

1728—1765.

### Maidagen.

„Min Musa, kom og lad os flue  
 Fra dette melancholske Fængsel,  
 Hvor Dødsen daglig døe i Trængsel  
 Og fødes for at døe paany;  
 Hvor Kunst og Vid kun pønser paa  
 Den bedste Plan til nye Sorger,  
 Hvor Rigdom sulter for at faae  
 Det Støv, den for sin Arving borger; —

„Hvor Ketten selv er Terningkast,  
 Hvor Ta af Hyllere bortleies,  
 Hvor Dyder mod Duktater veies,  
 Hvor Fattigdom er største Last;  
 Hvor Rigdom gjør en Daare klog,  
 Uerwardig, ædel, sindrig, klogtig;  
 Hvor Sindets Ro sin Afsted tog,  
 Da Noisomhed blev gjort landskytig;

„Hvor Solen Verdens Morgenpragt  
 Paa lukte Dienlaage maler,  
 Hvor Nag og Sorg, naar Hanen galer,  
 Maae endnu vaagen gaae paa Vagt;  
 Hvor Narre af hverandre leer,  
 Og den, som Andres Feil antaster,  
 Er ofte selv, som hver Mand seer,  
 Langt større Nar end den, han laster;

„Hvor Viisdom selv er bunden til  
 De Love, som af Daarer stiftes,  
 Hvor man maa leve, elskes, giftes,  
 Ei som man selv, men Moden vil;  
 Hvor Tvang er Bellyst, Mad bli'r Gift,  
 Hvor Sundhed drikkes for at mistes,  
 Hvor Løfter er kun Tungens Drift,  
 Og Dyd kun roses for at fristes;

„Hvor Urlighed er vis Forlis,  
 Enfoldighed bli'er dræbt af Kunster,  
 Hvor Gudsfrugt holdes kun for Dunster,  
 Og Dævlen er kun Pøblens Ris;  
 Hvor den af Støv til Herrens Top  
 Med megen Omfjorg bli'er optrækket,  
 Som veed at bukke for den Krop,  
 Hans Hjerte ønsker var radbrækket;

„Hvor Ingen nok forsigtig kan  
 Blandt Ræve, Tigre, Løver vandre,  
 Som endnu værre er end andre,  
 Fordi de eie meer Forstand;  
 Hvor — o min Musa, lad os flye  
 En Sværm, som Luften selv anstikker,  
 Hvor hør! og ti! og frygt! og fly!  
 Er Reglen for at leve sikker.

„Søg op det Sted, hvor Frihed boer;  
 Hvor kunstlet Sorg, selvgjorte Plager  
 Udgjør ei Livets fleste Klager,  
 Men Smilet selv hos Armod groer;

Hvor jeg og Du kan løse tidt  
 De Tanter, som laae før i Lænker,  
 Og uden Tummel drikke frit  
 Den Nektar, som Naturen skjenker." —

Saa tænkte jeg i Mai en Dag  
 Og reisste strax til hine Enge,  
 Hvor Flora reder Blomsterfenge  
 For Knoppen under Stjernetag.  
 Her kasted jeg mig paa en Høi,  
 Fortabt, henrykket og fornoiet,  
 I samme Lieblis da Diet  
 Nysgjerrigt ud i Cirklen sloi.

O Gud! hvad Skueplads var her  
 For Lugt, for Syn, for alle Sandser!  
 En ny Natur omhængt med Arandier  
 Fremviste Eden her og der.  
 En luttret Luft sin Ambra stød,  
 Naar Zephyr sine Vinger rørte,  
 Saa Lugten strax i Vellyst flød;  
 Hvert Aandedræt ny Balsam førte.

Forundringsfuldt mit Sie saae  
 Et Landskab af Naturen malet,  
 Som i en herlig Runding præled,  
 Hvor Grønt sig tabte i det Blaae;  
 Den hele Kreds var overalt  
 Med en saphirblaa Hvelving dækket,  
 Hvis Grundvold dels paa Bjerger faldt  
 Og dels sig ned i Havet strækked;

Hvor en saa vid og yndig Plan  
 Med ny Henrykkelse fornoied  
 Og indtog Syn og Sands, da Diet  
 Saae denne søde Scene an,  
 At Solens brudte Straaler, som  
 I tusind Chrystalspeile spilled  
 Paa Bølgerne, som tumled om  
 Og langsomt ind paa Stranden trilled.

Paa Havet var et Teppe lagt,  
 Hvor Grunden, Grønt i Grønt sfatteret,  
 Med Gult og Rødt og Blaåt stafferet,  
 Fremviste Aarets Morgendragt.  
 Nyfødte Planter titted op,  
 Ved Solens Pragt til Liv opvakte,  
 Med grønne Grene, bladrig Top,  
 Til Vidne om det Haab, de bragte.

Hist laa et Bjerg, hvis jævne Krop  
 En prægtig Skueplads bestemte;  
 Dets Rod sig i Afgrunden glemte,  
 Og Toppen steg mod Skyen op;  
 Det som en særskilt Verden laa,  
 Af Jord og Marmor sammensmeltet;  
 Man hist og her en Grotte saae,  
 Hvor Solen havde Sneen smeltet.

Den ranke Gran paa Bjergets Top  
 Sin Pyramideform opreiste  
 Og med den smalle Spidse kneiste  
 Høitidelig mod Himlen op.  
 Dens Bul og Rod, af Balsam fuld,  
 Sig havde der saa stærkt forskandset,  
 At den sin Kamp mod Frost og Kuld  
 Forlod med Seierstegn omkrandsset.

En trummet, slangeformig Dal  
 Nedfæntet laa ved Bjergets Fødder,  
 Hvor tusind nys udprungne Rodder  
 Afbildede en Blomsterjal.  
 I denne surrede en Bæk  
 Igjennem en Allee af Pile,  
 Hvis Vand, nu Isens Baand var bæk,  
 Knap kunde nok for Glæde ile.

Her sværmede en Fuglehar  
 Af Sifker, Bogfinter, Evaler,  
 Maastrøster, Norges Nattergaler,  
 Som fløi forlibte her og der:



Hver med sin Tone stemmed i;  
 Og Qviddren, Fløiten, Piben, Loffen  
 Klang med forenet Melodi  
 Som prægtigt Chor blandt hele Flokken.

De midt i yndig Harmoni  
 Hinanden kysjede, caresserede  
 Og under Kysse intonered:  
 Se hvor vi elste, vi! vi! vi!  
 Hver havde gjort sit Balg især,  
 En Han var for en Hun alene,  
 Skjændt de med Løv behængte Grene  
 Var fælleds Seng for En og hver.

Lykkelig, ja lykkelig' Flok,  
 Som ingen selvgjort Sorg skal trykke,  
 Men som i Elskov gjør din Lykke,  
 Fordi Naturen er dig nok!  
 Du vælger den, Du elste skal,  
 Og elstes just, fordi Du vælger,  
 Naar kunstlet Vid blandt os tidt sælger  
 En Skat, som vindes kun ved Balg.

Saa tænkte jeg om disse Smaa,  
 Som her med Elskov Vaaren smykked,  
 Men blev til ny Formidring rykket,  
 Idet jeg just en Lærke saae,  
 Som nu, idet den slagred op,  
 Sit søde Dirlilili trilled  
 Og over Hedens skjulte Rop  
 Med elskovstandte Binger spillede.

Her flød i dette Dieblis  
 En Tonestrom i Luft og Dre,  
 Saa Alt, hvad Sjælen kunde røre,  
 Jeg her i denne Solo fik.  
 Sa rundt omkring blev tyft og taust,  
 Da denne Virtuos istemmed;  
 Fornuften hørte selv forbaust  
 Slig Citharklang fra en Spædlemmet

Hvor den med en saa let Umag  
 Sin Tunge dreied, trykket, hæved  
 Og med det smalle Lustrør bæved,  
 Saa Dret dirred Slag i Slag!  
 Dens kunstig blanded' Melodi  
 Nu Tonen løfted op, nu synked  
 Og i en yndig Symphoni  
 Nu fløitede, nu lo, nu klynked.

Al Kunst og Færdighed forsvandt,  
 Saasnart jeg hørte denne Lille;  
 Ja hvilken Mester turde spille  
 Mod denne fødte Musifikant?  
 „O, lille, søde Fløitenist!  
 Hvo gav Dig disse Egenskaber?“  
 Saa raabte jeg mod Bjerget højt,  
 Og Echo svarede: — — en Skaber.

Her fløi min Sjæl i dette Nu  
 Med hellig Fld i hver en Evne  
 Hen til — hvordan maa jeg Dig nævne,  
 Navnløse Væsen? store Du!  
 Den fløi fra denne Cirkel ud,  
 Hvor Alt med Almagt var omringet,  
 Og fra hver Punkt i Kredsen Gud  
 Udi Fornuftens Dre klinged.

Ufskabte Skaber, naadig, viis,  
 Hvis Kjærlighed er uden Ende,  
 Som har, paa det man Dig skal kjende,  
 Skabt for hver Sands et Paradis!  
 Du, som er Alt, og Alt i Dig!  
 Hvis Fodspor vises allevegne,  
 Hvis Væsens Skygge tydelig  
 Det Allermindste kan aftegne!

Du gjør vel Sommer, Vinter, Høst  
 Til Tolle for din Magt og Vre;  
 Men Vaaren — hvad skal den da være?  
 O Skaber, den er idel Røst!

Den til den døve, vantroe Flof  
 Med Millioner Tunger taler  
 Og med nyffabte Væsners Skof  
 Som dine Almagts=Vidner praler.

Den er blandt alle Dig mest lig,  
 Den skaber, danner og opliver,  
 Opholder, nærer, Kræfter giver,  
 Den er — den er snart selve Dig.  
 Hvor lidt veed de af Glæder, som  
 I Kvælm og Støv bag lukte Mure,  
 Naar al Naturen raaber: kom!  
 Blandt tunge Tauker frygtfomt lure!

Du vækker Alting op til Liv  
 Og viser nye Almagts=Scener,  
 Du intet Kreatur formener  
 At see Effekten af dit Bliv!  
 Kan da en Skabning, hvis Forstand  
 Sig over Andres høit ophæver,  
 Din Almagt see foldfyndig an,  
 Sa med Foragt? — — Min Gud, jeg bærer.

Seg tumles i et bundløst Hav  
 Blandt disse store Foraarsunder;  
 Min Sjæl vel seer, men ei udgrunder  
 Det Vellystsyn, Du her mig gav.  
 Seg seer, dit Vink en Urt, et Lov  
 Kan af den andens Afse vække,  
 Hvi skulde da din Haand af Støv  
 En smulduet Krop ei ny udflække?

Seg seer, hvert Kra med al sin Kraft  
 Til Dig som sin Velgjører figter, —  
 Er jeg, min Gud, da uden Pligter,  
 Som meer end de af Dig har havt?  
 Nei! Sjæl og Sind og Sands fortævt  
 Din Magt og Herlighed betragter:  
 Sa, Verden er forgjebes skabt  
 For den, som dette Syn foragter.

# Johan Hermann Wessels.

1742—1785.

## Hundemordet.

Der var engang en Tømmersvend,  
 Mod ham en Slagterhund sig viste ei som Ven.  
 Den vilde bide ham, og, som nu let kan vides,  
 En Tømmersvend ei meer end Du og jeg vil bides.  
 Han derfor havde sin Dre rast  
 Og klovede sin Uvens Pandebrast.  
 Nu skulde det til Uheld træffe,  
 At Hundens Eier kom  
 I Diebliffet, som  
 Hans Hund var ud af Stand at bjæffe; —  
 Han bjæffede for ham.

Jeg holder det for Skam  
 For Læseren at repetere,  
 Hvad Skjældsord, Trudfler, Ed han bjæffede med mere.

Omsonst den fjære Mand, som Panden havde delt,  
 Ham vilde forestille:  
 To halve Hoveder udgjør' et helt.  
 Den Anden mod Raison ei tage vilde,  
 Og, skjøndt han fandt sig noget slagen  
 Ved et saa fyndigt Argument,  
 Han foranstaltede dog næste Dagen  
 Den Tømmersvend en Stevning sendt.

Ei denne lod sig forelægge.  
 For Tømmere de mødte begge.  
 Citanten maledede da først:  
 „Han kunde jaget bort min Hund med nogle Børst,  
 Jeg selv da skulde sagt, han gjorde vel;  
 Men flaae mig Hunden rent ihjel  
 Og med sin Dre paa ham Panden kløve  
 Og mig min bedste Skat berøve —

Det troer jeg vist, Hr. Dommer! straffes bor.“  
 Hr. Dommer tog til Ords: „Svar mig paa, hvad jeg spør’.  
 Du Tommersvend! hvorfor ei Skastet tage  
 Og dermed Hunden fra Dig jage?“  
 Han svarede (først rommende) med Tugt:  
 „Fald han mig med Halen villet bide,  
 Jeg Skastet ei engang imod ham havde brugt,  
 Men jaget ham med bare Hænder;  
 Men Bæstet faldt mig an med skarpe Tænder.“  
 Da hændte Dommeren, saasnart han hørte det:  
 „Skarpt imod Skarpt! den Tommersvend har Ret,  
 Du, Slagter, som har yppet Trættten,  
 To Mark erlægger strax i Retten.“

### Smeden og Bageren.

Der var en liden By, i Byen var en Smed,  
 Som farlig var, naar han blev vred.  
 Han sig en Fiende fik; dem kan man altid faae;  
 (Jeg ingen har; det gaae  
 Min Læser ligesaa!)

Lil Uheld for dem begge To  
 De træffes i en Kro.  
 De drak (jeg selv i Kro vil drikke —  
 For andet kommer jeg der ikke;  
 Anmærk dog, Læser, dette:  
 Jeg altid gaaer paa de honnette).  
 Som sagt, de drak,  
 Og efter mange Skjældsord, hidsig Snaf  
 Slaaer Smeden Fienden paa Planeten.  
 Saa stærkt var dette Slag,  
 At han saae ikke Dag  
 Og ei har siden feet’ en.

Strax i Arrest blev Smeden sat;  
 En Feltstjær’ faaer den Døde sat  
 Og om en voldsom Død Attest henspender;  
 Den Mordere forhøres og beskender.  
 Hans Haab var, at han skulde hisset gaae  
 Og der Forladelse af sin Modstander faae.

Men hør nu Leier! Netop Dagen  
 For Dom skal gaae i Sagen,  
 Fremtrine fire Borgere  
 For Dommeren. Den mest veltalende  
 Ham saa tistalede:

„Velviseste!  
 Vi veed paa Byens Vel De altid see:  
 Men Byens Vel beroer derpaa,  
 At vi vor Smed igjen maae faae.  
 Hans Dod opvækker jo dog ei den Døde!  
 Vi aldrig faae igjen saa duelig en Mand.  
 For hans Forbrydelse vi altfor grusomt bøde,  
 Om han ei hjælpes kan.“

„Betænk dog, fjære Ven! der Liv for Liv maa bodes.“ —  
 „Her boer en arm, udlevet Bager,  
 Som Pokker snart desuden tager.  
 Vi har jo to: om man den Ældste tog af dem,  
 Saa blev jo Liv for Liv betalt.“ —

„Ja,“ jagde Dommeren, „det Indfald var ei galt.  
 Jeg Sagen at opsatte nødes;  
 Thi i saa vigtigt Fald man maa sig vel betænke.  
 Gid vores Smed jeg Livet kunde skjenke!  
 Farvel, godt Folk! jeg gjør Alt, hvad jeg kan.“ —  
 „Farvel, velvise Mand!“

Han blader i sin Lov omhyggelig,  
 Men finder Intet der for sig,  
 Hvorved forbudet er for Smed at rette Bager;  
 Han sin Beslutning tager  
 Og saa affiger denne Dom:  
 (Hvo, som vil høre den, han kom!)  
 „Vel er Grovsmeden Zens  
 For al Undskyldning lens  
 Og her for Retten selv bekendte,  
 Han Anders Pedersen til Evigheden sendte;  
 Men, da i vores By een Smed vi ikkun have,  
 Jeg maatte være reent af Lave,  
 Fald jeg vilde see ham død.  
 Men vi har To, som bage Brød;

Thi kjender jeg for Ret:  
 Den ældste Bager skal undgælde det,  
 Han for det skete Mord med Liv for Liv bør bøde,  
 Til velfortjente Straf for sig  
 Og Ligefindebede til Nijfky og til Skrak.“

Den Bager græd gudsjammerlig,  
 Da man ham førte væk.

#### Moral.

Beredt til Døden altid vær!  
 Den kommer, naar Du mindst den tænker nær.

## Johannes Ewald.

1743—1781.

### Danſk Nationalſang.

Kong Chriſtian ſtod ved høien Maſt  
 I Røg og Damp.  
 Hans Børge hamrede ſaa ſaſt,  
 At Gothenſ Hjelms og Hjerne braſt;  
 Da ſank hvert fiendtligt Speil og Maſt  
 I Røg og Damp;  
 Fly, ſkreg de, fly, hvad ſlygte kan!  
 Hvo ſtaaer for Danmarks Chriſtian  
 I Kamp?

Niels Zuel gav Ngt paa Stormens Brag:  
 Nu er det Tid!  
 Han heifede det røde Flag  
 Og ſlog paa Fienden Slag i Slag.  
 Da ſkreg de høit bag Stormens Brag:  
 Nu er det Tid!  
 Fly, ſkreg de, hver, ſom veed et Skjul!  
 Hvo kan beſtaaе for Danmarks Zuel  
 I Strid?

O Nordhav, Glimt af Vesjel brød  
 Din mørke Sky!  
 Da tyede Kamper til dit Skjod,  
 Thi med ham lynd Skrak og Død.  
 Fra Valen hortes Braal, som brød  
 Din tykke Sky:  
 Fra Danmark lyner Tordenstjold;  
 Hver give sig i Himlens Vold  
 Og sne!

Du Danstes Vei til Roes og Magt,  
 Sortladne Hav!  
 Modtag din Ven, som uforfagt  
 For møde Faren med Foragt,  
 Saa stolt, som Du, mod Stormens Magt,  
 Sortladne Hav!  
 Og raft igjennem Larm og Spil  
 Og Kamp og Seier før mig til  
 Min Grav!

### Morgensang.

O Du, som aabner nu mit Dø  
 Paany for al din Herlighed!  
 O Guders Gud! o evig Høie,  
 Hvis Vink nu Solen straalers ved:  
 O aabn Du dog i Dag mit Bryst  
 Til Tro, til Dyd, til hellig Lyst!  
 O byd mig — lær mig selv at prise,  
 O lær mig at tilbede Dig,  
 Du ene Gode, Stærke, Vise,  
 Som denne Nat bevarte mig!  
 Som gav mig i dit eget Skjød  
 En Skjerm for Faren, Skynd og Død!  
 Oploft mit Støv til Dig, Alfader,  
 Mit frelste Støv til Tronens Fod,  
 Hvor alle Himlens Myriader  
 Udraabe: Gud! hvor er Du god!  
 Lær og min Mund at stamme ud:  
 O hvor barmhjertig er vor Gud!

O lær mig selende at sige:  
 Du, som behersker Himmelen,  
 Seraphers Gud, Du er tillige  
 Vor Fader og vor sømme Ven!  
 O lad det Navn, som gjør saa trygt,  
 Besjæle mig med sønlig Frygt!  
 Da skal jeg Arme turde raabe,  
 Betrængt i din egen Favn:  
 Gud Zebaoth, paa hvem vi haabe,  
 Er stor, og helligt er hans Navn!  
 Cherubers Chor beundrer da  
 Mit stammende Halleluja!  
 O lær mig saa alvorlig glemme  
 Al jordisk Rigdom, Glands og Lyst!  
 Lad Hjerter sige ved min Stemme:  
 Dit Rige komme til mit Bryst!  
 Lær mig, at, naar jeg nyder det,  
 Da findes alt det Andet let!



Vær mig, som Ondskab tør forføre,

O byd — o tving mig Ude til  
At lide villig og at gjøre

Med Lyst, hvad Verdens Herre vil!

Alviseste, din Villie see

Paa Jorden som i Himlene!

O giv mig, Du det Godes Kilde,

Arbeidsomhed og dagligt Brød!

Og tranger jeg, og gaaer det ilde,

Da giv mig Kræfter i min Nød!

Alt, hvad der tjener til mit Gavn,

O giv mig det i Jesu Navn!

O Hellige, hvis vaagne Dje

Seer al min Ondskab i dens Nød;

Forskyd mig ei, Du evig Høie!

Udslet min Skyld for Jesu Blod!

Og lad mig ydmygt see til Dig,

Naar Menneſker fornærme mig!

Og Du, der fjender alle Snarer,

Som Rjodet stiller for min Sjæl;

Og Du, der seer, i hvilke Farer

Jeg styrtes tidt af Ondskabs Træl —

O slip mig ei i denne Nød!

Og fri mig dog fra Synd og Død!

Da skal jeg evig, evig være

Din Ven, dit Djes Lyſt, din Pris —

Thi dit er Rige, Magt og Ære,

Kun Du er god og stor og viis!

Hvor henrykt skal jeg raabe da:

Forsøjer! Gud! Halleluja!

## Elegi.

Hold, Taare, op at trille,

Og Du, min Cithar, stille!

Nu bæres Kongen bort

Til Graven.

Nu bæres Kongen bort til Graven.

Lad det forgrædte Dje

Sig end engang fornoie, —

Vi see vor Frederik

Ei mere.

Vi see vor Frederik ei mere.

O Dukt! saa bær da, Norden,

Din største Skat til Jorden!

Op, Cimbrer, følger med

Og klager!

Op, Cimbrer, følger med og klager!

Viis, naadig og retfærdig,

Dig og din Throne værdig,

Tag disse Navne med

I Graven!

Tag disse Navne med i Graven!

Farvel, vor døde Glæde!

Vi kan ei meer end græde;

Tag disse Taarer med

I Graven!

Tag disse Taarer med i Graven!

Hold, Taare, op at trille,

Og Du, min Cithar, stille!

Nu bæres Kongen bort

Til Graven.

Nu bæres Kongen bort til Graven.

## Ved Arnshachs Død.

Her traf han mig — her i mit fulde Hjerte  
 fandt jeg den dødelige Pil,  
 Kun skrækkelig for Børn, kun følt af Daarer!  
 Seer mig, Forsagte! seer, om spildte Taarer  
 Banære mig! jeg fandt den uden Smerte  
 Og maaler Saaret med et roligt Smil.

See, var det ei til Saar, at evig Orden  
 Bestemte Dødeliges Bryst?  
 Den Kloge læger dem, men kun den Svage  
 Oprører dem til Smerte og til Klage.  
 Afvende, svække Taarer Almagts Torden?  
 Tilbagefalde Suk forsvunden Lyft?

Selv denne Kulde, denne Is, som sniger  
 Sig op til Hjertet med mit Blod —  
 Den harder mig — at Solen rødmer, graaer,  
 At Jorden vakler, flyer, at Livet daaner,  
 Det smerter ei — og dette Suk, som stiger  
 Dybt af mit Bryst, er Vidne til mit Mod.

Død! — Arnshach død! — Dag, som saa taus frembryder,  
 Du har ei fundet ham igjen!  
 Tom er Du, Dag! O Du, som var min Glæde,  
 Hvor er Du? — Ak! men ti, Du Drift at græde! —  
 Men siger mig, o I, hvis Taare flyder,  
 Er han da død? og har jeg tabt min Ven?

O, at det ædleste, det bedste Hjerte  
 Slaaer ikke — evig ikke meer!  
 Og Dyd skal aldrig, Gjenskin af det Høie  
 Skal aldrig straae fra det brændte Lie? —  
 Hvad vil Du, Taare? Li, Du Dolk af Smerte!  
 Kan Suk besjæle Mennesket af Leer?

Ak, kunde Graad, og blodig Graad, optive  
 Min Arnshach, Afen af min Lyft!  
 Men nei! den Død, som Intet kan forsjøne,  
 Har alt opreist sin skrækkelige Trone  
 I Vensteds Helligdom! Hvo kan fordrive  
 Tyrannen af det elskte, kolde Bryst?

Nei, kun forgjebes, kun forgjebes flyder  
 Den hede Graad; forgjebes slaaer  
 Mit Hjerte høit! — Ha, nei! hvi vil jeg græde?  
 Nei, synge vil jeg om min døde Glæde;  
 Githaren skal fortælle Urnsbachs Dyder  
 Og tale om ham med det fidske Nar.

Men ren og høi og ædel skal Du være,  
 Min Sang! — Saaledes var min Ven!  
 Hver Gølelse, hver Tanke saae man blinke  
 I rene Smil; skjon, uden Stør og Eminke,  
 Var Urnsbachs Sjæl, usmittet, som hans Øre,  
 Og aaben for Enhver som Himmelen!

Høi var hans Sjæl og rolig og fornoiet,  
 I Fare kjæk, i Modgang mild,  
 I Modgang stærk, i Skygge og i Glæmme,  
 I Benner og i Dødens Arm den samme;  
 Saa stod hans Dyd, som Klippen staaer ubeiet  
 I Storm og smelter ei ved Solens Ild.

Og ædel var han, om ved fremmed Smerte,  
 Betænkt paa Ubekjendtes Vel.  
 Til Trøst, til Raad, til Redning altid færdig  
 Og aldrig haard af Dyd mod en Ynkwardig;  
 Selv Svages Feil fandt Medynk i hans Hjerte,  
 Men Dyd var ene mægtig i hans Sjæl.

Hvad vil Du, Taare, nu, da Sang opliver  
 Min Lyft? — Vil Du da quæle den?  
 Hvi svækkes Harpens Lyd? Hvi døer min Stemme?  
 Syng høit, at andre Slægter maae fornemme  
 Hans Mod som Christen og som Helt, hans Iver  
 Som Underfaat, som Broder og som Ven!

Syng om enhver af de forsvundne Dyder —  
 Men af! — men Angst har qualt min Aand!  
 Død er han, død! dog vil jeg ikke græde.  
 Algodhed tog ham — Syng om salig Glæde!  
 Syng høit! — Men Hjertet smelter, Taaren flyder,  
 Og Harpen falder af den svage Haand!

## Elegi.

Dorstaaen mig, vise Daare,  
 Træt ei længer med Naturens Røst!  
 Denne tunge, hede Taare  
 Er mig meer end al din kolde Trost!  
 Af, jeg elsker denne Smerte,  
 Denne Nat, hvorfor Du vil befrie;  
 Mit beklemte, fulde Hjerte  
 Lindres ved den Graad, det smelter i.

Har jeg glemt, at Myriader  
 Daglig tabe Stovets usle Liv?  
 Veed jeg ikke, at Alfader  
 Sagde: dø! saasuart han sagde: bliv?  
 Eller troer Du, at mit Lie  
 Er for blindt af Taaren til at see  
 Glimt af Glæden, som den Høie  
 Har tilsvoret den Retfærdige?

O jeg veed, jeg seer, jeg finder  
 Haabet og den store Sandheds Magt!  
 Men den bange Taare rinder,  
 Og en Draabe skjuler Himlens Pragt!  
 I et Hav af rene Lyfter  
 Sant din Sjæl, o Salige! Du leer,  
 Engel! — af, men før min Søster!  
 Du har Alt, og jeg har Intet meer.

Koldt og brustent er det Lie,  
 Som den bedste Sjæl har straalet i.  
 Du, min Elskte, seer den Høie,  
 Men dit faldne Stov betragte vi.  
 Blege blev de fromme Læber,  
 Som saa tidt oplød sig til vor Lyft,  
 Og den Sang, hvormed Du stræber  
 Op til Tronen, smelter ei vor Bryst.

Himlens, Dydens, vor Veninde!  
 Tidlig sank Du om for Dødens Lee.  
 Men vor hede Graad skal rinde  
 Paa dit Stov, Du faldne Lillie!

Levning af det bedste Hjerter,  
 Haandsfuld Jord, som var din Skabers Hus,  
 Du bortsmuldrer. Men vor Smerte  
 Bygge Crestøtter paa dit Grus!

En dybtfaaret Egtefælle  
 Prijs dine Dyder med sit Skrig!  
 Og en Moders Graad fortælle,  
 Hvilken Datter hun har tabt i Dig!  
 Althist og Du, forladte Spæde!  
 Brist i Graad, — men søl den ei endnu!  
 Seer Du ei, at Alle græde?  
 Og dog taber Ingen det som Du!

Suk og Du, som læser dette,  
 Søl vort Tab, Du kolde Vandrevr!  
 Alag, at Døden tør udslette  
 Dydens Aftryk, Godheds Billede.  
 Og den fromme Graad, som flyder  
 Paa vor salige Venindes Grav,  
 Stjenke Dig et Glimt af Dyder,  
 Som hun altfor kort har straalet af!

### Kungsted's Lyksaligheder.

**S**øende Skygger,  
 I Morke, som Roser udbrede,  
 Hvor Sangersten bygger  
 Og kviddrende røber sin Nede,  
 Hvor sprudlende Vække  
 Snart dølge, snart vække  
 Camenernes Jydling, den søende Skjald,  
 Med stedse enrislende Fald;  
 Hvor Hjordene brøle  
 Mod Skovens letspringende Sonner  
 Og pusle og søle  
 Den Rigdom, i hvilken de stonner,  
 Hvor Meieren synger  
 Blandt gylbene Dyrger  
 Og tæller sin Skat og opløfter sit Raab  
 Til den, som har kronet hans Haab;

Hvor fjertsende Vølger  
 Beskulpe den Vandrer, hvis Lide  
 Snart stirrende følger  
 Med Højsinges graanende Høie,  
 Snart undrende haster  
 Blandt Skove af Master  
 Og forsker og kjender den Fremmedes Flag  
 Og glemmer den helbende Dag:

Hvor Ensommes Lide,  
 Venskabelig lindrende Slummer,  
 Tidt bød en Louise  
 Forglemme sin hjærlige Slummer;  
 Hvor Glæder tilsmile  
 Den Vandrende Hvile,  
 Hvor Kungsted indhegner den renefte Lust:  
 Der fyldte Camenen mit Brud.

Hvor Kummer og Smerte  
 Fandt glade dit Aftryk, Du Høie,  
 Det ædleste Hjerte  
 I hvert et medlidende Lide;  
 Hvor Venlighed pryder  
 De strengeste Dyder:  
 Der vorte min Sang, og den undrende Skov  
 Gav Gjenlyd af Skaberens Lov.

Jeg saae dine Troner,  
 O Almagt! — og stirrede længe;  
 Men hellige Toner  
 Gik gjennem de zittrende Streng.  
 Hvert Blad, hvor mit Lide  
 Fandt Præg af det Høie,  
 Opflammede Sjælen — da vorte min Sang!  
 Da raste den mægtige Klang!

O Verdeners Fader!  
 Saa sang jeg — Du Stærke! Du Vise!  
 Gud! — som Myriader,  
 Som Himmelens Vældige prise!

See, Støvet kan bære  
 Din Rigdom, din Gæde,  
 Din Godhed, o Fader! – saa sang jeg, og Fryd  
 Brød Labernes bævende Lyd.

Lyksalige Digter,  
 Som Glæden indbød til sin Hytte.  
 Til venlige Pligter,  
 Til Frihed, som Dyrer beskyttede!  
 Cheruber fornemmede  
 Hans dristige Stemme,  
 Og Himle forsamles omkring ham, og Lyf  
 Udbredes i Menneffets Bryst.

Men Du, som alene  
 Fremkaldte den Lyf af min Smerte,  
 Sig, kan min Camene  
 Udbrede sin Lyf i dit Hjerte?  
 O sig mig, Veninde!  
 Kan Sagens Gubinde  
 Med smeltende Toner belønne det Skjød,  
 Hvoraf min Lyksalighed flød?

### Liden Gunver.

Liden Gunver vandrør som helst i Kvel  
 Saa tankefuld.  
 Hendes Hjerte var Vox, hendes unge Sjæl  
 Var prøvet Guld.  
 O vogt Dig, mit Barn, for de falske Mandfolk!  
 Liden Gunver meder med Silkesnor  
 Ved Havets Bred:  
 Da hævedes Bølgen, og Vandet foer  
 Saa brat affied.  
 O vogt Dig, mit Barn, for de falske Mandfolk!  
 Skjøn Havmand sig op af Havet skjød,  
 Beklædt med Tang;  
 Hans Nie var kjærligt, hans Tale var sød  
 Som Harpens Klang.

„Liden Gunver, Du martrer mig Dag og Nat  
 Med Elskovs Ild.  
 Mit Hjerte vanjnægter, min Sjæl er mat —  
 O vær dog mild!

„Du ræffe mig kun din sneehvide Arm  
 Paa Somands Tro;  
 Saa trykker jeg den til min brændende Barm,  
 Saa faaer jeg Ro.

„Liden Gunver! mit Bryst bag sit haarde Skjæl  
 Er blodt og omt.  
 Trofast er mit Navn, min ukunstlede Sjæl  
 Foragter Skromt.“ —

„Og er Dig min Arm til saa stor Behag,  
 Til Trost og Ro,  
 Skjon Havmand, saa skynd Dig, saa kom kun og tag  
 Dem begge to!“

Han traf hende ned fra den steile Bred,  
 Glad ved sin Ewig.  
 Som Storm var hans Fatter, men Fisserne græd  
 Ved Gunvers Lig.  
 O vogt Dig, mit Barn, for de falske Mandfolk!

## Johan Nordahl Brun.

1745—1816.

### Norges Herlighed.

Boer jeg paa det høie Fjeld,  
 Hvor en Fien skjød en Røn med sin Kiffel paa Stien,  
 Hvor der sprang et Rildevæld.  
 Og hvor Klipperne pladsted i Læn  
 Jeg med Sang vil mane frem  
 Hver en Skat, som laa skjult ud Klippernes Rister;  
 Jeg er glad og rig ved dem,  
 Njober Vin og klarer Udgifter.



Klippens Top, som Kroppen bær',  
Muntre Sjæles Fristed er;  
Verdens Tummel nedenfor  
Til min skyhoie Volig ei naaer.

Boer jeg i den grønne Dal,  
Hvor en Elv løber let gjennem skovrige Sletter,  
Hvor Lovhytten er min Sal,  
Hvor den vogende Grøde mig mætter,  
Hvor det muntre Jaar og Lam  
Tripper om, nipper Lov, og hvor Druene bage:  
Seer jeg høit til Modens Aarm  
Og til Renter, som Rigdom forøge.  
Fra min lave, rolige Dal  
Seer jeg mange Magtiges Fald,  
Sidder paa min Tne tryk  
Og udtømmer en Glædsfabs Pokal.

Boer jeg ved den nøgne Strand  
Paa en Holm, fuld af Eg, mellem rullende Bølger,  
Hvor en Fuglehær paa Vand  
Sild og Brisling og Morten forfølger:  
Traf jeg da et Fiskebræt,  
Fuld af Rogn, saa min Baad var paa Vei til at synke,  
Og jeg saa blev glad og mæt,  
Maa den Gjerrige længe nok synke.  
En Net nok paa Noisomheds Bord:  
Fisken svømme! det var et Ord;  
Derpaa drak jeg mig et Glas,  
Sang og drak Fiskeriernes Flor.

Sjunger Bjerg og Dal og Strand!  
Guld af Bjerg, Brød af Dal, fuldt af Fiske ved Stranden —  
Saa maa Tosjen drikke Vand:  
Skjenker Vin udi Glasjet til Randen!  
Norges Land er ingen Drk,  
Glæden fødes og der ndaf selve Naturen.  
Bare hvo, som vil, en Tyrk,  
Sidde tørstig og vranten og siuren!  
Vi drak Norges Hæder og Held,  
Sang om Strand, om Dal og om Fjeld;  
Alting blomstre for Enhver,  
Som vort Land og vort Selskab har kjær!

---

# Glaus Grimann.

1746—1829.

## Drejsund.

<p>Med hvide, frandsjende Korat Om vaade Haar, Paa Trone hoi af Muslingskal Og Perlemor, Rant høvende den trinde Varm, Hvor englemild Udstrækker Du din Rosenarm, Stolt Drelil! Hil være Dig, Sundenes Dronning!</p>	<p>Den Egn, hvor Du har Bolig valgt, Af Sommergrønt Hvor paradisiisk smiler Alt, Hvor engleskjønt! Den Bolge, som mod Skyen stod, Naar den var vred, Her, Dronning! for din vaade Fod Den knæler ned — Hil være Dig, Sundenes Dronning!</p>
<p>Omgjordet med en Vold af Tang Og flettet Ror, Nu lyttende til Eванesang Du sidder der! Nu stolt af Sundets Eiendom Fra Arilds Tid Til Nordens Hav Du seer Dig om Saa moderblid — Hil være Dig, Sundenes Dronning!</p>	<p>Hvad Velsøst maa det være Dig Ved kronet Sund Nu der at see den samle sig Den Mastelund! Nu paa dit lange Sprælleblaae I Perspektiv At see saa mangen gylden Kaa Og alt det Liv! — Hil være Dig, Sundenes Dronning!</p>

At hilse Dig med Flag og Skud  
Og Seilet ned,  
Naar de gaar ind, naar de gaar ud,  
Den Pligt de veed.  
Ugjerne Dig de vende Ryg;  
Du er saa smuk;  
Ti Gange see de efter Dig  
Og drage Suf —  
Hil være Dig, Sundenes Dronning!

## Den norske Hyrdebrenge Sang.

Hør mig, Skov og Mark og Fjeld!  
 Mig, som her sidder ensig og slynger paa Tuen;  
 Endnu er det ikke Kvæl,  
 Endnu varmt skinner Solen som Tuen;  
 Endnu, Lam! I trippe maae,  
 Endnu lidt maae I, Kildringer, dansse og springe;  
 Ind i mørke, muret Braa  
 Var det Synd Eder tidlig at tvinge.  
 Tvingesl gjør jo uglad og tung,  
 Seg, som selv endnu kun er ung,  
 Frihed mig for Alt er kjær;  
 Danser, Born! mens jeg slynger nu her!

Du, som hist af mørken Ur  
 Riger frem, stuer ned fra de høieste Bjerge,  
 Lig der længe nok paa Lur,  
 Baagen her seer Du den, som skal værge;  
 List Dig, kom kun, om Du tør!  
 Seg skal strige, saa Folket skal høre mig hjemme;  
 Rislen hænger over Dør,  
 Den og Trommen Dig, Bamse, skal skræmme.  
 Saget over Bjerg, over Dal,  
 Mødig Tungen hænge Du skal,  
 Ingen Voigd Dig give Ly,  
 Genad Hekkenfjeld til skal Du flye.

Du, som under Skjen vidt  
 Glyver om for at finde til Ungerne Gode,  
 For din sorte Alo saa tidt  
 Maatte Lammene meenslose blode;  
 Hid Du stirrer kun omsonst,  
 Her kun Harm maa Du høre, hvor Bjalderne klinge.  
 Her forgjebes er din Kunst,  
 Sæt kun andensteds hen med din Vinge:  
 Ravnens Unger — hold Dig til dem!  
 Den har mange — fire til fem —  
 Lad dem doe, det lumste Paf!  
 Og med dem til din Fjeld-Nede gaf!

Saa skal jeg og mine Faar  
 Runne vandre omkring her i Dalene trygge!  
 Naar i Middag Solen staaer,  
 Under Buksene finde vi Skygge.  
 Græsjet voger som en Skov  
 Der i Skyggen, hvor Draaben af Løvet det fæder;  
 Markens Skaber være Lov,  
 Over Alt han sin Godhed udbreder!  
 Brænder Torsten, Elven er der,  
 Højsjet vore saftige Bær,  
 Myren staaer af Multer rød,  
 Tuen fortner med Blaabær bestrøet.

## Edvard Storm.

1749—1794.

### Christnes Haab.

Dat skee Dig, Gud, at jeg kan tænke  
 Foruden Stræk paa Død og Grav!  
 Jeg veed, Du mig paany vil skænke  
 Det Liv, som Du engang mig gav:  
 Jeg veed, jeg er udødelig,  
 O hvor den Tante kvæger mig!

Saa vift, som Jesus Kristus lever,  
 O Fader, ved din høire Haand,  
 Saa vift af Gravens Grus sig haver  
 Min glade, usforkrænte Aand.  
 Saa vift, som han er død for mig,  
 Skal disse Lide sfue Dig.

Min Tro, mit stolte Haab sig grunder,  
 O Herre, paa dit eget Ord;  
 En Tøddel deraf gaaer ei under,  
 Forgik end Himmel, Hav og Jord.  
 Hvad Du har sagt, staaer evig fast,  
 Om Firmamentets Hvalving brast.

Dg dette skal engang dog hændes  
 Paa din den store Rædsels-Dag,  
 Naar Elementerne skal tændes  
 Dg smelte hen med voldsomt Brag,  
 Naar al Naturen blandes skal  
 Dg dræbe Tiden ved sit Fald.

Men jeg skal være vel tilmode  
 Dg synge midt i Verdens Nød,  
 Skal ile op fra denne Klode,  
 O Fader, til dit milde Skjød  
 Dg see paa dens Ruiner ned,  
 Træng i min egen Evighed.

### Zinklars Bise.

Herr Zinklar drog over salten Hav,  
 Til Norrig hans Cours monne stande;  
 Blandt Guldbrends Klipper han fandt sin Grav,  
 Der vanked saa blodig en Pande.

Herr Zinklar drog over Volgen blaa  
 For svenske Penge at stride:  
 Hjælpe Dig Gud! Du viselig maa  
 I Græsset for Normanden bide.

Maanen skinner om Ratten bleg,  
 De Bover saa sagtelig trille:  
 En Havfru op af Vandet steg.  
 Hun spaaede Herr Zinklar ilde.

„Vend om, vend om, Du skotske Mand!  
 Det gjælder dit Liv saa sage,  
 Kommer Du til Norrig, jeg siger forsand,  
 Net aldrig Du kommer tilbage.“ —

„Lad er din Sang, Du giftige Trolde,  
 Altidens Du spaaer om Ulykker,  
 Fanger jeg Dig engang i Vold,  
 Jeg lader Dig hugge i Stykker.“

Han seiled i Dage, han seiled i tre  
 Med alt sit hyrede Følge;  
 Den fjerde Morgen han Norrig mon see,  
 Jeg vil det ikke fordølge.

Ved Romsdals Kyster han styred til Land  
 Erklarende sig for en Tjende,  
 Samt fulgte fjorten hundrede Mand,  
 Som Alle havde Ondt i Sinde.

De skjændte og brændte, hvor de drog frem  
 Al Følgeret monne de krænke,  
 Olbingens Afsmagt vorte ei dem,  
 De spottet den grædende Enke.

Barnet blev dræbt i Moderens Skjød,  
 Saa mildelig det end smiled;  
 Men Rygtet om denne Sammer og Nød  
 Til Kjernen af Landet ilede.

Baunen lyfte, og Budstikken løb  
 Fra Grande til nærmeste Grande,  
 Dalens Sønner i Skjul ei krøb,  
 Det maatte Herr Zinklar sande.

„Soldaten er ude paa Kongens Tog.  
 Vi maae selv Landet forjvare —  
 Forbandet være det Riddings=Drog,  
 Som nu sit Blod vilde spare!“

De Bønder fra Baage, Vesø og Rom,  
 Med skarpe Lær paa Nakke,  
 I Bredebeigd tilsammen kom,  
 Med Skotten vilde de snakke.

Tæt under Vide der løber en Sti,  
 Som man mounne Kringen falde,  
 Lougen skynder sig der forbi,  
 I den skal Gjenderne falde.

Riflen hænger ei mer paa Bæg,  
 Hvi sigter graahærdede Skytte;  
 Rokken opløfter sit vaade Skjæg  
 Og venter med Længsel sit Bytte.

Det første Skud Hr. Zinflar gjaldt,  
 Han broled og opgav sin Aande;  
 Hver Skotte raabte, da Obersten faldt:  
 Gud fri os af denne Vaande!

„Frem, Bønder! Frem, I norske Mand!  
 Slaaer ned, slaaer ned for Gode!“  
 Da ønsked sig Skotten hjem igjen,  
 Han var ei ret lystig tilmode.

Med døde Kroppe blev Kringen strøet,  
 De Ravne fik nok at æde;  
 Det Ungdomsblod, som her udflod,  
 De flotske Piger begræde.

Ei nogen levende Sjæl kom hjem,  
 Som kunde sin Landsmand fortælle,  
 Hvor farligt det er at besøge dem,  
 Der boe blandt Norriges Gjælde.

End kneiser en Stotte paa samme Sted,  
 Som Norges Uvenner mon true.  
 De hver en Normand, som ei bliver hed,  
 Saa tidt hans Dine den ffue!

# Thomas Thaarup.

1749—1821.

## Vaarfang.

Fra Himlen Vaaren skjon nedstiger,  
 See Kuld og Taage svinde hen!  
 Hør, Skov og Eng og Ager siger:  
 Held os! o det er Vaar igjen!  
 Viol og Lilie bøie sig,  
 Altmægtige Vaar! de hylde Dig.

Du Lovets trange Fængsel bryder,  
 Din Aande lokker Rosen frem;  
 Solvklare Kilde sagte flyder,  
 Den vander, den husvaler dem;  
 Dens Lyd, lig Harpens stille Klang,  
 Samtoner blødt med Larkens Sang.

Med Skyer Himlen Du bedækker,  
 En frugtbar Regn nedlader sig!  
 De grønne Arme Træet strækker,  
 Dets sagte Susen figurer Dig.  
 I Regnens Perler Agren staaer,  
 Den figurer Dig, altmægtige Vaar!

I løvrigt Læ, paa trygge Nede  
 Nys kjarlig Mage ensom sad —  
 Nu seer hun dunbeklædte Spæde,  
 Nu er hun Moder, konnet, glad.  
 Nu Faderstemmen hæver sig,  
 Altmægtige Vaar, den figurer Dig.

Al Livets Jubelroft udbryder,  
 Utallige Skarer prise Dig!  
 Alt blomstrer, elster, Alt sig fryder,  
 Med Himlen Jorden parrer sig;  
 Med Haab de figue dette Aar,  
 Hil Dig! Hil Dig, altmægtige Vaar!



## Fædrelandskjærlighed.

Du Plet af Jord, hvor Livets Stemme  
 Steg første Gang fra spæde Bryst,  
 Hvor Himlen gav mig at fornemme  
 Det første Glimt af Livets Lyft;  
 Der, hvor jeg lærte Moder stamme  
 Og første Fjed ved hendes Haand:  
 Der tændtes Gnisten i den Flamme,  
 Som brænder for mit Fødeland.

Og naar i Barndoms blide Dage  
 Til fremmed Egn vi vandre hen,  
 Med Længsel ile vi tilbage  
 Til moderlige Hjem igjen;  
 Hver Hoi, hver Dal, som gav os Glæder,  
 Den blev vort Minde dyrebar,  
 Og henrykt Manden seer de Steder,  
 Hvor han som Barn lykkelig var.

Fra Øst, fra Vest, mod Polers Ende,  
 Hvor en fornuftig Stemme lød,  
 De samme Luer varig brænde,  
 Som Himlen, som Fornuften bød.  
 Ei Grønlands arme Søn vil bytte  
 Sit golde Fjeld med fornuftigt Land,  
 Et Marmorslot er ham hans Hytte,  
 Og Fjeldet er hans Kanaan.

Af denne ædle Lue brændte  
 De fordums Helte af vort Land,  
 Skjøndt de kun tvende Pligter kjendte:  
 At elske og at døe som Mand;  
 Saa glemte Hjalte Elskerinde  
 Og Fødelandet ene saae —  
 Og faldt for det: hans Trostabs Minde  
 Som Bantaftenen varig staae!

Den bød Dig, Absalon, at lægge  
 Din Stav og gribe Sværd til Strid,  
 At bytte Klosters lune Vægge  
 Med Telt i Landets Trængselstid:  
 Ei Storm ham skrækker, Mulm ham blinder;  
 Arkona sølte Danmarks Ven,  
 Med Skjalven saae sin Overvinder,  
 Med Glæde Mennesket igjen.

De danste Sletter, Norges Fjelde  
 Har Minder af den Kjærlighed,  
 Hvorpaa Monarkers sande Vælde  
 Staaer fast i Feide og i Fred.  
 Kjar har vi Fædre, Ven og Pige  
 Og Frugten af arbeidsom Haand;  
 Men over Alt skal Flammen stige,  
 Som brænder for vort Fødeland.

Du Trostabs Minde i vort Norden,  
 Uroffelige Fredrikshald!  
 Du trodsed Carls gjentagne Torden  
 Og tændte Lynet til hans Fald;  
 Paa Klippen, som et Alter, brændte  
 Et Offer for vort Fødeland —  
 Der Borgerkjærligheden tændte  
 For Landets Vel sin By i Brand.

O Kongestad, din Seiers Minde  
 Til Danskes sidste Slægt skal staae!  
 Det Land, som Gustav vilde vinde,  
 Bag dine svage Volde laa;  
 Men Borgerkjærligheden vinder,  
 Og Gustav skjælver for sit Navn —  
 Hans Haab og Helte Gravsted finder  
 Omkring det frelste Kjøbenhavn.

Hver Dannemarks og Norges Pige  
 Skal henrykt synge deres Navn;  
 Hver Moder ofte Sonnen sige  
 Om Fredrikshald og Kjøbenhavn

Og, mens han lærer flamme Moder,  
 Ham lære flamme Fødeland,  
 At elske Mennesket som Broder,  
 Men Fødelandet som en Mand!

Vi ville ligne vore Fædre  
 Som Mand i Feide og i Fred;  
 Vort Navn skal Efterlægten hædre  
 For Fødelandets Kjærlighed:  
 Hans Minde Tidens Taud ei sfader,  
 Naar tvivlsomt Marmortegn forgaaer,  
 Som sig den Gravskrift efterlader,  
 At han en nyttig Borger var.

Brænd varig i vort Dan og Norden,  
 Du Fødelandets Kjærlighed!  
 Gjør Manden kjæk i Slagets Torden  
 Og nyttig i den gyldne Fred!  
 Vor Attraa Viisdoms Born skal are;  
 Alfader give Bifalds-Smil!  
 Den gode Borgers Navn at bære  
 Er Maalet, som vi stræbe til.

## Christen Henriksen Pram.

1756—1821.

### Emilies Kilde.

Fragment.

Jeg iler frem. Fra Lundens Dunkelhed  
 Jeg nærmer mig mod Havets aabne Bred.  
 Paany en Lund ved Hoiens Fod frembryder;  
 Tillokkende den Vandrerens tilbyder  
 Et nyttigt Hvilested. Her hvile Du,  
 Min Mand! I Volger, triller jagte nu!  
 Alt aander Fred og Stilhed; her betrygger  
 Camenens Ro, I helligstille Stygger!

Hvad rasler her bag Buxen? Harpe, ti!  
 Saa sød er ei din stille Harmoni  
 Som hin — O! hvad er Greb blandt gyldne Strenger!  
 O, svagt kun de til aabne Hjerter trænge  
 Mod Kildens Vilsen af indviet Væld.  
 Jeg hører den, sødt fylder den min Sjæl  
 Med Følelser, som Sang kan ei afbilde.

Emilia! Jeg nærmer mig din Kilde.  
 Hvi seer jeg Dig ei selv ved Kildens Bred,  
 Saa skøn ved Fromhed og Ufskyldighed,  
 Ved Dydens Glæds, som før, naar her dit Dæ  
 Blidtglimtsende sig hæved mod det Høie  
 Med ædelt Suk fra uforstillede Barm;  
 Som dengang henrykt ved din Elftes Arm  
 Du vandred her og ouffed at udbrede  
 Dit rene Hjertes stille, fromme Glæde  
 Til Alt, som aander Liv: lig han, som sang  
 Begeistret her ved Hellebæk engang,  
 Din Kildes Digter Harpen skulde tage —  
 Og skøn som hans lod Sagens stille Klage.

Hvor Vandrerer ved Havets nøgne Kant  
 Kun spildte Tegn til skjulte Kilde fandt,  
 Naar før ved tunge Vei han allevegne  
 Træt, suffende, saae Glæden at indhegne  
 Din muntre Kreds: der utilflugt og fri  
 Staaer Kildens aabne Lund; paa sandig Sti  
 Han vandrer frem, og udbreder han flandsfer,  
 Fortryllet han mistroer bedragne Sandser.  
 Indbydende han seer et Blomsterbed  
 I broget Pragt ved aabne Hvilested,  
 Hvor, ubevogtet af mistroist Dæ,  
 Han frugtethyngt Krift sig seer at bøie  
 Mod Jorden ned og finder hvidt Læ  
 Paa grønne Bænk ved skyggesfulde Træ.

Her seer jeg mig; hiit kneiser Monumentet,  
 Der staaer dit Navn med gyldent Bogstav prentet:  
 Emilia! I Marmor gravet blev  
 Hvad hjærlig Haand til din Erindring skrev.

Ei blot en Elsker, o selv Glædens Daarer  
 Skal skue det og smelte hen i Taarer.  
 I pyramidisk Pragt staaer Stotten op,  
 En ædel Urne pryder Støttens Top,  
 Og i dens Fod krydsstalne Væld udbryder,  
 Hvis Die uophorlig Graad udgyder.

Kom, hvo Du er, ifald engang dit Bryst  
 Har følet Demods bittre, jøde Kyft,  
 O! kom og lad kun, hvo der kan, foragte  
 Den Fryd, som ei det kolde Hjerte smagte.  
 Fly, vilde Tummel, hid til Kildens Bred,  
 Hid fly Du, kom, betragt den, sol og gråd!  
 Hvert ædelt Bryst opflammer ved at skue  
 Det sjældne Hjertes Værd i ædel Lue.  
 Men Du, hvis mørke Sjæl fandt ingen Fryd  
 Ved Tanken om den Frommes blide Dyd,  
 Ei blev for Dig dens Pris i Marmor prentet.  
 Dit Diefast besmitter Monumentet;  
 Dybt slumrer Du i rædsom Lethargi,  
 O slæb Dig blind min Kildes Egn forbi!

Nu Solen bort til Vestens Egne iler,  
 Og dobbelt skjon den sidste Straale smiler;  
 Med stille Gang, i Guld og Purpur klædt,  
 Gaaer Volgen frem og kysjeryndig Bred;  
 I trefold Glæde beskuer nu mit Die  
 Den fjerne Kyft og Gustavs gyldne Høie.

Gift Fyrster selv for at tilbede Dig,  
 Urania! hos Thycho samled sig.  
 Din Helligdom er falden; i sin Brede  
 Svor Havets Gud mod dine brudte Brede  
 En evig Strid, o D! til Volgens Stod  
 Har skjult dit Grus i Havets dybe Skjod.  
 Du glimrer blid og Solens Straaler bryder;  
 Se Dig, naar vældig Storm fra Norden lyder,  
 Den undergraver lumft din sandig' Fod.  
 Delphinen kravle skal, hvor fordum stod  
 Din Borg, o Hvena! Sømand kaster Anker  
 I natlig Storm blandt dine faldne Banker.

Snæklædte Svane frem paa Dybet roer  
 Og tryk sin Skat uftadig' Hav betroer,  
 Men skinnende det raske Skib fremfæder;  
 Hift lette Baad nu dykker, nu fig hæver;  
 Med hurtig Nare ført, den Fiskeren  
 Med onfkte Gangft til Landet bringer hen.

Hver Vind er taus; fra muntre Nabofteder  
 Fremftingre Lyd af uforftilte Glæder;  
 Gulddendt er Dagens Sved, og Folket hjem  
 Til Hvilen hafter; Glæden følger dem.  
 Raff glade Skrig fra muntre Ungdom lyde;  
 Ve den, hvis Sjæl de ingen Fryd indghe!  
 Hvad er cremonfke Streng, hvad velfke Sang  
 Mod Glædens Lyd, ukunftlet, uden Tvang?

Emilia! din Sjæl dens Sødhed kjendte.  
 Her vandred Du, og fromme Suk opjendte  
 Din blide Sjæl til ham, fom ftuer ned  
 Med Velbehag til glad Uftylbdighed.  
 Serafen lig Du bad ham mildt befkytte  
 Den Frommes Fryd, fom i den ringe Hytte  
 Skjult, ubemærkt, men fro ved Dyden boer;  
 For Dig var ene Dyden fjon og stor.  
 Og Du forlod de før faa yndte Steder!  
 Hvo faae Dig her, fom ei dit Tab begræder!  
 See Vandrereren, fom paa fin tunge Sti  
 Her enftom gaaer din Kildes Bred forbi; —  
 Han ftandfer, feer dit Navn, et Suk frembryder  
 Fra fulde Bryft, og Sorgens Taare flyder.  
 See, ftille Sorg rundtom indtaget har  
 Den fordum glade Kreds, hvis Fryd Du var;  
 Tung ved dit Savn den Lønd og Eng indhyller;  
 Nu forgelig mod Landet Volgen fkyller,  
 Alt forger nu — Alt aanded Fryd engang!  
 Din Elftede . . . men ti, min Klagesang!  
 Og lad hans Sorg, naar ftille Taarer rinde,  
 Formildes ved hans Bruds beftjungne Minde!

# Levin Christian Sander.

1756—1818.

## Dødens Buggevise.

Jeg haver en Bugge saa pæn og saa net,  
Jeg haver en Bugge saa varm og saa tæt;  
See Baaren i Himmels Inde fremtræde,  
Den strøer paa min Bugge de Lilier spæde,  
Og Lundenes Rattergal svinger for Dig:  
Sov sødest!

Jeg haver en Bugge saa varm og saa tæt,  
Jeg haver en Bugge saa pæn og saa net;  
See Vinterens Skyer, der brydes med Dagen,  
Bedække min Bugge med hvideste Lagen:  
Frygt aldrig for Vinterens mørkeste Sky,  
Du slumrer i Ly!

Paa Jorden misstændes den reneste Dyd,  
Paa Jorden ei blomstrer den sandeste Fryd;  
Der Haabet Dig skuffer, der Venstreb Dig saarer,  
Der Elskov Dig Vægeret fylder med Taarer;  
Her smiler din Engel, den venlige Død:  
Glem Sorderigs Nød!

Kom, elskede Vandrer! Du er jo saa træt,  
Dig favner min Bugge saa varm og saa tæt;  
Jeg tager din Byrde, bortaander din Kummer  
Og dysjer Dig ind i den sødeste Slummer;  
Saa kom da! jeg lægger i Graven Dig ned  
Til Salighed!

# Jonas Rein.

1760—1821.

## Til Modgang.

Jeg tør — stolt hæver sig min Aand —  
 Dit stolte Blik frimodig møde  
 Og end, mens Hjertets Vunder bløde,  
 Tør dristig raffe Dig min Haand,  
 Tør rolig dine Saar randsage,  
 Tør Blisdom i din Vei opdage  
 Og Godhed i din haarde Dom.

Min stærke Sang, den Svage fly,  
 Som dorst sig om i Støvet sniger  
 Og skjælver, naar fra Polen stiger  
 En mørk og tordensvanger Sky:  
 Som angstlig hver en Plet opleder,  
 Hvor Glædens Sol sin Glædens udbreder,  
 Og græder, naar den skjuler sig.

Sgjennem Plagers skumle Veie,  
 Sgjennem dine Lyn og Torden,  
 O Modgang! høit hen over Jorden  
 Op til dit Udspring stiger jeg;  
 Jeg seer, og mig i Andren taber,  
 Fra Lysets Gud, fra Glædens Fader  
 Til Jordens Held udspringer Du.

Med faste Blik Du nærmer Dig  
 Den Spædes trygge Blomsterleie,  
 Afcirklar ham hans Fremtids Veie,  
 Seer Alt, hvad han vil ønske sig;  
 Ei Ustylds Smil, ei første Taare,  
 Ei omme klager Dig bedaaere, —  
 Din Dom er uforanderlig.

Hvil sødt, o Spæde!“ — taler Du —  
 „Fred være med din Barndoms Dage!  
 Jeg vil dit Held og ei din Plage,  
 Ei trænger Du til mig endnu;



Engang med Vennehaand jeg knuser  
 Det Gladens Bager, som beruser,  
 Som lønlig Gift paa Bunden har.

„Lad Lykkens kjæle Fostersøn  
 Omfjærme, Glæder evig nyde  
 Og kun sit eget Seg adlyde;  
 Sin Lod han finde himmelft skjøn!  
 Dig jeg for Verden vil opdrage,  
 Min funde Næring Du modtage  
 Og vorde stærk og flippesfast!“ —

I tidlig Vaar opdrog Du mig. —  
 At jeg ved Andres Nod har Taarer,  
 At Gjækkens Haan mig ikke jaarer,  
 At jeg ved Noisomhed er rig,  
 At Benners Kreds, ei Taarers Brimmel,  
 At stille Hjemstavn er min Himmel —  
 O! dette Alt jeg skylder Dig! —

Skjondt Mindet endnu bittert er,  
 Erbødigt taus jeg dog tilbeder,  
 Saa tidt jeg nærmer mig de Steder,  
 Som Vidne om min Kummer bær':  
 Hver Gravhøi, hvor jeg offred Klage  
 For elsket Barn, for omme Mæge  
 Og trofast Ven, mig hellig er.

Seg stadig vandre Banen hen!  
 Ei vil jeg varig Fred begjære,  
 Kun at jeg den maa værdig være,  
 Kun moden til at nyde den:  
 Men, er jeg endnu nok ei prøvet,  
 Da, naar jeg krymper mig i Stovet,  
 Skal Haabet dog opløste mig.

---

## Mit Stueuhr.

Fra kunstig Haand Du kommen er  
 Og Skjaldens stille Bolig pryder;  
 Dog ei til Pryd Du fattes her,  
 Jeg Dig til helligt Kald indbyder;  
 Ei dine Slag kun Klang for Dret være!  
 De Tidens Brug og Blissdom mig skal lære.

Et mere værdigt Kald end det,  
 Som mange fik blandt dine Ege,  
 Der staae i pragtfuldt Kabinet  
 Kun for paa Slavevis at sige,  
 Naar det er Tid til Ballet sig at klæde,  
 At spille Kort, at drikke og at æde.

Paa at opdage egne Feil  
 Vi Flid og Kunst og Vid anvende;  
 Med kunstig Haand vi danne Speil,  
 Vor egen Hæslighed at kjende;  
 Vi kunstigen til Regnskab Tiden nøde,  
 At see, hvor vi den skjændigen forøde.

Den ædle Tid, som, ødslet hen,  
 Min Brødes Minde med sig fører,  
 Siig Du: den kommer ei igjen,  
 Den Evigheden alt tilhører.  
 Gid hvert dit Slag mig vække maa og saare  
 Og angste mig, saa tidt jeg er en Daare!

For hver forsvunden Time, siig,  
 Skal Brødre Dig til Regnskab krave!  
 Hvad Du har gjort for dem og Dig  
 Vil evig uforvisnet leve!  
 Saa klare Væk, som Engens Blomster vander,  
 Er til, endstjondt den sig med Havet blander.

Naar jeg astørre Jammers Graad,  
 Naar Skrobelige jeg ledsager  
 Og giver en Forvildet Raad  
 Og med den Trostesløse klager:  
 Som Budskab Du til Jordens Dommer sender  
 Den Time, som tilbage aldrig vender.

Naar Falskhed, Uretfærd og Svig  
 Fremvinge Graad paa disse Kinder,  
 Da Du, o Du skal minde mig,  
 At Tiden som en Strom bortrinder,  
 At Plagers Hær, som Taalmod Grændse satte,  
 Den største er blandt alle Jordens Skatte.

Vor Jord er aldrig uden Nød.  
 Selv naar jeg nyder Livets Goder  
 Og hviler blidt i Lyffens Skjød,  
 At lide dog jeg seer en Broder:  
 I Nattens Mulm din Stemme festligt lyder:  
 Ny Balsam Tiden i hans Vunder gyder.

Naar stundom under dette Tag  
 En Ven med munter Mine træder,  
 Da, efter vel anvendte Dag,  
 Du vækker mig til skyldfri Glæder  
 Og siger mig, at ei den Tid jeg taber,  
 Som Munterhed for mig og Vennen skaber.

Naar Tiden byder mig at gaae  
 Herfra til mere blide Egne,  
 Naar Benner om min Dødsfeng staae  
 Og see mit matte Hoved segne  
 Og Livets sidste Traad ved Jorden røre.  
 Dit sidste Slag jeg uforfærdet høre!

## Knud Lyne Rahbek.

1760—1830.

### Benfka b.

Barndoms Lyst og Barndoms Smerte  
 Som en Taage svinde hen;  
 Tidlig trænger Varnets Hjerte  
 Dog til ligeaarig Ven;  
 Tontne er' udelte Glæder,  
 Bedst den Graad, man ensom græder,  
 Livet øde uden Ven!

Andre Sorger, andre Glæder  
 Rive muntre Ungling hen;  
 Elskovs mange Bitterheder  
 Lindres, delte af en Ven;  
 Selv den elskte Lykkelige  
 Maa en Ven sin Lykke sige,  
 Hvis han ret skal nyde den.

O, men Ungdoms Sorg er Glæde  
 Mod den Lød, som forestaaer;  
 Dagens Byrde, Dagens Hede  
 Føles først i Manddoms Aar,  
 Men hvad Modgang, Sorg og Meie  
 Mægte vel den Mand at boie,  
 Ved hvis Side Venstreb gaaer?

Tungt paa trætte Olding hviler  
 Alderdommens kolde Haand;  
 O! men ogsaa ham tilsmiler  
 Venstreb, Mod og Kraft og Aand;  
 I jævnnaarig Kreds oprinder  
 Med forgangne Dages Minder  
 Gjenskin af hin fordums Aand.

Du, som gav vor Barndom Glæder,  
 Du, vor muntre Ungdoms Lyf,  
 Du, vor raske Manddoms Hæder,  
 Bliv vor svage Elendes Trost!  
 Venstreb! sank os tidt, at drage  
 Mindet af din Vaar tilbage  
 Og fornye den skyldfri Lyf!

---

### Hvidtfeldts Vise.

Bort Fodeland var altid rigt  
 Paa raske Drlogshelte,  
 Der elsked Tapperhed som Pligt  
 Og sfjalv ei, hvor det gjaldte:  
 Saa var vor Suel og Adeler,  
 Og saa var han, vi syngte her.  
 Bort Fodeland var altid rigt  
 Paa raske Drlogshelte.

Herr Hvidtfeldt var den Herres Navn,  
 Vi synge her til Ære;  
 Og evig, evig dette Navn  
 I helligt Minde være!  
 Han døde for sit Fødeland,  
 Og glad og villig døde han, —  
 Bort Fødeland var stedse rigt  
 Paa raske Drlogshelte.

Saa haard en Kamp der monne faae,  
 De Gjender var saa mange;  
 Men næst til dem Hr. Hvidtfeldt laa:  
 Den Helt var aldrig bange!  
 I hete Flaaden Ingen slog  
 Som Hvidtfeldt med sit Dannebrog,  
 Skjøndt Dannemark var stedse rigt  
 Paa raske Drlogshelte.

Men som vor Hvidtfeldt mandigst slog,  
 Og Lag paa Lag udiendtes,  
 Hans gode Skib, hans Dannebrog  
 Af egen Ild antændtes.  
 „Kap Anker, Hvidtfeldt, fly til Land!  
 Med Flugt Du Livet frelse kan!“  
 Men Dannemark var altid rigt  
 Paa raske Drlogshelte.

„Nei!“ var hans Svar: „flye vi derhen,  
 Staaer Danmarks Flaade fare;  
 Og skulde Danske vove den  
 For eget Liv at spare?  
 Døe skal vi, men vi hevnes maae;  
 Til sidste Mandedrag vi faae.  
 Bort Fødeland var altid rigt  
 Paa raske Drlogshelte.“

„Til sidste Mandedrag vi faae!“  
 Hans Sømand kjæft gjentoge;  
 De Ild og Død rundt om sig saae,  
 Men uforjagt de sloge,  
 Til Ilden ind i Krudtet brød,  
 Og Alle døde Heltedød.  
 Bort Fødeland var altid rigt  
 Paa raske Drlogshelte.

Dg aldrig inddoer Hvidfeldts Højs  
 Hans hjætte Somænds Minde;  
 O maatte de i hver af os  
 En værdig Landsmand finde!  
 Naar Fædrelandet kalder os,  
 Som de, hver byde Døden Trods!  
 Vort Fædeland var altid rigt  
 Paa raske Orlogshelte.

### Til mit Bakkehus.

Omsider da! omsider mit Du er,  
 Du gamle Hjem i Fryds og Sorgers Dage!  
 Min aarle Baar, min Sommer henrandt her,  
 I Dig jeg og min Fremtids Høst hendrage!  
 I Dig henleve jeg i landlig Ro  
 Et stille Liv, i Fred for Stadens Brimmel!  
 Dens Larm og Sorg forstyrre ei min Ro,  
 Dens Taage mørkner ei din rene Himmel.  
 Hos Dig jeg som i Tryllespeil paany  
 Min Fortids underlige Vandring nyde,  
 See hver henrunden Dag fremgrybe,  
 Ved nydte Lust og smundue Sorg mig fryde!  
 Hos Dig i Ly af løvrig Linderad,  
 Der Vidne var til Ungdoms sømme Smerte,  
 Jeg gjennemføle skal erkjendtlig glad  
 Hver husligt Held, der læger saaret Hjerte.  
 I Martsviolær! elskte Rosenly,  
 Som Dammens Rand i hine Dage klædte!  
 Med dobbelt Pragt omblomsfrer den paany,  
 Glad Eders Ben nu hviler ved dens Bredde.  
 Min Kammas Have! hvor jeg Billedet  
 Af eget Liv taknemmelig erkjender,  
 Som, nys en ukrunddækket, sienstroet Plet,  
 Et Eden blev ved hendes Skaberhænder:  
 I hver en frodig Vært, hver Blomst fra Dig  
 Min Lykke fro erkjende skal sin Broder,  
 Hvis vennehulde Smil indbyder mig  
 At signe henrykt deres sømme Moder!

Her — o, hvor kan jeg mig henvende her,  
 Hvor tusind Følelser mig ei modtage,  
 Hvor tusind hellige Erindringer  
 Hvert Fjed, hvert Blik, hver Tanke ei ledsage!  
 De, de indvie mig mit Yndlingssted;  
 Derfor dets Savn har fulgt mig alle vegne,  
 Til Rhinens Bred, Ortungas Trylleegne,  
 Og hvor jeg var, der onstte jeg det med.  
 Lad vidtberøist Udlænding henrykt skue  
 Den hvide Synskreds over seilklædt Strand  
 Til gamle Matmo fjernt i Sveas Land —  
 Et Velbedere i min lave Stue!  
 Saa langt fra Dig jeg søger ei dit Vard;  
 Hos Dig har jeg i Sorg et Fristed fundet,  
 Hos Dig er bedre Stjerne mig oprundet,  
 Og derfor være Du mig evig kjær!

## Jens Zetlitz.

1761—1831.

### Jordan det fte.

Bredens Søn, Smerte,  
 Grusomt steg ned  
 Og i hvert Hjerte  
 Saaede sin Sæd.

Klager og Bønner  
 Blede ud  
 Fra Jordens Sønner  
 Til Jordens Gnd.

Skaberen hørte  
 Skabningens Graad:  
 Taarer ham rørte,  
 Han udfandt Raad.

Elskov og Glæde  
 Jorden han gav,  
 Og dem, som græde,  
 Druen han gav.

Haabet med Druer  
 Spirede frem,  
 Og Elskovs Ruer  
 Lændtes ved dem.

Daaren begræde  
 Livet og sig —  
 Elskov og Glæde  
 Vær jeg mig.

## Til Moralisterne.

Forstummer I! som daarlig lære,  
 At Glæden skal fordomme mig,  
 At Gudheds Gud vil dyrket være  
 Med Taarer, Suf og Klageffrig.  
 Naturen er hans milde Tale  
 Til Menneſket — hvad klager det?  
 Er' ikke Fjeld og dybe Dale  
 Beſtroede med Velgjerninger?  
 Fornodenheder der fremſpire,  
 Og Livets Glæder grønnes der:  
 Ei Aret blot, men Ranken gire  
 Den Jord, ſom her vor Bolig er.  
 Men Druen ſkulde ſtaaе upluſket?  
 Han jittre under Hevnens Arm,  
 Som med dens Saft den Kummer ſlukked,  
 Der lønlig ulmed i hans Varm?  
 Den ſkulde ſødt og liſligt ſmage  
 Og kunne lindre Jordens Nød,  
 Men hvo, ſom voved den at tage,  
 Nedſtyrtes i en evig Død?  
 Naturen ſkulde Fryd opvække,  
 Men det blev Synd at føle Fryd?  
 Den Lære Daaren kan forſtrakke,  
 Men den kan aldrig avle Dyd.

Den Almagts Haand, ſom gav mig Livet,  
 Gav han ei Lyſt at nyde det,  
 Den Gud, mig Sandſerne har givet,  
 Gav han ei Sandſerne ſin Ret?

Sik Philomele Magt at ſmelte  
 Min Sjæl i blid Sørgmodighed?  
 Var det iſtyldig Graad, jeg ſældte,  
 Naar jeg ved Brodres Kummer græd?  
 Hvi maa Eliſas Sang ei rere,  
 Ei hendes Smil fortrylle mig?  
 Ei hendes sømme Ryd mig gjøre  
 Med Alt tilfreds og lykkelig?



Hvi maa jeg ei hos hende græde  
 En Elsters velsigtede Graad?  
 Hvi skal jeg under Fodder træde  
 Naturens moderlige Raad?

Forstummer I! som daarlig lære,  
 At Glæden vil fordomme mig!  
 Lad Veien trang til Himlen være,  
 Men ikke ufremkommelig.

### En norsk Bondeskarls Sang.

At Ladhed er parret med Smerte,  
 At Arbeid Betsignelse er,  
 Det tidlig min Fader mig lærte,  
 Den Lære jeg meget har kjær;  
 Sundt Blodet om Hjertet mig strømmer,  
 Og Styrke jeg har i min Arm,  
 Jeg Ratten ei ængstlig bortdrømmer,  
 Og Kummer ei nager min Barm.

Jeg veed ei, det Andre maa lære,  
 Om mellem de øvrige Land,  
 Der noget mer frugtbart kan være,  
 Det gaar mig desuden ei an;  
 Jeg veed: paa den Jord, jeg skal dyrke,  
 Min Fader fandt Føde for sig,  
 Og levnes mig Helbred og Styrke,  
 Jeg finder nok Føde for mig.

Ploug veed jeg behændig at føre,  
 Og Leen er let i min Haand;  
 Min Segl kan jeg mesterlig føre  
 Og nemt tvinge Aret i Baand;  
 Og Pleilen forstaaer jeg at slynge  
 Og Kornet at kaste i Lo,  
 Og veed jeg, ved Viser at synge,  
 At gjøre en Time af to.

Saa veed jeg, hvad Fodeland kræver,  
 Og helligt er Fodelands Krav,  
 Gud gav mig jo kraftfulde Næver,  
 Og Kongen mig Vaaben jo gav;

Paa ingen af dem bor jeg spare;  
 Var derfor mit Norge i Nød,  
 Jeg saae kun mit Fædlands Fare  
 Og frugted ei Krigerens Død.

Blandt Dalens elskværdige Piger  
 Er Signe den yndigste Mo,  
 Hver Gut her i Boigden det siger,  
 Og jeg paa den Sandhed vil doe!  
 Hvor raff hun i Dandsen sig svinger,  
 Hvor vakkert hun fletter sit Haar,  
 Hvor rent hendes Hjelbøje klinger —  
 Det aldrig af Minde mig gaar.

Min er den elskværdige Pige,  
 Og snart vores Bryllup skal see;  
 Ved Kongen mig Norriges Rige,  
 Men nægted mig Signe at see,  
 Jeg svared: Gaer, styr Du dit Rige,  
 Du styrer det bedre end jeg,  
 Men jeg styrer bedre min Pige,  
 Og Signe forlader jeg ei.

---

## Christen Andersen Lund.

1763—1823.

---

### Landsbykirkegaarden.

Soit lyder Bedekloffens Slag  
 I Aftenstumringen,  
 Og Bonden fra en moisom Dag  
 Til Hvile vandrer hen;  
 Den muntre Fugl har Næt luft,  
 Hver Skabning tier nu;  
 Kun Aftenbakkens lette Flugt  
 Omcirkler mig endnu.

Til Tanker Du indbyder mig,  
 Du stille Sovested!  
 Her, hvor den trætte Landmand sig  
 Til Hvile lægger ned,  
 Her Dagens Værk han fuldendt seer,  
 Og ham er Sønnen sød:  
 Ei vaagner han til Møie mer  
 Og ei til Jordens Nød.

Et kunstigt Marmorbillede her  
Begræder vel hans Savn?  
Det sorte Kistetræ kun bær'  
Hans uberømte Navn;  
Vantrebne Hylb sig boier ned  
Om skumle Kirkegaard,  
Og blomstrende kun Tidslen ved  
De sjunkne Grave staar.

Dog hviler her vel mangan Mand,  
Som mere ædel var,  
Mer streng i Dyd og Pligt end han,  
Der Ordensbaandet bar;  
Maaskee en bedre Taare ned  
Paa simple Grav har flydt,  
End i sit Marmor-Hvilested  
Den Mægtige har nydt.

Og mangan Mo der slumrer her,  
Som Egnens Smykke var,  
Som ei af Guld og Prydelser  
Sin Ynde bettet har,  
Hvis Smil forkyndte Himlens Fred  
Og blid, uskuffet Dyd; —  
End græder hendes Brudgom ved  
Den Grav, som tog hans Fryd.

O, naar og mine Ben engang  
Nedsænkes her i Muld,  
Og naar ved Sang og Klokketlang  
Man os'er Graven fuld:  
Da græder og en hjertelig Ven  
Her ved mit Hvilested,  
Og ofte mindes jeg igjen  
Med stum Bemodighed.

Og ofte Landsbypigerne  
Ved Aftenroden her  
Skal glade samles, snakkende  
Om gamle Hændelser;  
Da tale de om Kjærlighed,  
Dens bittre, søde Fryd,  
Og hver fortæller, hvad hun veed  
Om elskte Brudgoms Dyd.

Da sige de: „O, nær herved  
En Digter jordet blev,  
Der gjorde ingen Mand Fortred  
Og mange Viser skrev.“  
Da hædre de endnu min Grav  
Med skylbsfri Glædes Klang,  
Og Egnen giver Gjenlyd af  
Min Ungdoms bedste Sang.

Naar Maanen da gaaer redmende  
Bag Kirkeetaarnet frem,  
Og naar de muntre, syngende,  
Fra Graven vandre hjem —  
Da sige de: „Gud glæde Dig  
I høie Himmelsbo!  
Sov, gode Digter, sødelig  
Til Dommедag i No!“

# Jens Baggesen.

1764—1826.

## Til mit Fædreland.

1796.

Du Flet af Nord, hvor første Gang mit Dæ  
Fra Bemods Favn opstirred til det Høie  
Og i et Smil og Ethens Purpurbrud  
Fortryllet saae det første Glimt af Gud;

Flet, hvor jeg vaagned op af Intets Slummer,  
Fremkaldt af Almagts underfulde Bliv  
Til Livets korte Fryd og lange Kummer,  
Men og, algode Gud! til evigt Liv!

O elste Flet! hvor første Gang mit Dre  
Henrykkes af Vaarens Harpers Klang;  
Hvor Himles Harmoni jeg troede høre  
I Skovens Lyd og i min Moders Sang;

Hvor første Gang min spæde Læbe flammed  
Med Hælen Følelse det sømme Navn:  
Hvor første Gang mit tændte Hjerte flammed  
I Kjerlighed og Venskabs hulde Favn —

O Fødeland! hvor fandt en Flet min Feden,  
Saa vidt vor Klode Stovets Slægt beboer,  
Saa blid, saa lystelig, saa fuldt et Eden,  
Som Du for Den, hvis bedste Fryd herneiden  
Er Mindet om hans første Fryd som Roer?

Al! ingensteds er Roserne saa røde,  
Al, ingensteds er Tornene saa smaa,  
Og ingensteds er Dunene saa bløde  
Som de, vor fordums Ustyld hvile paa.

Forgjebes gjød, i mindre brudte Straaler,  
Ud over fremmed Egn den milde Sol  
Befignelfernes Væld i større Staalet  
End over Bæltet om vor kolde Pol —

Forgjebes hæver langt bag Hjemmets Segue  
 Sig høiere mod Himlen Nordens Bryst; —  
 O! hvad var Himlen selv, hvis ingenvegne  
 Bort Hjerte der fandt Spor af svunden Lyst?

Reis Kloden om og smelt i fælne Lunde  
 Og gys i hellig Lyst paa Fjeldets Is!  
 Sku tusinddobbelst Liv og hør af tusind Munde  
 Naturens, Gladens og dens Skabers Pris!  
 Bemærk hvert Fortrin der, hvor rene Søder  
 I Figheds Segn betrygge Friheds Glæder;

Dog savner overalt vemodig glad  
 Din Aand et saligt, sødt jeg veed ei hvad!  
 Al! thi Hjørinders Dands til Hjørers Kvad  
 Bed Arnos Bred er tvungen mod de Lege,  
 Hvori for Høgen vore Duer vege;

Thi Heloises Lund seer tornet ud  
 Mod Krattet, hvor, omsnoet af Brombærranken,  
 Du favnede som Barn din første Brud!  
 Og Skæthorns Himmelspids er dog ei høi som Banker,  
 Hvorpaa jeg efter Maanen greb, mens Tanken,  
 Den første Tanke tabte sig i Gud.

Nei, her! kun her, i den affides Have,  
 Som Fredrik vogter, Fredens Engel lig,  
 Hvor mine Brødres Slægter favne sig  
 I fælleds Held fra Sarpen ned til Trave!

Kun her, o Danmark! i dit stille Skjød  
 Fandt det i fremmed Lyst beruste Hjerte  
 Den hele Fryd, det længselsfuldt begjerte,  
 Den Ro, som langt fra Dig det aldrig nød!

Her kalder jeg i Mindet fro tilbage  
 Min vilde Vandrings underfulde Dage  
 Og stuer dobbelt skøn og elskelig  
 Hver svunden Engel blandt den fjerne Brimmel,  
 Hver Stjerne paa min gennemfloiene Himmel,  
 Min Frydhavns stille Habblit, spejlt i Dig.

## Da jeg var lille.

Der var en Tid, da jeg var meget lille,  
 Min hele Krop var knap en Alen lang;  
 Sødt, naar jeg denne tænker, Taarer trille,  
 Og derfor tænker jeg den mangen Gang,  
 Jeg spaged i min omme Moders Arme  
 Og sad til Hest paa Bedstefaders Knaa  
 Og kjendte Mismod, Uro, Grublen, Harmen  
 Saalidt som Penge, Græst og Galathea.  
 Da hystes mig, vor Jord var meget mindre,  
 Men og tillige meget mindre flem  
 Da saae jeg Stjernerne som Prikker tindre  
 Og onskte Vinger for at fange dem.  
 Da saae jeg Maanen ned bag Den glide  
 Og tænkte: gid jeg var paa Den der,  
 Saa kunde jeg dog rigtig saae at vide,  
 Hvoraf, hvor stor, hvor rund, hvor skjøn den er!  
 Da saae jeg undrende Guds Sol at dale  
 Mod Vesten ned i Havets gylndne Skjod  
 Og dog om Morg'nen tidlig atter male  
 Den hele Himmelegn i Lsten rød —  
 Og tænkte paa den naadige Gud Fader,  
 Som skabte mig og denne smukke Sol  
 Og alle disse Himmels Perlerader,  
 Som fransse Himmelsbuen Pol til Pol.  
 Med barnlig Andagt bad min unge Læbe  
 Den Bøn, min fromme Moder lærte mig:  
 O gode Gud! o, lad mig altid stræbe  
 At blive viis og god og lyde Dig!  
 Saa bad jeg for min Fader, for min Moder  
 Og for min Søster og den hele By  
 Og for ukjendte Konge og den Stodder,  
 Som gif mig krum og sukkende forbi.  
 De svandt, de svandt, de blide Barndoms Dage,  
 Min Rolighed, min Fryd med dem svandt hen;  
 Jeg kun Grindringen har nu tilbage:  
 Gud lad mig aldrig, aldrig tabe den!

## Harpeklang.

Hvor er Du, o salige Lyft?  
 Hvor er Du, o himmelske Glæde?  
 Kom hid til mit Bryst!  
 Tag tæt ved mit Hjerte dit Sæde!

„Her er jeg! modtag mig og lee!“  
 Saa vinked Gudinden for Fatter;  
 Jeg lo — men, o ve!  
 Det var ikke Himmeleens Fatter.

„Kom! favn mig! omfving mig og larm!“  
 Saa hopped en Anden og spogte!  
 Jeg sprang — men, o Harm!  
 Det var ikke hende, jeg søgte.

„Kom! kys mig og smelt i min Lyft!“  
 Saa toned den tredje Gudinde;  
 Jeg sang — men mit Bryst  
 Blev tomt — det var ei min Veninde!

Da taug det: en Perle nedbrandt;  
 Det smile, som Englene græde.  
 Jeg græd — men jeg fandt  
 Min søgte, min himmelske Glæde!

## Nojerne.

Da jeg fik dem.

Sjonne, kjæle Nojer! visner ikke,  
 Blomstrer trygge her hos Eders Ven!  
 Eders spæde Torne frit ham stikke,  
 Eders Duft helbreder ham igjen!  
 Eders kjæle Spyd omjoust ham true!  
 Gjerne lider han, hvad Amor led,  
 For i Eders Purpurstuit at stue  
 Billedet paa sjon Ufskyldighed.

Skjønne, hjælne Roser, visner ikke,  
 Dufter indtil Dagens Ende sødt!  
 Dufter end i Nattens Liebliffe,  
 Naar Naturens sidste Smil er dødt!  
 Solen atter frem i Morgen iler  
 Og opvarmer mildt den kolde Luft;  
 Naar dens første Blik til Jorden smiler,  
 Lad det vække mig i Eders Duft!

Da de visnede.

Røde Roser! Eders Purpur blegner,  
 Hvide Roser! Eders Sne blev graa.  
 Ak! saa falmer, svinder, mattes, jegner  
 Al den Skjønhed, Solen blomstre saae!  
 Roser! Eders sidste Smil mig minder  
 Hendes Smil, hvis Haand I blomstred i;  
 Og saa dette Smil engang forsvinder!  
 Grumme Roser! ak, hvi visned I? —

„O! vi haabede den stolte Lykke,  
 Trylled' sødt i hendes Haand af Lyst,  
 Hendes skjønne, skyldfri Varm at smykke  
 Og engang at doe paa hendes Bryst.  
 Ak! vi maatte hendes Smil forlade,  
 Og af hendes Haand modtog os Du;  
 Grumme! derfor salme vore Blade —  
 Grumme Sanger! derfor doe vi nu.“

### Dødens Aften sang.

Vis er Døden! Salig Stummer  
 Venter Dig, Du Smertens Ven;  
 Taal den korte Tidens Rummer!  
 Evigheden ender den.

Hver en Aften Dig forsøde  
 Dagens overstaadue Nød!  
 Hør min Buggesang: De Døde  
 Hvile sødt i Gravens Skjød.



See bag Tordensthyer ile  
Solen imod Vesten hen!  
Snart med aftenrøde Smil  
Nattens Moder favner den.

See den zittre! see den blegne!  
See den synke! see den slukt!  
Tænk, som den og Du skal segne,  
Snart er og dit Døds lukt.

Hør i Havet Bølgen bruse  
Mindre høit, med mindre Magt!  
Hør i Løvet Stormen juse,  
Dæmpet, mer og mere hvagt!

Hør den sidste Bove trille!  
Hør det sidste Vindens Pust!  
Tænk, din Sjæl og snart bli'er stille,  
Snart er og dit Hjerte knust.

### Palmines Smil.

„Elst Dyden!“ lød en ukjendt Røst  
Alt tidlig i mit spæde Bryst;  
„Bær Dyden tro!“ saa bød min Fader,  
„Følg Dyden,“ bød min Lærer mig,  
„Og Du skal blive lykkelig,  
Hvis aldrig Du dens Spor forlader.“

Seg jaae den i min Moders Blik,  
Naar tryk ved hendes Haand jeg gif —  
Men ak! jeg jaae den gjennem Taarer;  
Jeg elsked ei, men huktet den,  
Thi Rosen er ei Barnets Ven,  
Naar Rosens skjulte Torn det saarer.

Seg jaae den med et stadigt Smil  
At vente rolig Dødens Vil  
I Dødsens alt matte Bliffe.  
Fæst stirred den mod Graven hen;  
Sag frygtede, jeg æred den —  
Men elste kunde jeg den ikke.

Seg saae den, Nordens Hjelde lig,  
 Mørkladen, kold, uroffelig,  
 I gamle Fædres stolte Minde.  
 Seg den beundringsværdig fandt;  
 Mit Hoveds Bifald helt den vandt —  
 Men Hjertet kunde den ei vinde.

Seg saae den gennem Hovedbrud  
 I Moralistens vise Bud,  
 Men barst og tør og uden Ynde.  
 Seg fandt tilsidst, af Pønsen træt,  
 At Moralisten havde Ret —  
 Men blev desværre ved at synde.

Seg saae den agtet og forjmaaet;  
 Seg saae den i den Uøles Graad  
 Og i den Glades muntre Blikke.  
 Seg fandt den kold, jeg fandt den varm;  
 Seg fandt den selv i Venskabs Arm —  
 Men den fortryllede mig ikke.

Seg saae den i Palmines Smil,  
 Undseelig, munter, lys og mild,  
 I al sin Himmelglands og Ynde;  
 Og Sjælen fløi i salig Fryd  
 Til Dig, guddommelige Dyd!  
 Nu skal jeg aldrig mere synde.

Nu skal jeg evig elste Dig;  
 Du mig skal gjøre lykkelig,  
 Du mig skal uophørlig lede;  
 Thi min Palmines lyse Smil,  
 Som straalte af din egen Id,  
 Jeg uophørlig skal tilbede.

---

## Fragmenter af „Emma“.

## 1.

Ved Emmas Arm, ved Emmas Side  
 Meer straalende han Solen saae  
 Bag gyldne Purpursky nedglide  
 Paa Himlens dobbelt skjønne Blaa;  
 Ved hendes Bryst, ved hendes Fødder  
 Var Blomsterleiet dobbelt blødt,  
 Var mere Ly ved Egens Nødder,  
 Slog Egens Sanger mere sødt;  
 Og ved et Blik af hendes Zie,  
 Og ved et Tryk af hendes Haand  
 Med dobbelt sikker Flugt hans Nand  
 Sig hæved henrykt til det Høie.  
 Den Væk, hvori hun spejlede sig,  
 Blev renere ved hendes Blikke;  
 Den Torn, som kysede hendes Flig,  
 Om end den stak ham, saared ikke;  
 De Røser, som paa hendes Bryst  
 Omplantedes, blev mere røde:  
 Da først de blomstred ham til Lyst,  
 Naar der de, kvalt i Vellyst, døde.  
 Hvor han opholdt sig, hun var med,  
 Og hvor hun gik, han fulgte hende —  
 Kun svagt adskiller Tid og Sted  
 To, som i lige Flammer brænde.  
 Vor Jord dem var en Himmel lig,  
 Elfsinn fra Syd til Norden,  
 Thi Begge saae paa hele Jorden  
 Alene Kjærlighed og sig.

Sa Kjærlighed! Naturens Bliv!  
 Du evighudige, den samme!  
 Du var den Ild, hvis lyse Flamme  
 Antændte Millioner Liv!  
 Dig var det, som af Intets Døde  
 For Verdens Under kaldte frem!

Dig er det, som igien de Døde  
 Vil kalde til et bedre Hjem!  
 Dig er det, som vor Jord tilbeder  
 Og elsker under Navn af Gud,  
 Hvis Skaberild ei sluktes ud  
 Af Millioner Evigheder!  
 O! Held os, at og Støvet sit  
 En Gnist af din tilbedte Lue,  
 At i din Helligdom vort Blik,  
 Opklart af denne, Dig kan skue  
 Og spore her ved din Magi,  
 Hvad Evighedens Engle viser:  
 Rundt om vort Dre Harmoni,  
 Rundt om vort Die Paradiser!

## 2.

Hvorhen de vendte sig, var Spor  
 Af Vintrens Grumhed, Alt var øde.  
 Hvor før de sødt i Fryd henfløde,  
 En Gysen nu dem gjennemføer.  
 Den Lund, hvor under Egens Skygge  
 De klynged' til hinanden sad,  
 For Vidner, som for Solen, trygge,  
 Har tabt sit allersidste Blad;  
 Og alle dens symphoniske Fugle  
 Er' flygtede for Stormens Hvin  
 Og Hylet af en ensom Ugle  
 Fra nære, truende Ruin.  
 Den muntre Kilde, som sig juede  
 Sødt rislende forbi dem ned,  
 Er stærknet, og sin Tidslær groede,  
 Hvor før Violet, ved dens Bred.  
 De lette, flagrende Favoner,  
 Som spogte mellem Blomster her,  
 Fløi hjem til Sydens fjerne Zoner,  
 At aabne nye Roser der;  
 Afklædte Høies matte Kroppe  
 Laae dækkede med Sneens Slør;  
 Og Echo tog fra nøgne Toppe  
 Ei deres Sang igien som før.

De Vidner til den Fryd, de nøde,  
 Som før dem mødte, hvor de gik,  
 Var' flygted', falmend' eller døde  
 Ved Vinterkongens mørke Blik.

### Githerspilleren.

Jeg vandrer fra By og til By  
 Paa min Fod; jeg savner ei Vinger.  
 Med munter Sang i høien Sky  
 Jeg vandrer fra By og til By;  
 Og knap seer man Morgenens grye,  
 Før til Sang alt Githeren flinger,  
 Og Koner og Børn ont mig tye,  
 Og de Piger saa tæt mig omringer.

Og Venfskab og Elskov og Sang  
 Er de Maal, hvorefter jeg tragter;  
 Mit Hjertes Lyft, min Githers Klang  
 Er Venfskab og Elskov og Sang —  
 Og falder da Tiden mig lang,  
 Naar jeg seer paa Mennefskets Fagter,  
 Med Venfskab og Elskov og Sang  
 Jeg da dem og Alverden foragter.

Og Kummer ei kommer mig nær,  
 For min Sang den hurtigen viger;  
 Den Mand, hver Viv og Mo har kjær,  
 Ham kommer ei Kummeren nær.  
 Thi Glæden er der, hvor jeg er,  
 I min Kreds staae smilende Piger;  
 Den Sanger, som de have kjær,  
 Han er tryk som i Himmels Riger.

Jeg synger fornøiet og fri,  
 Om de Ting, som Livet forjæde,  
 Om Elskovs Himmels Trylleri,  
 Om Venfskab og om Harmoni;

Og naar min Sungs Melodi  
 Faaer et Bryst af Sne til at gløde,  
 Saa smelter mit Hjerter deri,  
 Og med Lyft i dets Smelten jeg døde.

Alt! ei for al Jorderigs Prang,  
 For hver Skat, ei selv for en Trone  
 Bortgav jeg Dig, min ringe Sang,  
 Mit Hjertes og Citherens Klang!  
 Thi hvad er vel Fyrsternes Prang  
 Mod din Glands, Du Musernes Krone!  
 Mod Kys for hver smeltende Sang  
 Og mod Smil for hver smeltende Tone?

Saa seer man med vanlige Gang  
 Af en Kreds i en anden mig ile;  
 Mig ingen Vel kan falde lang  
 Med Venstab og Elskov og Sang.  
 Og standser omfider engang  
 Mine Fjed, og jeg segner til Hvile —  
 Skal Venstab og Elskov og Sang  
 Om min Grav gjennem Taarer end smile.

### Aguete fra Holmegaard.

Aguete var uskyldig,  
 Var elstet, var tro;  
 Men stedse var hun ensom,  
 Hun aldrig havde Ro —  
 Aldrig Ro —  
 Hun frydede vel Andre,  
 Men aldrig var hun fro.

Aguete hun stirred  
 I Bølgen den blaae —  
 Og see! da kom en Havmand  
 Fra Bunden at staae —  
 Op at staae —  
 Men stedse Aguete  
 Paa Bølgerne kun saae.

Hans Haar var som spundet  
 Af pureste Guld,  
 Hans Die det var høit,  
 Hans Mine den var huld —  
 O, saa huld!  
 Hans skjældakte Barn var  
 Af Kjærlighed fuld.

Han sang for Aguete  
 Sin Elskov, sin Nød.  
 Hans Kvad det var saa høit,  
 Hans Stemme var saa sød,  
 O, saa sød!  
 Hans Hjerter ham fra Kæberne  
 Saa listigen flød.

„Og hør, min Agnete,  
 Hvad jeg vil sige Dig:  
 Mit Hjerter det fortæres  
 Af Pængiel efter Dig —  
 Efter Dig!  
 O, vil Du det husvare,  
 O, vil Du elske mig?“

To selvspændte Sko slug  
 Paa Klintebredten stod —  
 Der fandtes aldrig skønnere  
 Paa nogen Dronnings Fod.  
 „For din Fod!  
 Min Elskede, (saa hvad han)  
 Du tage dem imod!“

Saa tog han af Barmen  
 Det perlestukne Bånd —  
 Der aldrig saaes et skønnere  
 Om nogen Dronnings Haand:  
 „Dette Bånd —  
 Min Elskede! (saa hvad han)  
 Du bind det om din Haand!“

Saa tog han en Guldring  
 Af Fingeren sin —  
 Der fandtes ingen skønnere  
 I nogen Dronnings Skrin:  
 „Her, fra min,  
 Min Elskede! (saa hvad han)  
 Du sætte den paa din!“

Agnete ned paa Himlen  
 I Havdybet saae —  
 Den Volge var saa sølvklar,  
 Og Bunden var saa blaa —  
 O, saa blaa!  
 Da smilede den Havmand  
 Og sang og jagde saa:

„Og hør, min Agnete,  
 Hvad jeg Dig sige vil:  
 For Dig mit Hjerter brænder  
 Af Kjærligheds Ild —  
 O vær mild!  
 Sig! vil Du mig husvare?  
 Vil Du mig høre til?“

„Og hør Du, skøn Havmand!  
 Jeg vil tilhøre Dig,  
 Hvis ned i Havets Agrund  
 Du med vil tage mig!  
 Tag Du mig  
 Og før mig til din Havbund,  
 Der vil jeg elske Dig!“

Han stopped hendes Dre,  
 Han stopped hendes Mund;  
 Saa før han med den Skønne  
 Dybt ned til Havets Bund.  
 Mund paa Mund —  
 De favnedes og kyssede sig  
 Saa trængt paa Havets Bund.

Agnete hun var der  
 I Røingerne to —  
 De elskede hinanden  
 Saa hjærlige og troe —  
 Elstovsfroe.  
 To Sønner der hun fødte  
 I Havmandens Bo.

Agnete sad rolig  
 Ved Buggen der og sang —  
 Da hørte hun en Jordlyd,  
 Som ovenover klang —  
 Ding, ding, dang;  
 Og det var Kirken Klokker  
 I Holmegaard, som klang.

Agnete lod Buggen  
Saa pludseligen staae  
Og ilte til sin Havmand:  
„Skjøn Havmand, tør jeg gaae?

Tør jeg gaae?  
O tør jeg end for Midnat  
Til Holmekirke gaae?”

„Du gjerne maa for Midnat  
Til Holmekirke gaae —  
Naar kun for Dag Du vender  
Til Bornene de smaa —

Gaa! gaa! gaa!  
Men vend for Dag tilbage  
Til Bornene de smaa!”

Han stopped hendes Dre,  
Han stopped hendes Mund,  
Saa foer han op med hende  
Til Holmegaardens Grund —

Mund fra Mund  
De skiltes, og han dukked  
Ogjen til Havets Bund.

Agnete sig skyndte  
Til Kirkegaarden hen —  
Der mødte hun sin Moder  
Og vendte sig igjen:

„D! hvorhen?”  
Men hendes Moder vendte  
Den Flygtende igjen:

„Og hør Du, Agnete,  
Hvad jeg vil sige Dig:  
Hvor har Du havt dit Ophold  
Saalænge langt fra mig —

Langt fra mig?  
Sig, hvor Du har opholdt Dig  
Saalænge hemmelig?”

„O Moder, jeg har døvet  
I Havmandens Bo;  
Med ham jeg alt dernede  
Har avlet Sønner to.

Ind mig No!  
Jeg nu gaaer hen at bede  
Og vender til min Bo!”

„Og hør Du, Agnete,  
Hvad jeg vil sige Dig:  
Her dine to smaa Døtre  
Tilbøde græmme sig —

Skrig i Skrig  
De græde de smaa Piger,  
De længes efter Dig!” —

„Lad længes, lad græde  
De to smaa Døtre her!  
Mit Dre det er lukket,  
Jeg hører dem ei der —  
Dem ei der!

Og der de to smaa Sønner  
Forsmægted, blev jeg her.” —

„D, red dog de Arme!  
D, lad dem ei forgaae!  
D, tænk dog paa den mindste,  
Som end i Buggen laa!

Hjelm Du gaa!  
Og glem de to smaa Døtre  
For dine ægte Smaa!”

„Lad blomstre, lad salme  
De To, som Himlen vil!  
Mit Hjerte det er lukket,  
Det hører dem ei til —  
Dem ei til.

Jeg ene for min Havmands  
Smaa Sønner leve vil.” —



„Dg kan Du dem glemme,  
Som ved dit Bryst Dig loe  
Saa tænk paa deres Faders,  
Din Egtmands Tro —

Kjend hans Tro!  
Saa snart Du var forvundet,  
Han mistede sin Ro.

„Han sørgede en Sommer,  
Han sørgede for Dig —  
Dg ned fra Holme Fjeldklint  
Han styrkede sig —

Styrkede sig.  
Der fandt de paa Stranden  
I Skumringen hans Lig.

„Nu nys man det lagde  
I Kisten ned med Sang —  
Dg hørte Du, min Datter,  
Gi Klokkerne, som klang?“ —

Ding, ding, dang —  
Nu vendte hendes Moder sig,  
Dg Midnatsskloffen klang.

Agnete hun traadte  
Ad Kirkeøren ind —  
Dg alle de smaa Billeder  
De vendte sig omkring —

Rundt omkring!  
I Kirken de smaa Billeder  
De vendte sig omkring.

Agnete hun stirred  
Mod Altertavlen hen —  
Dg Altertavlen vendte sig, og  
Alteret med den —

Alt med den  
Sig vendte, hvor hun Diet  
I Kirken vendte hen.

Agnete hun stirred  
Paa Stenen for sin Fod  
Dg saae sin Moders Navn, som  
Paa Ligsteuen stod,

Hvor hun stod —  
Da brast den Armes Hjerte,  
Da isned hendes Blod.

Agnete hun raved,  
Hun seguede, hun faldt —  
Nu alle hendes Smaaavern  
De langes overalt —

Overalt.  
Nu Sommer som Døttre  
De langes overalt.

Lad grade, lad langes,  
Lad sørg her og der!  
Luft er nu hendes Tie,  
Det aabnes aldrig meer —  
Aldrig meer!

Dg knust er hendes Hjerte,  
Det slaaer nu ikke meer.

## Fragment af „Thora fra Havsgaard“.

Vestlig i Slaane der ligger en Gaard, affides og ensom,  
Havsgaard kaldet fra Kæmpernes Tid, omringet af aabne  
Marker og nær ved en vild, vidtstrakt udørfelig Kratfkov.  
Kort Tid efter den calmarfke Krig beboede den rolig,

Glemmende Verden og glemte, en brav, velhavende Lensmand  
 Med en eneste Karl, som besørgede Stalden og Huset  
 Grovere Dont, og en Lillievand, hans Frænde, der var ham  
 Eneste Pævnning af hele hans Hæd, den blomstrende Thora.  
 Ordet gik, at den Gamle, Herkuller ved Navn, skøndt levende sparsomt,  
 Aldrig forladende Gaarden og høit hver Fæstid af Præsten  
 Giernt fra den nærmeste Kirke besøgt, trods Skinken af Armod,  
 Havde dog Grunker af Guld: og det hed i Egnen, hans Koste  
 Skjulede et Skud af kongeligt Blod, dog vidste med Visshed  
 Ingen derom stort meer end det uvist gjettende Mægt.

Sildig en Aften, engang i Efteraaret, da Marken  
 Alt stod nøgen, og Træernes Løv laae stroede paa Jorden,  
 Sad den Gamle med Bogen i Haand og Briller paa Næsen,  
 Læsende høit om den forrige Tids Vidunder og Vertegn,  
 Eventhyrer og rædsomme Mord og sælsomme Gjenfærd,  
 Medens opmærksom og taus, tidt flyttende nærmere Koffen,  
 Spandt ved Oldingens Side den attenaarige Thora.  
 „Fader!“ udbød hun omsider, „hold op, læg Bogen til Side  
 Nu for i Aften! Jeg veed ei hvordan, men den heftige Nordvind  
 Suser saa jelsomt derude. Hvor gjerne jeg hører, jeg troer dog,  
 At jeg fik ordentlig ondt, hvis Du vedblev.“ — „Gjerne, min Datter!“  
 Svarte han mildt, tog af Glarvoinene, lagde dem ind i  
 Bogen og lukkede den. „Du har Ret,“ vedblev han, „for Dig er  
 Disse Historier altfor alvorlige. Lad os da snætte  
 Sammen om muntre Ting! Det er sandt, Du lever et tungt Liv,  
 Naar jeg betænker det ret, i din Møbaar, her med mig Gamle  
 Midt i en Uldorf, ene, saa langt fra Stæder og Landsbyer,  
 Uden den mindste Forlystelse, reent affondret fra Selskab!  
 Himlen ene kan lønne Dig det, min Thora! det vil den  
 Sikker! jeg beder derom, det er ene min Dag- og min Natbøn.“ —  
 Thora ham svarte: „Min Fader! hvis Dig jeg Noget erstatter  
 Tabet af Alt, hvad Dig ellers var kjær, er jeg rigelig lønnet.  
 Tilgiv, om jeg imellem tidt svag Dig synes, jeg er det  
 Underlig ei; jeg er rolig, tilfreds og opfylder med Glæde  
 Her i dit Hus min kjæreste Pligt. Det var kun et Vindstød  
 Nys, som mig gjorde lidt mod. Nu gaaer jeg at hente dit Kvel=Bl.“

Ret som hun reiste sig op, ham omfavnende, rumlede jelsomt  
 Udenfor Gaarden en Vogn, og en Haandkno piskede paa Vinduet.  
 Thora nu gyste paany; men paa engang fattende frit Mod:  
 „Gud er med den, som frygter kun ham!“ hun mumlede hastig,

Ålte til Vinduet og aabnede det og spurgte: „hvem er der?“  
 Underlig hul, skjøndt bønlig og sukkende svared en Stemme  
 Gjennem den iusende Vind: „Kulsvier er jeg fra Skoven  
 Næstved kommen med Kul, for at age til nærmeste Kjøbstad.  
 Bognen væltede for mig; det varede længe, forinden  
 Løftet jeg fik den igjen: da paafaldt Natten, og nu jeg  
 Finder ei mere min Vej; Gud signe Jer! under mig Husly!“  
 „Gjerne!“ tilraabte ham lydt fra Stolen den Gamle, mens Thora,  
 Takkende Gud, ndbrød: „Saa har vi dog Selskab i Aften!“  
 Og løb hurtigen nd, for at aabne ham Laagen i Porten.

Gud med hende nu tren Kulsvieren, svøbt i en hvidgraa  
 Badmelskofte, bestøvet af Kul, i Haanden en Knortfjep,  
 En som et Haandled, om Hov'det en Lamulds hue, med Ulvskind  
 Foret, nyltig at see, rødskægget, og Linene dybt i  
 Hukningen under hvert Bryn paa den bratfremtrøende Pande.  
 Thora forskrækkedes noget i Forstningen; men, da han astog  
 Huen og bød Guds Fred, fremvisende Hovedets Solvhaar,  
 Frygten forvandlede sig inart til Verbødigheds Agt for hans Alder.  
 Medens hun hentede en Stol og med Venlighed bad ham at sidde.  
 „Get end beder jeg om,“ ndbrød han, „for jeg mig sætter:  
 Regne nok vil det i Nat, og jeg har i min Karre derude  
 Fem Par Sætte med Kul, som fordærvedes, hvis de bleve vaade;  
 Gjerne jeg bragte dem skyndig i Ly blot indenfor Porten.“

Hurtigen svarte derpaa den gjestfrie, værdige Gubbe:  
 „Hjertelig gjerne! hvis Karlen ei sov, han kunde Jer hjælpe;  
 Men Du kan vække ham, Thora.“ — „Hvad Karl? det gjøres ei nødigt,“  
 Afbrød hin, „saa gammel jeg er, jeg alt dem har læstet  
 Gne paa Boguen idag to Gange; det er mig en smaa Sag;  
 Sligt er jeg vant til, jeg.“ — „Som I vil!“ Lehnsmanden igjentog.

Gjæsten tilbage nu git, aflæsende Sættene, stilled  
 Op dem i Portindhjørjelen, fem mod Væggen tilhøire,  
 Fem mod den venstre Væg, og lukkede Porten, og, det gjort,  
 Komt han igjen og satte sig træt. „Nu først er jeg rolig,“  
 Sagde han, „nu har jeg hjerget mit Kul. En Pibe Tobak nu  
 Herlig vil image! Dog først med Forlov! kan Somfruen taale  
 Damp af Tobak?“ — „Hun?“ svarte med Smil den ærlige Lehnsmand,  
 „Selv hun tænder min Pibe hver Dag. Bring Daasen min Datter!“  
 Thora bragte nu Daasen af Solv. Paa det kunstige Laag sad

Havet, som op af Bolgernes Skum, en smøgende Havmand;  
 Halen, den skjællede, tjente til Greb! om Rauden var anbragt  
 Smaa Sælhunde; men Østen var trindt omfjævnnet af Fiske,  
 Haiere og Hvaler og Kraker og vildt sig bølgtrende Marjvin.  
 Heit beundred dens Vagt Kulsvieren, medens dens Arbeid  
 Varten ham roste. Med stirrende Blik han stopped og stirred  
 Atter og stopped endnu, da Thora kendte den Gamles  
 Pibe ved Dønen og, spruttende først, ham rakte den venlig;  
 Men for den Andens en Glød hun hentede kun paa et Fyrfad,  
 Bringende skyndsomt en Kande med Æl og et Sølv- og et Tinkrus.

Begge nu smøgende sad, og i Snak om Et og om Andet  
 Prøvede Gubberne der, tidt løstende Kruget fra Bordet,  
 Ælets opparmende Kraft og hinandens Alagt og Erfaring,  
 Mens i en Krog sad, spindende tans, den lyttende Thora.

Stormen nu havde sig lagt. Alart gennem Hjertet paa Studet  
 Troede hun Maanen at see, som hun sad i Hjørnet ved Vinduet.  
 Dr af Dampen og Heden (thi gamle Fa'r var, som Olding,  
 Kuldfjær og havde det gjerne saa lunt), lidt fjed og af Snakken  
 Om den forbißtrede calmarste Krig og om Gigten og Dyrtd,  
 Lufte hun, medens de Gamle saa godt ved Ælet nu prated,  
 Udenfor Porten at gaae, for der at aande den frie Luft  
 Og at adsprede sig lidt de mørkt opstigende Tanker  
 En med Maanen. Hun elskede høit dens venlige Selskab,  
 Stirrede tidt med et kjæsent og inderligt Suk paa dens Raskyn,  
 Naar den i Himmelens Ørk gif hen sin ensomme Bane  
 Taus; hun kaldte den ofte sin tro Veninde deroppe.  
 Og saa vilde hun see, om ordentlig Porten var tilluft,  
 Noget, den fremmede Gæst, udsendt med Skaadden, i Merte  
 Muligen havde forjæmt. Hos sig selv betænkende saadant,  
 Stod hun forsigtigen op, og, fyldende Randen paaany først,  
 Satte hun den for de Snakkende hen og smutted af Døren  
 Ud. Portgangen var mørk, og, idet hun vendte tilhoire,  
 Gled hendes Fod. Udstrækkende flux, for at støtte sig, Haanden  
 Henimod Baggen, hun greb i en Tot og solte med Gyfsen,  
 Samlende nærmere til, et Ansigt under dens Krolhaar.  
 Hjertet i Barmen blev Is, hvert Lem skjælv, Aarene zittred,  
 Og nær havde hun tumlet omkuld. Da hæved en Engel  
 Pludselig hendes forfærdede Sjæl til den høieste Fattning  
 Over sit skjæns naturlige Kraft; den Engel var Ustyld:

„Skriger Du, er Du fortabt, og vender Du bævende, døer Du!“  
 Hvistede dybt i den Bævendes Bryst en varendes Stemme.  
 See! og hun tvang sig og lo og besluttet at nærme sig Porten,  
 Undersegende hver af de Sække der findig i Mørket.

## Adolf Vilhelm Schack Staffeldt.

1769—1826.

### I Høsten.

vinden hvirvler Luudens faldne Blade  
 Hvinende hen over Markens Straa.  
 Fuglen gjefter Fjeldens aabne Lade,  
 Og en Halvnat dolger Himlens Blaa;  
 O Natur! din fulde Frugt Du gav,  
 Og nu ringe Størne Dig til Grav.

Saa forgaaer hvad Alles Hjerter priser,  
 Saa staaer Savnet bag hver Fryd igjen,  
 At! selv Phantasiens Paradiser,  
 Mandens indre Cie, vistes hen:  
 Mindets Halvglands, denne Høstdag lig,  
 Nat om Livets Vesten samler sig.

Hør mig, Skjæbne! Lad mit Tab ei være  
 Lidet, naar og jeg engang forgaaer,  
 Lad mig Lov paa tusind Grene nære  
 Og aftsætte en beundret Vaar:  
 Ved min Fod da Vandrer'n skue skal  
 Sørrigfuld mit rige Forlivs Fald.

### Aftenhøitid.

Solen daler, Natten aander Taage  
 Ud fra Østen over Vang og Vig:  
 Alting hviler, selv fredløse Maage  
 Dybt i Strandens Nisser skjuler sig.

Neppe Lustens matte Pulsslag hæver  
 I din lette Krone, stille Bøg:  
 Rant, som Pilen, Engens Damp sig hæver,  
 Og den er Naturens Offerbøg.

O hvor festligt, o hvor helligt — stille  
 Sviler Alt paa Jord, i Luft og Hav!  
 Selv Gestalterne sig ikke stille  
 Blandede i Ratten, Altings Grav.

Phantasien sagte Haabets Riger,  
 Dødens Afgrund lukker op, og brat  
 Ufødt Fremtid ned fra Himlen stiger,  
 Jordet Fortid op af Glemfelses Nat.

Hist, hvor Aspers Bladekuppel hæver  
 Over svundne Seflers Helteben,  
 Oldtids helligholdte Maner svæver  
 Rundtom mosbegroet Bantasten.

Udsejngt og hellig Gru hidviser  
 Fra den gamle, grønne Kampegrav,  
 Harpesjælle Oldtids Storbedrifter  
 Gaae i Mindet over Jord og Hav —

Medens Himlen med hver venlig Stjerne  
 Nærmere mod Jorden synker ned,  
 Og Forventningernes stille Hjerne  
 Træder i det Virkeliges Sted.

O hvor bliver let, hvad mig nedhængte!  
 O hvor lidet, hvad opløstet mig!  
 Hvad mig knused, hvad jeg tat omslængte  
 Er bortvistet som en Drømmesvig.

Hisset, hvor, med hver en ustilt Længsel  
 Her, en evig Glæde bliver til,  
 Hist mig løfter af mit trange Fængsel  
 Phantasi ved helligt Tryllepil.

Gjennem Stjerners gyldne Sød jeg skrider,  
 Som imellem Agrens Vipper her,  
 Medens Tid og Rum sig rundt udvider  
 Uden Bund og Bred for mit Begjer.

Glæden, jeg i Tidens Hvirvler tabte,  
 Og som ved mit Savn blev dobbelt skjøn,  
 Alt, hvad Kunsten i Begeistring skabte,  
 Og som tændte Wiisdoms kolde Søn —

Hine sødt indbildte Idealser,  
 Som, i Samfund med Melancholi,  
 Fantasi i Fremtids Skumring maler,  
 Og Forkrænkelsehed luttres i:

Alt jeg finder, Alt, med fuldbendt Noie,  
 Gist i Ethrens Fredensoccean,  
 Og jeg undres ei, thi Himlens Heie  
 Ere jo mit sande Fødeland.

Svarer mig, Forklarte! Moder Eder  
 Ikke hisset min Gestalt, lig dem,  
 Natten her fra Dødens Grotte leder  
 Tidt igjen til deres elskte Hjem?

## De tvende Draaber.

Fra Maanenattens Solberfth  
 Til Jorden tvende Draaber tye,  
 Kun een i himmelsk Vanden;  
 Men faldende de stilles ad:  
 Den ene sank paa Rosens Blad,  
 Ved Rosens Rod den anden.

I Stjerneskjær og Maanskin de  
 Saa hjærtligt til hinanden see  
 Ved Elskovs Begjærlage:  
 „O glimt igjennem Nattens Slør!  
 Kun da, kun da jeg ikke døer,  
 Naar Dig jeg seer, o Mage!“

Ved Klagen vaagner Vinden op  
 Og ryfter Rosenbuskens Top,  
 Da løsner sig den ene;  
 Den falder til den anden ned:  
 Ved Jordens Barm i saavnløs Fred  
 De atter sig forene.

---

### Sonetter.

**S** skjonne Aften, purpurrod og stille!  
 I Elfværroser Himlen rundt udspringer,  
 Og trefold sødt min stemte Harpe klinger,  
 Thi skjulte Amoriner paa den spille.

Her vil jeg mig med den usynlig stille,  
 Mens Hjertet hvert et Længelsfuld betvinger,  
 At jeg, naar I den Lettes Fod bevinger,  
 Kan hendes Trin fra Løvens Raslen stifle.

Dog længer ei jeg kan mig selv bedrage --  
 Bortvisner, Roser, thi hun kommer ikke!  
 Nu suk, o Hjerte! Brister, Harpestrengene!

Nei! hoie Stjerner, nei! Jeg kun vil klage,  
 Skjøndt I saa blidt til Jorderige blikke,  
 At Gunders Yndling tidt maa vente længe.

---

**S**vi kan dog ei den ringe Dødelige  
 For Guderne velkommen Gjengjæld bære!  
 De Herlige! de Intet meer begjære,  
 Og saa kan intet Offer dem berige.

Dog skal i Daffens Sang min Nænde stige  
 Med alle Blomsters Duft til deres Ære!  
 I Duggens Libation skal blandet være  
 Endnu en Taare fra den Lykkelige.



En Taare! thi naar Barmen er for liden  
 Og ikke kan den store Fryd omspænde,  
 Da maa Du vel, Du Endelige! græde;

Da maa Du inderst længes bort fra Tiden  
 Og Dig mod Evighedens Rige vende,  
 At søge Navn og Mage til din Glæde.

En Pindsedag, da Solens unge Straaler  
 Alfaders Smil til Forderige bære,  
 Og Blomsterne saa sødt henrykte vare  
 At tomme de opladte Viraktskaaler:

Run Dig, med hvem sig ingen Skønhed maaler,  
 Run Dig jeg saae i Templets fromme Skare;  
 Frit stirrende jeg aned ingen Fare  
 Og derfor nu med Røie Straffen taaler.

Dit lyse Døi syntes mig at være  
 Den Sol, som straalet i det andet Rige,  
 Hvor Smilets Blomst staaer evig usforkrænket;

Thi maa nu Længsel evig mig fortære,  
 Til Livets klare Spidse maa jeg hige,  
 Skjøndt, lig en Fange, dybt i Mørket lænket.

Mon Lykken da lig Gjældtinds-Skyen sviger?  
 For hver en Nærmende brat denne svinder;  
 Den Gjerne blot, som langt fra den sig finder,  
 Den skuer nedefra og opad higer.

Run Mindet, Lykkens Arving, sig beriger,  
 Mens Tidens Bølge gjennem Hjertet riuder!  
 Mit Forsiv alt jeg samler rundt i Minder,  
 Og stille jeg mod taaget Nedgang stiger.

Med Kindens Rojer søsterligt udgløde  
 Nu Mandens Rojer, alle Idealer,  
 Og Døden mig i hver en Blomst tør faare.

O gid jeg kun som Dug og Aftenrøde,  
 Naar Livets Sol med stille Venmod daler,  
 Beholde Venskabets Smil og Medsyns Taare!

## Fragmenter af Camoens.

Camoens i Ørkenen.

**S**nehvide Mandeltræ, som mig omfrender,  
 Saa længjelsfuld til Dig jeg skuer op!  
 Om een, kun om een Mandel Camoens beder,  
 Dog af! Du bærer ifkun Blomst og Knop.  
 Om den Banjsmægtende Du Blomster spreder,  
 De synke ødselt ned fra Gren og Top:  
 Saa, Verden lig, end Du i Hungersnøden  
 Bekrandsjer og forlader mig i Døden.

Paa Teppets Guld- og Solverbloster ligger  
 Maaffee den lusitanske Konge nu  
 Og smiler ved sin Sangers adle Smiger  
 Og glemmer Kronens Tyngde — medens Du,  
 Min gode Neger, ved hans Porte tigger  
 Og i din Farve skjuler Sjælens Blu;  
 O! mens hans Sorg for Sangers Trolddom viger,  
 Banjsmagter Sangen i hans Kongeriger!

Forbandelse ved Digterkrandsen flæber,  
 Den farlig er, lig Offerdyrets Pryd!  
 Ei nogen Dødelig ustraffet stræber  
 Fra Jordens Barm at løfte Liv og Fryd:  
 Vig Verdens Frelser han hernede flæber  
 Sit eget Kors, og, stjendt i henrykt Lyd  
 Han Lysets Laud afmalte og bebuder,  
 Tilfalder han som Offer Mørkets Guder!

Camoens' Død.

Du grønne Jord! Du sølvblaa Ocean!  
 Du gylbne Sol, som i din Pragt neddaler!  
 End eengang Camoens' Røst fra Livets Rand  
 I Svanevang til Eder, Elfte! taler.  
 O værer tause Vidner til min Død  
 Og dølger den for Efterslægtens Øre,  
 At aldrig nogen Fremtids Sanger høre  
 Det Martyrsuf, som til min Lyra lød!  
 Dog — Himlen blomstrer midt i Kunstnerkvaler,  
 I Længsels Graad en evig Sol sig maler,  
 Og Savnet vorder født paa denne Jord,  
 Hvis Troens Frugt bag Stjernehegnet groer.  
 Og nu farvel, I herlige Naturer!  
 Du grønne Jord, med Blomst og Frugt belagt!  
 Du sølvblaa Hav med Vestenvindens Furor,  
 Og Du, o Sol! som daler i din Pragt!  
 Din lette Purpursvinger lukke  
 Til Dødens Blund mit brusne Dø til, —  
 O lad mig ved dit sidste Afstedssmil  
 Min matte Aand i Himlens Barm udflukke!

Kong Frode og Gubben.

Kong Frode høit ved Gilde sad,  
 Kong Frode, djerv og snild;  
 Ved gammel Njod og Skjaldefvad  
 Han blev saa huld og mild.

„Nu siger frem, I Dannemænd,  
 Nu siger uden Blin:  
 Hvo teede sig min bedste Ven  
 Med hjæk og snedig Sn?”

„Og den, som mest har gavnet mig,  
 Det sværger jeg ved Thor,  
 Af dette Horn skal ladske sig  
 Her overst ved mit Bord.“ —

Flux mangan Kæmper traadte nær  
 Og priste deres Daad:  
 En talte om sit hvassø Sværd,  
 En om sit snilde Raad.

Og Leireborgen rundt gjentlang  
 Af Mod og Suedighed,  
 Og Kongen fra sit Sæde sprang,  
 Saa glad han blev derved.

Da saae han, at en Gubbe sad  
 Hel nederst ved hans Bord  
 Og iffe mod, ei heller glad,  
 Ei mælede et Ord;

„Dg er Du, Gubbe! uden Daad,  
Saa gaf, hvorfra Du kom,  
Saa gaf og end i Kvindegaard  
Din uæle Alderdom.“ —

„Ei Skjædsfel blegede mit Haar,  
Thi Herfind var mit Navn,  
Dg ei jeg for min Konge staaer  
Foruden Daad og Gavn.

„Da Gullands Hylkefonge sig  
Mindst ventede sin Død,  
Mod ham, din Gjest, Du oved Ewig  
Dg ham at dræbe bød.

„Men jeg til Høibords fatte ham  
Dg lod i Fred ham gaae,  
At Frededog ei Meen og Stam  
Af Manddrab moune faae.“ —

„Nei, ikke er Du uden Daad.

Kom hid, kom hid! thi den,  
Som styrer Kongens onde Raad,  
Er Kongens bedste Ven.“ —

### Troubadouren.

**I** Greven af Toulouses Gaard  
En fremmed Harpespiller staaer  
Dg veed ei, hvor han træder.  
Ved Marmorpillens glatte Fod,  
Saa sorgfri som ved Egens Rod,  
Han sætter sig og kvæder.

I smigrende og hjælne Lyd,  
Som døde Sorg og vække Fryd,  
Han høres henrykt synge  
Om Ridderleg og Skjønheds Magt,  
Om Eiskøvs Løn og Hoffers Pragt  
Dg Kroner, som ei tunge.

Dg rundt paa høie Corridor  
Hoffindet samler sig i Chor,  
At trylles ved hans Toner,  
Dg Greven og Grevinden seer  
Med Riddere og Fruer fleer  
Fra aabnede Balconer.

Men Slottets Herre snart et Bud  
 Til Strengens Mester sender ud  
 Ham dette at forkynde:  
 „Sæt bort din Stav, fra nu vær min,  
 Sid ved mit Bord og drik min Vin  
 Og sov paa Silkehvide!“

Han toved ei et Nieblit,  
 Før han den lette Pagt indgik  
 Og villigt Greven tjente.  
 Til Lon for Sang og Harpeflag  
 Han levede i Fryd og Mag  
 Og ingen Uro kjendte.

Men rundt om ham det blev som Nat;  
 Hans Hjerte frøs, hans Haand blev mat,  
 Og svagt hans Toner lode:  
 Sig jangne Bæk, som stille staaer  
 I Grevens kvalme Urtegaard,  
 Hans Kvad i Varmen døde.

Da traad han med nedtynget Sind  
 Ved Morgengry for Greven ind  
 Og sukkede sin Længsel:  
 „Ad, Herre! lad din Troubadour  
 I den vilddtsufende Natur  
 Udbryde af sit Fængsel!“

„Thi ikke kaldtes han til Gjest  
 Ved Kvindeleg og Ridderfest,  
 Men uden Lov og Skranke  
 I Stormvind høit paa takket Fjeld,  
 I Maanefflu ved Kildebæld  
 Med Handerne at vanke.

„Lig Skovens Fugl fra Kvist til Kvist  
 Han kjender ikke Ro og Rist;  
 En indre Magt ham driver,  
 Og syngende op søger han  
 Af! veed han hvad? fra Land til Land! —  
 Dog ingensteds han bliver.“

Dg fri som Vind og Væld han sprang  
Med Harpen over Mark og Bang

Dg Intet mere savned.

Da vaagned Dagen høit i Sky,  
Natur i Lys og Dug stod ny

Dg rødmennde ham savned.

## Frederik Høegh Guldberg.

1771—1852.

### Den Nyfødtes Jordefærd.

Din Bugge neppe varm var bleven,  
Før alt til Grav Du bæres hen!  
Din Dødsdom Dig, før født, var skreven,  
Dg Herren har stadfæstet den!

En Moder Dig modtog med Længsel  
Dg trykte Dig til Hjertet fast;  
Dog græd Du, som fordømt til Fængsel,  
Dg græd, til og din Lænke brast.

Blandt Borgere paa Jord ei regnet,  
Gaaer Du som Flygtning hist i Havn;  
Dg her er intet Sted betegnet  
Med en Erindring om dit Navn.

Forinden Du har glædet Andre  
Dg følt Dig selv een Time fro,  
Vi see Dig Opholdssted forandre  
Dg jæktes ned til livløs No.

Du har ei skuet Himlen rødme,  
Ei her seet stjernekrandsset Luft,  
Ei gottet Dig ved Værrets Sedme  
Dg ei indaandet Nofens Dufst.

Du har ei nydt den søde Slummer,  
 Der lønner her en velbrugt Dag,  
 Ei følt den Lægedom mod Kummer  
 I Kjærlighedens Havnetag.

Vel sandt, at Dig har ei mistroftet  
 En Brøde, først i Døden klar,  
 Men Dig og ingen Daad forlystet,  
 Du for Guds Naahyn fuldført har.

Thi, som i Mulm begyndt, tilsende  
 Din Baue blot har hastet her.  
 Kan Du da føle, fatte, kjende,  
 Hvor Alt er tifold bedre der?

Ukyndig i de gamle Skrifter  
 Om gjeve Heltes Kamp for Ret  
 Og ædle Borgeres Bedrifter,  
 Du kjender ei din egen Væ.

Fra Moders Hjerter Du bortrykkes  
 Og rives fra din Faders Blik.  
 De maatte fremmede Dig trykkes,  
 Om Du endog tilbagegik.

Har vel Du Fortids Lob randsaget,  
 Vel seet, hvad Jorden overstred,  
 Vel Visshed om en Gud modtaget  
 Og vel om ham det mindste veed?

Hvi kommer, vides og forsvinder  
 Du som et navnløst Stjernefud?  
 Hvi løser, hvor han fastest binder,  
 Hvi knuser, som han glæder, Gud?

Et Stær for Skjebnens Tavler hænger,  
 Og ikke løstes det igjen;  
 Selv ikke han det gjennemtrænger,  
 Der lever fuldt Aarhundred hen!

Dog være Dødens Lov kun Gaade;  
 Han er det ikke, som den gav!  
 Thi stille, stille! Herren raade!  
 Og Alt skal klares bag hver Grav!

# Adam Oehlenschläger.

1779—1850.

## En Sommerdag.

Seen strammer ud sit Klæde,  
Himlen farver Glæden blaa;  
Klare, lyse Volger smaa  
Ganste bly paa Vandet træde:  
Breddens Blomstertiv de væde,  
Trække sig saa, uden Brag,  
Atter hen saa solversmukke  
I det stille Hav og vugge  
Mod den klare Sommerdag.

Sneffen hift paa Vandet flyder;  
Som en Svanes hvide Krop  
Puster stolte Zeil sig op,  
Langsomt Kjolen Volgen bryder;  
Hid den sig mod Vandet styder  
Med det røde Purpurflag.  
Let en Flok Befirer følger,  
Flaget hen i Lufsten følger  
Paa den klare Sommerdag.

## Strandveien.

Fra kvalmisfulde Mure  
Til Marken saa hnd!  
Den psoiede Fure  
Har ydet sit Guld.  
Saa friske, saa junde  
De Bønder vi ser.  
Bed kolige Lunde  
De hvæsse den blinkende Xe.

Gulveien mod Havet  
Redluder saa brat,  
Med Skygge begavet,  
Med Trær bejat.  
Her risle saa milde  
De Volger fra Vand,  
Fra ventlige Kilde  
Langt ud i den himmelblaa Strand.

See, Blomsternes virke  
Det Teppe, som gaaer  
Om gothiske Kirke,  
Hvor Korsene staaer.  
Saa brum den sig reiser  
I lysgrønne Dag.  
See, hvor Storken sneiser  
Paa det gamle, mosgroede Tag.

Saa langsomt i Sandet  
Vi drages affied;  
Imens ruller Vandet  
Ved Hestenes Fjed.  
Den slagrende Maage  
Hoer hen over So;  
Hift stander i Taage,  
Tycho Brahe, med Vatter din Ø!



Her Bøgenes Kroner  
 Sig om os har hvalt.  
 De spøgende Toner  
 So høre vi alt.  
 See, Teltene hvide!  
 See, hvirvelnde Nøg!  
 Vi kjøre, vi ride,  
 Vi ile til Latter og Spøg.

### Kattedgat.

I mindste grønne Plante.  
 Slet intet Blomsterstraa!  
 Her kun sin Vintervante  
 Naturen trækker paa.  
 I Sommer som i Vinter  
 Den samme nøgne Bløf,  
 Med Revner og med Splinter  
 Og en ntallig Flok.

Her blomstrer Intet uden  
 Det bittre, friske Skum  
 I Stormens brede Tuden,  
 I Havets lumske Brum;  
 Her Intet kan forløse  
 Den letopbragte So;  
 Her staaer din Musketrone  
 Her=Og! paa din L.

Og Havets Døttre dandse  
 Utrættet Nar for Nar  
 Med Skummets hvide Krandsje  
 Paa deres sorte Haar.  
 Og naar en Blomst vil jnise  
 Paa Klippen, er det fori —  
 Blæsten med sine Pile  
 Den atter skyder bort.

Som disse Klipper stode  
 For Skipperen igaar,  
 — Lidt Mos dem kun begroede —  
 Stod de for tusind Nar;  
 I Regn, i Solens Lue  
 Den samme stærke Vold  
 For Olaf, Digre Bue,  
 For Peder Tordenstjold.

Og saadan skal de stande,  
 Goldt, uden Græs og Lev,  
 Naar længe denne Pande  
 Er atter vorden Stov.  
 Her prages intet Mærke,  
 Her knuses stolte Vand —  
 Men Vre for den Stærke,  
 Som trodser Tidens Tand!

## Hjemve.

Underlige Aftentufte!

Hvorhen vinke I min Hu?  
 Svale, milde Blomsterdufte,  
 Siig, hvorhen I følge nu?  
 Gaae I over hviden Strand  
 Til mit elskte Fødeland?  
 Vil I der med Eders Volger  
 Tofte hvad mit Hjerte dolger?

Matte Sol! bag Bjergets Stene  
 Luerød Du synker ned;  
 Og nu sidder jeg alene  
 I en dunkel Ensomhed.  
 Hjemme var der intet Fjeld! —  
 Ak, saa er jeg ude vel,  
 Skal i Nat ei barnligt blunde  
 I mit Hjerthas grønne Lunde.

Norges Søn! jeg vel kan mindes,  
 Du har sagt med smeltet Bryst,  
 At i Hjemmet ene findes  
 Rolighedens sande Lyft.  
 Schweizer! som paa Klippen boer,  
 Du har talt de samme Ord.  
 Hellig Længsel drev med Vælde  
 Begge til de vante Fjelde.

Troe I da, kun Klippen ene  
 Præger sig i Hjertet ind?  
 Ak! fra disse uogne Stene  
 Bender sig mit mørke Sind.  
 Synger Granens, Fyrrens Lov!  
 Hvor er Danmarks Bøgeskov?  
 Gufne Flod, som her sig krummer,  
 Døyser ei min Sjæl i Slummer.

Hjemme vinde ingen Floder  
 I en sid og levet Grav:  
 Livets Kilde, Glædens Moder,  
 Breder sig det solvblaa Hav,  
 Svinger sig med venlig Arm  
 Om sin Datters fulde Barm  
 Og ved Blomsten sig forlyfter  
 Paa Sjølundas unge Bryfter.

Stille, stille! Vaaden gynger  
 Hissjet mellem Siv og Krat;  
 Høit en Mø ved Cithren synger  
 I den tause Sommernat.  
 Nene Toner! milde Lyft!  
 Hvor de kvæge sødt mit Bryst;  
 Men, hvad savner jeg og græder,  
 Mens hun dog saa venlig kvæder?

Det er ei den danste Tunge,  
 Det er ei de vante Ord!  
 Ikke dem, jeg horte sjunge,  
 Hvor ved Hytten Træet groer —  
 Bedre, skjønnere maafsee,  
 Ak! men det er ikke de.  
 Bedre, troer jeg vist, hun kvæder,  
 Men tilgiver, at jeg græder!

Dager ei min Sang for andet  
 End et ufrivilligt Suk!  
 Længselsfuldt hentiler Vandet,  
 Aftnen er saa blid og smuk.  
 Mangen saadan Aftenstund  
 Nød jeg i min fjære Lund;  
 Mindet vender nu tilbage:  
 Det er Narsag i min Klage.

Tidlig misted jeg min Moder,  
 Ak, det gjorde mig saa ve!  
 Danmark er min anden Moder,  
 Skal jeg meer min Moder see?

Pibet er kun svagt og kort,  
 Skjebnen vinker længer bort, —  
 Skal jeg med den sidste Varme  
 Trykke mig i hendes Arme?

### Frederiksborg.

Den røde Sol gaaer ned bag gyldne Bæng:  
 I Skumringen jeg stemmer Harpens Streng,  
 Besynger Dig, min Barndoms friste Minde,  
 Den store Sværm har Eggen alt forladt;  
 Nu skinner Maanen i den klare Nat,  
 Og Busken gyser i de sagte Vinde.

O elste Barndomsegn! hvor mangen Gang  
 Har jeg begejstret lovet Dig en Sang,  
 Naar dine Syner stod for Sjælens Døie,  
 Naar langt fra Dig, paa Floder eller Fjeld,  
 Jeg skued dine Solverfildervæld  
 I Tanken vinke mig til Sjællands Høie.

Jeg sang min Sorg i Aftnens dunkle Stund,  
 Naar Nattens lyse Skive, gul og rund,  
 Paa eengang skued mig og mine Kjære,  
 Begræd mit Savn, med Haanden under Kind,  
 Og lod den flygtige, den snare Vind  
 Mit Suf henover Østerføen bære.

Nu er jeg her! Nu atter her jeg staaer!  
 For første Gang igjen i tretten Aar  
 En Hytte jeg af dine Grene bygger.  
 Min Graad, min Ald forvandler sig til Ord:  
 Jeg veed, at her min Sanggudinde boer  
 Bag Baldnuod- og Kastanietræets Skygger.

Kom, i Belsigtede, kom, elste Born!  
 Med Eder vil jeg staae for Rosens Tjørn  
 Og dvale ved ethvert ærverdigt Minde.  
 End er jeg Barn og glæder mig som I!  
 Den skjønne Fantasi er ei forbi:  
 O nei! med Døden skal den først forsvinde.

End Ingen af Jer dette Digt forstaaer;  
 Men naar som Ulding jeg med Solverhaar  
 Min sidste Trost ved Eders Arne finder,  
 Skal hver af Eder læse mig en Sang,  
 Og jeg skal smile stoltelig hver Gang  
 En Taare lister sig ad Eders Kinder.

Men har alt Sønnens Broder ventlig Luft  
 Den hjære Faders Lie, Flammen slukt,  
 Og hviler han med Moder hist i Haven;  
 Da skal I Alle læse Digtet der  
 En Sommerkvæl, naar hvide Maanestjær  
 Med fine Alfvinger dækker Graven.

### Aladdin ved sin Moders Grav.

Visjelsulle nu, Barnlil!

Sov nu sødt og sov nu længe,  
 Skjøndt din Bugge stander stil,  
 Uden Dum og uden Gænge.

Hører Du den hule Storm

Sukke ved, hvad jeg forliste?  
 Mærker Du den sultne Dru  
 Pisse paa din Jyrrefiske?

Sov, Barnlille, ved min Sang!

Intet skal din Glæde mangle.  
 Hører Du den muntre Klang  
 Hist i Taarnet af din Mangle?

Nattergalen nærmer sig, —

Fryde Dig dens blide Kluffe?  
 Du har ofte vugget mig,  
 Nu skal jeg igjen Dig vugge.

Er ei Hjertet haardt som Sten,  
 Mærk min Dødt, Moder hjære!  
 Her af denne Hyldegren  
 Vil jeg Dig en Fløite stære.

Ved dens Toner kvæg dit Sind!

Hvor den klager svagt og ene  
 Som en vildsom Nattevind  
 I de vaade Vintergrene!

Alt, nu maa jeg fra Dig gaae;

Der er køldt i dine Arme,  
 Men jeg eier ingen Braa,  
 Hvor jeg mig igjen kan varme.

Visjelsulle da, Barnlil!

Sov nu sødt og sov nu længe,  
 Skjøndt din Bugge stander stil,  
 Uden Dum og uden Gænge.

## Fiskerkonens Aftenfang.

Paa Stranden staae de høie Træer    Hver Aar deri en Drosjel slaaer,  
 Og vinke fremmed Smagke,    Naar smaa Kjermindeer blaane;  
 Men intet Træ dog kommer nær    Sænt i Høst bag Toppen staaer  
 Min Bog paa grønne Bakke.    Den lysegule Maane.

Og om mit Træ blandt tusind stod    Jeg kjender vel de rustne Som,  
 Jeg kunde vel det kjende:    Som holde Bønkens Planter;  
 Jeg er ei ved det gamle Mod,    Der havde jeg min Ungdoms Drøm  
 Maa jeg det Kuggen vende.    Og mine første Tanker.

Vel alle Blade vore grønt,    Der sad saa mangen Aftenstund  
 Som var ethvert det samme:    Min Fader og min Moder,  
 Men intet voger mig saa sjænt    Medens med vor Hyrdehund  
 Som paa min gamle Stamme.    Jeg leged med min Broder.

Det holder mig i hjertelig Javn    Fra Træet jeg min Hytte seer  
 Alt med sin Gren saa kroget;    Bag Tornebushen gløde;  
 Stammen viser mangt et Navn,    Baggen er af hvide Ler,  
 Og Barken er saa broget.    Og Stolperne saa røde.

Fra Træet seer jeg Havet hjift    Her tænkte jeg paa Død og Grav,  
 Og Skovens Hjorte brune;    Naar Dagen vandred heden,  
 Mos og grønne Vedbendkvist    Her aabned Solen bag sit Hav  
 Dække gamle Rune.    Min Sjæl for Evigheden.

Høit hæver sig med Lov og Mis    Og bragte mig end Skibet hen  
 Min Bog i Sommermarken;    Til alle Herthas Bøge,  
 Om Vintren dækker Sne og Is    Jeg finder ei mit Træ igjen —  
 Den halve Del af Barken.    Hvad hjælper det at søge?

Der leged jeg som lille Barn    Thi vil jeg mine ringe Aar  
 Med Blomster og med Stene;    Gi for Alverden bytte —  
 Da jeg blev stor, mit Fiskergarn    Rosen fra vor Ustylds Nar  
 Jeg knytted bag dets Grene.    Staaer ved den første Hytte!

## Sjælland.

Da Njaskofke  
 I tatte Skofke  
 Fra Tsten rede  
 Med Sværd af Skede,  
 Gjennem tykke Skove,  
 Over sølvblaa Bove,  
 Over steile Bjerger;  
 Da blanke Bærg  
 Veien dem baned,  
 Og da de ræd  
 Zetterne Livet: —  
 Da rank som Sivt  
 Git Gefion silde  
 Ved Sværfilde,  
 Hvor Zettehuset  
 Ved Klodegruset  
 Af Bjælker sig hæved,  
 Hvor Gylfe kræved  
 Skatten af Landet,  
 Saavidt som Vandet  
 Bjergfletterne fugter  
 I Twillingbugter.

Med Gyldenkrone  
 Ved Harpens Tone  
 Drotten for Helte  
 Lytted til Sangen  
 Med Skjæg til Bælte.  
 Men Harpeklangen  
 Indlokked Diem  
 At høre Visen.

Høit Gylfes Sønnen  
 Paa Skønhed skønner.  
 De saae Gudinden  
 Saa let som Hinden  
 I Sal at træde;  
 De isprang fra Sæde,  
 Velkommen bøde  
 Den Rosenrode,

Den Villiehvide,  
 Men lidet Blide.

De saae den Høie  
 Med deiligt Die  
 Saa stolt at stirre;  
 Det monne forvirre  
 Dem Sind og Sandser:  
 Og under Pandser  
 Slog Hjertet smeltet,  
 Som før kun hørte  
 Bredden, der førte  
 Dem Sværd fra Bæltet.

Da endt var Sangen  
 Og Harpeklangen,  
 Sig Gefion reiste.  
 Men Halsen kneiste  
 Med stolten Vane,  
 Som naar en Svane  
 Sit Hoved hæver,  
 Mens Vandet baver  
 Af Bølgstjælder,  
 Fordi det væder  
 Hvidbarmen hylbig,  
 Der ligeghydig  
 Paa Boven flyder;  
 Saa Gefions Dyder  
 Nu Gylfes Sønnen  
 Med Ild beundre.  
 Skjoldene dundre  
 Til hendes Væge —  
 Men stolt hun lonter  
 Al deres Tragten  
 Kun med Foragten.

„Farvel, I Zetter!  
 Njødhornet sætter  
 Jeg her for Munden  
 Til Afstedstegnet.  
 Jeg gaaer i Lunden,

Hvor det har regnet,  
 Mig Blomster at plukke,  
 Vil høre klinkke  
 Fra Joraarsdalen  
 Mattergalen,  
 Og naar sig atter  
 Fuldmaanen viser,  
 Er Østens Datter  
 Hos sine Djer.“ —

„Gefion, Du Ranke!  
 Blev her at sankke  
 Blomster hver Sommer,  
 Naar Droslen kommer.  
 Ei Du forlade  
 Det svenske Stade!  
 Hvis bort Du iler,  
 Ei længer Glæder  
 Til Bjergeskjæder  
 I Svithiod Smiler.“ —

„Ja — vil I Skoven  
 I Solervoven  
 Mig selv udtrække?  
 Saa skal jeg dække  
 Med Blomster Vandet.  
 Men midt i Vandet  
 Den maa kneise,  
 Hvis ikke reise  
 Seg skal imorgen  
 Fra Setteborgen.“ —

„Hvis ei Du vil ile,  
 Men lidt kun smile  
 Til Settesønner,  
 Da Elskov lonner  
 Med hvad Dig lyfter,  
 O Freias Søster!  
 Vælg selv den bedste  
 Plet kun af Vandet!  
 Og ud i Vandet  
 Som Mergis Heste

Den vi drage  
 Dig at behage.“ —

Saa tog hun Bloven  
 Med Edilstene  
 Og pløied Skoven  
 Med Træer og Grene,  
 Med Bækkerne bratte.  
 Hun Klinten satte  
 Mod Syd at bryde  
 De Vølger, som syde;  
 Men efter i Vandet  
 Flyvesandet  
 Som Slabet fulgte.

Ei Gefion dulgte  
 Sin Fryd i Havet.  
 En Vig hun graved  
 Til Held for Norden  
 Og kaldte Vigen  
 Søsfejorden.

De Kamper blide,  
 Som Dyne hvide,  
 Med Gefionsaaget  
 Karfunkelbroget  
 Uddroge Den  
 Fra Hjeld i Soen.  
 Det bedste Stykke,  
 Ha hvilken Lykke!  
 Af Fastlandsstoven  
 Staaer nu i Voven,  
 Og senest Alder  
 Det Sjolund falder,  
 Thi So med Lunden  
 Er skjont forbunden —  
 En Pragt for Jorden!  
 Et Syd i Norden!

Men Svælget fylbtes  
 Med Vand, som forghlides  
 Af Morgenluen.

Nu Himmelbuen  
 I Volgen sig speiler;  
 Nu Baaden seiler,  
 Hvor Karmen hørte:  
 Og hvor man hørte  
 Bladene hviſte,  
 Der svømme Fiſke.  
 Sort Benneren ſyder,  
 Og Tungen sig ſkyder

Med Muld i Søen  
 Sig Bugt i Den.

Hil Gefion Diſe!  
 Dig lod min Viſe.  
 Din Skjønhed lønnes,  
 Din Magt har vundet:  
 Thi Sjølund grønnes  
 Ved Drefundet!

### Løſe ſtaffer Alenodier.

Han ſad i Hallen og tænkte derpaa,  
 Hans Hevn ham glædte ſaa ſaare:  
 „Naar Ziſ ſig nu ſpeiler i blanken Aa,  
 Da fælder hun modige Taare.

„Med hviden Haand hun fletter ei meer  
 De Loffer ſaa gule, ſaa lyſe;  
 Naar hun ſit Hoved i Bloden ſeer,  
 Da vil hun ſnarlig ghyſe.“

Som ſaa han ſad under Granens Gren  
 Ved Hulen, liſtig ſom Ræven,  
 Da knaged i Nord den stærke Sten,  
 Og Jorden dundred med Ræven.

Da vidſte han vel, hvad det betød,  
 Han mærked, at Thor var kommen;  
 Brat ſom en Læg han ſig ſnildig ſkjød  
 Og ſpratted med Angſt i Glommen.

Men Thor neddukked ſom Maage ſig  
 Og fanged med Rabet Lægen:  
 Han raabte: „Røver, jeg kjender Dig,  
 Nu ſkal Du bløde for Lægen.



„Seg knuser Dig hvert af dine Ben,  
Som Møllen Mel under Hjulet!“ —  
Da var ei Lofe ret længe sen,  
Han fastede Tryllestjulet.

„Hvad vinder Du ved, hvis Du mig slaaer?“  
Sang han, hel listig i Sind;  
„Det skaffer ei Sif et eneste Haar,  
Du favner en skaldet Kvinde.

„Hvis Du tilgiver mig denne Spøg  
— En Spøg jeg kalder det ene —  
Da sværger jeg Dig ved Urt og ved Løg,  
Ved Møssjet paa Bautaftene —

„Ved Odins Nie, ved Mimers Væld  
Og ved dit mægtige Bærg:  
Sag vandre skal til hule Fjeld,  
Til Franderne, mine Dverge —

„Og skaffe din Sif igjen et Haar  
Af Guld, før Dagen er omme,  
Saa hun skal ligne den unge Vaar  
Med Græssets forgyldte Blomme.“ —

Gjenbærede Thor: „Du sværger, Træl!  
Ved Hamren, som jeg favner;  
Som vidste Du det ei saare vel,  
At Ran den i Havet favner.“ —

„Saa vil jeg skaffe Dig Hammer nh,“  
Sang Lofe, „herlig at føre;  
For den skal alle de Trolde flye,  
Som Du blot lyfter at røre.“ —

„Ha“, raabte Guden, „en herlig Seir!  
Nei, Dig nu vil jeg forøde;  
Sag kom herhvid med min Staldvæddes Freir  
Vi give Dig Ravne til Føde.

„Han tager Dig ved dit Skulderblad,  
 Jeg slaaer mit Tag i det andet,  
 Saa splitte vi Dig for Vinden ad;  
 Dine Lemmer skal følge paa Vandet.“ —

„O staaan mig, Freir, Du ventlige Drot!  
 Sang Løse med Bøn og Klage;  
 „Seg stjenker en Ganger, giv Tid mig blot,  
 Hvortil ei Verden har Mage.

Den fører Dig rundt om Jordens D,  
 Saa smidig som Tigerkatten;  
 Den svømmer med Dig paa salten Sø,  
 Som Sild den lyser om Natten.“ —

Ved flige Løfter, som han besvor,  
 Rod Thor og Freir sig formilde.  
 Saa steg han ned i den sorte Jord,  
 Igjennem den kolde Kilde.

Han krøb saa smidig og glat som en Kat  
 Fra Kilden til Bjergets Bue,  
 Hvor Dvergene stod og hamrede Staal  
 Ved Svovlets blaaflige Lue.

Saa flittige vare de Dværge der  
 Dybt i de hvalvede Haller.  
 Med Skjodsfind fór af det sorte Læ'r  
 De gik og stobte Chryskaller.

De smelted Sandet ved Jldens Glød  
 Og rørte med Rosengrenen:  
 Deraf de danned Rubinen rød,  
 Indfilet i Klippestenen.

De samlede en Bunte Skjærminder smaa,  
 Dem plukkede Dværgekronen;  
 Dermed de farved de Stene blaa,  
 Som Dan fik fiden i Kronen.

Af saftige Græs de togte Sod,  
Da skinned den Udselsien saare.  
De dryppede Perler med roligt Mod  
Af Enfers og Smaabørns Taare.

Rundtom i Hulen man mærked vel,  
At Kæmper tilforn havde leget,  
Thi Stenlag hviled paa Muslingeskæl,  
Og Fjfsen i Leret var præget.

Hjst nogen laa en Setindebarm,  
Rødbruun i Solen, forstenet;  
Her sang Bjergjøsken med megen Larm  
Sine Viser om Kjøvebenet.

Til Kalk forvandlet ved rislende Vand  
Udstak det af Hjeldefanten:  
I Kjøverne var langt stærkere Tand  
End Tænder paa Elefanten.

Da Loke sit Grind rygted nu,  
Strax Dværgene gjorde sig færdig:  
De raabte: „Loke, vor Drot est Du  
Og vel vore Gaver værdig.“

Thi toge de frem et Vildsvinefkind,  
Det bedste, de kunde vælge;  
Paa Skofteensilden de gjorde Vind  
Med pustende Blæsebælge —

Og sloge med Hammeren Slag i Slag,  
Saa Funter af Skindet knitted.  
Men Loke, fortæret af skumle Nag,  
Var dybt i Hjertet forbittret.

Det ærgred ham, hvad han selv tilbød,  
At give Guderne Gave;  
Han tænkte: De skal af Bjergets Skjød  
Dog ei fuldkomne dem have.

Brot traadte Bælgen, og Sindrig slog,  
 Saa Gnisten af Skindet springer,  
 Da Løse Forvandlingen sig paatog  
 Og blev en Flue med Binger —

Og satte sig paa Bælgtraderens Haand  
 Og gav sig slemt til at stifte;  
 Men haard var Huden, og haard hans Aand,  
 Bælgtraderen ændsed det ikke.

Da toge de frem af Luen alt  
 De Vildsviins herlige Fyrste:  
 Til Freier den livsalige Galt,  
 Den straalende Gullinbørste.

Naar Maanen har Jordens Dal forladt,  
 Den Kornmoenglandsen paatager;  
 Han rider paa den i mørke Nat,  
 For selv at vogte sin Ager.

Saa lagde de Guld paa Volten hen,  
 Det var kun et lidet Stykke;  
 Men da de toge det ud igjen,  
 Det blev det deiligste Smykke —

En jævnglat Ring af røden Guld,  
 To Hænder krystet hinanden,  
 En Blomst af Edelsten underfuld  
 Var indlagt kunstigt paa Randen.

Den Ring var stor og af fjelden Bægt,  
 Thi Odin skulde den bære;  
 Han Drotten var for Aernes Slægt,  
 Ham skyldtes den høieste Ære.

Selv eier han Alt; stor er hans Magt,  
 Til Gavn kan man intet ham lave,  
 Thi sueded de ham en Ring til Pragt  
 Og hylde ham med en Gave.

Man kjendte den lidt ved eengang at  
 Besee den i Dværgenes Rige;  
 Den eier en Dyd: hver niende Nat  
 Den drypper otte, sig lige.

Trolovede Par ved Baldur har  
 Lidt Dvin med Ringene trøstet.  
 Da Fromhedens Gud man til Baalet bar,  
 Paa Trostabsringen paa Bryftet.

Nu lagde Dværge Sern paa Bolt,  
 De brugte dertil ei Lue,  
 De hamred det ud, saa sort, saa koldt,  
 For at det ret skulde due.

Da Loke saae, hvor Sernet fik Kraft,  
 Og hvor det varligt blev handlet,  
 (Det var en Hammer med stærken Skæft)  
 Da han sig atter forvandlede —

Og foer som en Bremse med smertelig Braad  
 Og slagred i Blæsevinden,  
 Stak Smeden i Panden med skarpen Od,  
 Saa Blod ham trilled paa Kinden.

Da jog ham Dværge med Haanden bort;  
 Ei Hamren blev ganske færdig,  
 Thi Skæftet paa den var noget kort,  
 Dog fandt man den Guden værdig.

Nu kom med Guldet en Dværgefloot,  
 De gave det til Dværginden;  
 Hun satte som Hør det paa sin Rok,  
 Hvis Hjul henhjused for Vinden —

Og spandt og spandt, mens Guldtraaden randt  
 Til Haar for den deilige Duse:  
 Hun snurrede og sang ved Kildernes Klang  
 En underlig Spindevise:

„Gudinden i Vaar skal bære sit Haar  
 Heel frit for Binden herefter,  
 Ei flette det meer, at yndig sig teer  
 Dets Glæds med straalende Kræfter.

„Hver Svend, som det faae fra Himmelens Blaa,  
 Hans Hjerte skal Haarene fange.  
 Selv Lokkerne ei paa veneste Frei  
 Redbølge saa bløde, saa lange.

„Skjændt Guldet er dødt, saasnart det har mødt  
 Gudindens Tinding, den høie,  
 Det levende bli'er og efter sig gi'er  
 Og lader som Horren sig boie,

„Beholder sin Glæds i Bindenes Dands  
 Og lader sig aldrig udrykke;  
 Som Middagens Skin det svøber sig ind  
 Bag Hjelmens Indende Skygge“. —

Saa sang hun og gif med ydmyge Blik  
 For Thor og rakte ham Haaret:  
 Paa Lokken han saae og maatte tilstaae,  
 Saa fagert var intet baaret.

Fra Bjerget hvalt nu Freir paa sin Galt  
 Og Thor med Haaret og Hammer  
 Til Valhalla foer, hvor Hærfader boer  
 I Lysets salige Flamme.

Da satte paa Sig, lig Tang paa et Rix,  
 Sig fast Guldhaaret paastande  
 Og monne sig slaae i Lokker saa jmaa  
 Trindt om den hvælvede Pande.

Paa straalende Thing fik Odin sin Ring,  
 Man tilgav Løse sin Brøde; —  
 Men snart dog igjen Bjergtroldenes Ven  
 Maa for sin Troldshed bøde.

---

## Roeskilde bygges.

Naar Tordnen renset har med sine Skyer  
Den kvalme Luft, da bli'er den atter blaa;  
De unge Blomsters Skjønhed sig fornyer  
Med dobbelt Rødme paa bedugte Straae;  
Sol klækker Skoven ud, og Freden Byer:  
De Hænder, som i Kamp med Sværdet slaae,  
Maae brænde Tegl og hugge Bjælker lige,  
Hvis Borgen af sit Gruns igjen skal stige.

Kong Froar, blid og rolig af Naturen,  
Skjæmt ung af Alr er gammel paa Forstand;  
Med Smerte seer han hisset Leirenuken  
Tilintetgjort ved Isseffjordens Rand.  
Hans Mod opflammes ei ved Krigerluken;  
Men Fædrelandet trænger til en Mand,  
Som dyrker Kunst og tænker, hvor det gjælder,  
Som bygger atter op, hvad Kampen fælder.

Og medens Helges raske Hjerter brænder  
I Stavnen af den sneghyldue Sneffe;  
Mens overalt, hvorhen sig Helten vender,  
Hans blanke Baaben seirende forfælle,  
Bevæge hist sig tusind travle Hænder  
Og sætte Sten og Bjælker snildt i Række;  
De mure Bygninger i lige Rader  
Med brede Torv og rummelige Gader.

Den gamle Mimer, Froars holde Ven,  
Har viist ham Stedet, hvor han skulde bygge;  
Thi ofte gif den unge Konning hen  
At spørge den guddommelige Skygge.  
Der var en Brønd — den springer viist igjen —  
Den sprang i Leirestovens dunkle Bygge:  
Der sad den vise Gnd ved Midnatstide  
Og lærte Hver, som gjerne vilde vide.

Men Faa kun sig dermed! Den stolte Thor  
For Skoven stod og vinkte dem tilbage.  
De mente, Kraft nødvendig var for Nord,  
Og frygted, her den skulde Skade tage;

Skjøndt Odin selv fra Valhals Gjestebord  
 Hver Aften kom, for køle Drik at smage,  
 De spottet stolt dog Sjælens Herredomme,  
 Og Styrken blev — en Ganger uden Tømme.

Hvor var det smukt at see den vise Gud,  
 Med isgraat Skjæg og klædt i Badmelskaaben,  
 I Stoven, medens hift fra Skyens Brud  
 Den lyse Maane viste Himlen aaben;  
 At see den unge Drot, i grønne Skrud,  
 Besøge Mimer, uden Skjold og Vaaben;  
 At see dem glade sig ved Hulen møde  
 Og skilles ad mod aarle Morgenrøde.

„Søn,“ sagde Mimer, „her ved disse Væld  
 Du reise skal din By til Danmarks Vre.  
 Det flade Sjælland eier intet Fjeld,  
 Som Heltborgene kan til Skyen bære;  
 Men Kilder, Skov og Fjord kan gjøre Skjel  
 For hvad Naturen ellers maa undvære.  
 Byg her din Stad! og viid, i Tiden vilde  
 Den glemme skal dit Navn som Hroarski lde.

„Og naar alt længe Leireskovens Trær  
 Er begne bort for Plovens Agerfure,  
 Naar Fjorden halv er sunken til et Kjer,  
 Og Intet sees af dine gamle Mure;  
 Naar længst en anden By har reist sig nær  
 Din sjunkne Kongsgaard, dine Somfrubure,  
 Skal dog med Taarn og Hal din Fjord begaves,  
 Og danste Kongers Lig skal der begraves!“ —

Kong Helge seiler driftig midlertid  
 Og breder ud sit Navn i Nordens Riger.  
 Som Ornen høit i Luft han fører Strid,  
 Til Storm han kaster sine lette Stiger;  
 Da entres, medens Volgen, hoi og hvid,  
 Opsummer med de grumme Havets Piger,  
 Som fange i et Net til Dødens Hvile  
 De Lig, der styrte ned for Heltens Pile.



„Dg medens Helge glæder Afathor,  
Saa skynder Jer, I Tømmermænd, at lave  
Et Badehus ham ved den kule Fjord;  
Jeg selv har plantet ham en Abildhave.  
Did skal han vandre hen fra Gjestebord  
Dg fryde sig ved Yduns modne Gave;  
Der skal han nyde Livet, glemme Leire  
Dg styrke Kræfterne til nye Seire.“

Ung Helge drager hjem en Sommernat;  
Mod Stranden Sneffen langsomt Boven klover.  
„Nu lad os komme bag paa Hroar brat  
Dg faae ham til at troe, det er en Røver!  
Han sidder i sin Hytte fast forladt,  
Dg Algersmanden Kampens Kraft behøver;  
Nu lad os angste ham med vore Feider!“  
Saa taler han og sender først en Speider.

Forundret kommer Speideren tilbage:  
„Herr Konge! vi maae være draget feil.  
Jeg ingen Leirehytter kan opdage,  
Slet intet Grus ved Issefjordens Speil.  
En Vold jeg faae sig rundt om Byen drage;  
En By! Kom, lad os heise vore Seil!  
En Trolde har os forført i Midnatsstunden;  
Vi løbet er i Bretlands Thems for Lunden.“

„Umuligt!“ raaber Helge, „Herthedal  
Er her; jeg skuer Issefjordens Bove.  
I Skumringen jeg seer den store Sal  
Af Fædrelandets hvalte Bøgeskove.  
Dg skulde nu den vidtberømte Hval  
Sig ei fra Havet ind i Bugten vove?  
Afsted, at undersøge Byens Volde!  
Jeg ghyer ei og allermindst for Trolde.“

Hvor stor var hans Forundring, da han stod  
I Roeskilds sikkre, rummelige Gader.  
Da faae han, Freden kræver ogsaa Mod,  
Dg at der kæmpes kan foruden Plader.  
Fra Isen han betragted ned til Fod  
Den hvidne Broder, der var Kampens Gader,  
Men som formaaede, mens han tappert fegted,  
At virke det, der var hans Glavind negtet.

Med Thor stod Asa=Mimer paa en Sky;  
 Sin Kraftens Hammer holdt, han Viisdoms Bøger.  
 „Da“ — raabte Mimer — „vil først Løse flye,  
 Naar disses Kraft eet Kongebrydt bevæger.“ —  
 „For meget!“ raabte Alfathor med Gny,  
 „For splintre skal mit Lyn de danske Eger.  
 Kun Odin Kraften blev med Viisdom givet.“ —  
 „Nei“ — smilte Mimer — „dertil stræber Livet.“

## Guldhornene.

De higer og søger  
 I gamle Bøger,  
 I oplukte Høie,  
 Med speidende Øie,  
 Paa Sværd og Skjolde,  
 I muldne Volde,  
 Paa Rune-stene,  
 Blandt smuldnede Bæne.  
 Oldtids Bedrifter,  
 Ane, trylle;  
 Men i Mulm de sig hylle  
 De gamle Skrifter.  
 Blikket stirrer,  
 Sig Tanken forvirrer,  
 I Taage de famle:  
 „I gamle, gamle,  
 Forvundne Dage,  
 Da det straalte paa Jorden,  
 Da Osten var i Norden,  
 Giver Glimt tilbage!“  
 Ethen juser,  
 Natten bruser,  
 Gravhøien juffer,  
 Rojen sig sukker.  
 De sig møde, de sig møde  
 De forklarede Høie,  
 Kampfarvede, røde,  
 Med Stjerneglands i Øie.

„I, som rave iblinde,  
 Skal finde  
 Et ældgammelt Minde,  
 Der skal komme og svinde!  
 Dets gyldne Eider  
 Skal Præget bære  
 Af ældste Tider —  
 Af det kan I lære.  
 Med andagtsfuld Være  
 I vor Gave belønne!  
 Det skønneste Stjonne,  
 En Mo,  
 Skal Helligdommen finde!“

Saa sjunge de og svinde.  
 Lusttonerne døe.

Hymfæ, den jorte,  
 Puster og duffer  
 Og i Havet sig begraver;  
 Morgenens Porte  
 Delling oplukker,  
 Og Skinfæ travers  
 I straalende Rue  
 Paa Himlens Rue.  
 Og Fuglene synge;  
 Dugperler bade  
 Blomsterblade,  
 Som Vindene ghyge;

Og med svævende Fjed  
 En Mø hendandsfer  
 Til Marken afsted.  
 Violer hende frandsfer,  
 Hendes Rosenkind brænder,  
 Hun har Viliehænder;  
 Let som en Hind,  
 Med muntret Sind  
 Hun svæver og smiler;  
 Og som hun iler  
 Og paa Gistov grubler,  
 Hun snubler —  
 Og stirrer og stuer  
 Gylbne Luer  
 Og rødmer og hæver  
 Og skjælvende hæver  
 Med undrende Aand  
 Udaf jorten Muld,  
 Med sneehvid Haand  
 Det røde Guld.

En jagte Torden  
 Dundrer;  
 Hele Norden  
 Undrer.

Og hen de stimle  
 I store Brimle!  
 De grave, de søge,  
 Statten at forøge —  
 Men intet Guld!  
 Deres Haab har bedraget:  
 De see kun det Muld,  
 Hvoraf det er taget.

Et Sekel svinder!

Over Klippetinder  
 Det atter bruser.  
 Stormens Sluser  
 Bryde med Bølge  
 Over Norges Fjelde

Til Danmarks Dale.  
 I Skyernes Sale  
 De forklarede Gamle  
 Sig atter samle.

„For de sjældne Faa,  
 Som vor Gave forstaae,  
 Som ei Jordlænker binde,  
 Men hvis Sjæle sig hæve  
 Til det Eviges Tinde;  
 Som ane det Høie  
 I Naturens Tie;  
 Som tilbedende hæve  
 For Guddommens Straaler  
 I Sole, Violer,  
 I det Mindste, det Største;  
 Som brændende tørste  
 Efter Livets Liv;  
 Som, o store Aand  
 For de svundne Tider!  
 See dit Guddomsblik  
 Paa Helligdommens Sider:  
 For dem lyder atter vort Bliv.

„Naturens Son,  
 Ukjendt i Lou,  
 Men som sine Fædre  
 Kraftig og stor,  
 Dyrkende sin Jord,  
 Samt vil vi hævde.  
 Han skal atter finde!“  
 Saa syngende de svinde.

Grynfage den sorte  
 Puster og dukker  
 Og i Havet sig begraver.  
 Morgenens Porte  
 Delling oplukker,  
 Og Skinfage traver  
 I straalende Lue  
 Paa Himmelens Bue.

Ved lune Skov  
 Truene trække  
 Den tunge Plov  
 Over sorten Dække.

Da standser Ploven,  
 En Gysen farer  
 Gjennem Skoven.  
 Fugleffaren  
 Bludselig tier.  
 Hellig Tausked  
 Alt indvier.

Da klinger i Muld  
 Det gamle Guld.

Tvende Glimt fra Oldtidsdage  
 Funkle i de nye Tider;

Selvsomt vendte de tilbage,  
 Gaadefyldt paa blanke Sider.  
 Skjulte Helligdom omsvæver  
 Deres gamle Tegn og Mærker;  
 Gudsdomsglorien ombæver  
 Evighedens Underværker.  
 Hædrer dem ved Bøn og Psalter!  
 Snart maaskee er hver forsvunden.  
 Jesu Blod paa Herrens Alter  
 Fylde dem som Blod i Lunden!  
 Men I see kun Guldets Lue,  
 Ikke det Ærværdighoie,  
 Sætte dem som Pragt tilstue  
 For et mat, nysgjerrigt Die!  
 Himlen fortner, Storme brage!  
 Visse Time, Du er kommen!  
 Hvad de gav, de tog tilbage —  
 Evig bortsvandt Helligdommen!

### Thorning.

Venlig vinkte paa grønne Strand de knudrede Bøge;  
 Selvsomt det blomstrende Løv visted og hvalte sig hjæft;  
 Fuglen i Toppene sang, gennem Blomster risled en Kilde —  
 Alting, tyktes det mig, tolkede ærværdige Sagn.  
 Og for det forskende Blik, som utrættelig stued didhenvendt,  
 Flux sig forvandlede hvert Træ, blev til en drabelig Helt;  
 Toppen blev til en Hjelms, dens Løv til en vaiende Fjerbust,  
 Og til et Pandser af Staal glatted sig rynkede Bark;  
 Grenen ud som en Arm var strakt med et blinkende Glavind:  
 Saa stod Kampen med eet hjæft for det undrende Syn.  
 Længe jeg stirred, før ret jeg blev vaer, at kun Alt var et Blendværk,  
 Dog som et Varsel endnu Synet jeg agted og taug.  
 Og hvor hurtig forklarte sig Alt, da brat mig forkyndtes  
 Dens Navn, som det var: Thorning, og ikke forvendt  
 Taasinge. Hellige Thor! saa stod dit mægtige Tempel  
 Midt i de Danskes Hjem hisset paa Bakken maaskee?  
 Nu begriber jeg først mit Syn, hvi de vinkende Bøge  
 Tyktes mig Kæmper i Jern, rusted med Glavind og Skjold.  
 Nu jeg begriber Foræringens høie Betydning, da fordem,  
 O! Du blev Kæmperens Løn, Helten fik Mandigheds Bo.

Thi Kong Chriſtian ſtod i ſin Hal, med et faderligt Die  
 Vendt imod Kjøgebugt; Stunden var vigtig og ſtor.  
 Suel var gjordet til Strid, høit blusſed den driſtige Kæmpe,  
 Folket ham ſlagrede vildt, Tapperhed ildned hans Blik.  
 „Niels!“ Dankongen beſoel, med ſin Haand paa den Herliges Tinding,  
 „Gaf Du med Gud, min Søn! Ruſt Dig og vent paa mit Vink!“  
 Og nu ſtod Dankongen og ſaae og beregned og pønſed;  
 Fjenden ei laa ham tilpas, Suel endnu Vinket ei fik.  
 Pluſſelig hundred Kartoverne dumpt i den ſvulmende Haabug,  
 Og over oprørte Vand ſlyngte ſig Sten af Røg.  
 Harmfuld Konningen ſtod i ſin Borg med vredeligt Aſyn,  
 Opbragt ſkjælved hans Haand under det ſpeidende Glar.  
 Dannerſlaaden tog Flugt (ſaa ſyntes det), Ruglerne hundred,  
 Egenraadigt og frækt hiſt af en Tjener udsendt.  
 Da Skjoldungen, ham ſvor, i uſigelig Harme, ved Himlen:  
 „Slagen paa Flugt ſkal Suel hænges i Galgen med Jern!  
 Men, ſom det pleier at gaae, (hvert Land udſlækker ſit Væſen)  
 Danſten fra Loddbroks Tid huſvant pladſker tilſøes;  
 Saadan gif det ſaa tidt, og ſaa gif det her, og vor Suel kun  
 Flygted paa Strømt, for at ſlaae Fjenden alvorlig paa Flugt.  
 Og da bedækt nu med Stov, med Sved og Blod han paa Land ſteg,  
 Knælende ned for ſin Drot, fuldelig Brøden bevidſt,  
 See! da gråd Dankonning; thi lig Misdæderen knæſte  
 Ydmyg den herlige Helt, vented ſin Driſtigheds Løn.  
 Kjærlig ſom Fader han tog ham i Favn og løſted ſin Finger:  
 „Niels! Niels!“ raabte han rørt, „nys jeg en Lænke Dig ſvor;  
 Den ſkal Du ſaae.“ Men flux af ſit Bryſt tog Kongen en Kjæde,  
 Tung af hin rødeſte Guld, rigt med Karſunkler beſat,  
 Hængte den trindt om Heltens Hals, og det blomſtrende Thorſing  
 Blev den Galge, hvori herlig Forbryderen hang.

## Knud den Store.

Kong Knud ſad ſtor og mægtig paa ſin Trone,  
 En Herre, drabelig og stærk ſom hulb.  
 Den danſke, britiſke, den norſke Krone  
 Var ſammenſmeltet i hans Krones Guld.  
 Høit i hans høie Sal klang Harpens Tone,  
 Thi Skjaldens Varm var af hans Idræt fuld.  
 I Kirken ſelv lod Hymnar til hans Ære,  
 Thi kraftig han udbredte Jeſu Ære.

Men Knud sad tans og takkesuld i Sind.  
 Ei blusjed Læben som hans Purpurflæde,  
 Sorgmodelig han støtted Haand til Kind,  
 Og ingen Del han tog i Hoffets Glæde.  
 De svundne Dages Idræt faldt ham ind,  
 Da monne bittre Taarer Diet væde.  
 „Alt,“ sukked han, „min Gud! kan Du forgjette  
 Min Synd, kan Du mit Regnebrædt udlette?

„Min Ungdom svandt i Stoltthed og Foragt,  
 Kjæf frem jeg gik, men nu jeg modløs græder.  
 For at forstærke denne stolte Magt  
 Forbandt jeg mig med Cadrik, den Forræder;  
 Den djarve Ulf i Kirken blev ombragt,  
 Hans Blod usthldigt Altertavlen væder.  
 Ei blot med Sværdet, tidt med mørke Hæuler  
 Jeg vandred frem. Nu det mit Hjerte frænker.  
 „Men oftest dog med Manddom og med Sværd  
 Min raske Ungdom blot sit Værk begyndte;  
 At vorde Danmarks gamle Krone værd,  
 Det var den Tanke dog, som frem mig styndte.  
 Og derfor stormed jeg i Herrefærd,  
 Og derfor Heltens Syjsel, Kamp, jeg yndte;  
 Da aabned sig mit Hjerte for din Stemme —  
 Alt, hulde Jesus! kan Du Alt forglemme?“

Som Kongen nu saaledes trefilos sad  
 Med blege Kinder og med Graad i Diet,  
 Mens hen ad Bænken i den lange Nid  
 Guldhornet gik, og Hvermand var fornøiet,  
 Da tren en Skjald for Kongen frem og kvad:  
 „Min Herre! hvor er den som Du ophøiet?  
 Du tvang det stolte Nords udstrakte Lande,  
 Ustraffet Ingen tør dit Bud modstande.“

Taalmodig, uden Harme, hørte Knud  
 Paa denne daarlige, forvovne Tale.  
 Hvad Skjalden kvad, det raabtes snarligt ud  
 Af hver en Ridder i de blanke Sale.  
 Da blev den gylbne Stol paa Kongens Bud  
 Bragt ned fra Borgen, gjennem grønne Dale,  
 Til hviden Strand, hvor stolt og langsomt Bandet  
 Høit stykked sine Bølger op paa Landet.

Derpaa han lod med stenbesatte Vaand  
 Den tunge Glavind ved sit Bælte spænde.  
 Med Krone paa, med Scepter i sin Haand  
 Man saae ham sine Fjæd mod Havet vende.  
 Hvad Tanke nu besjælte Kongens Mand,  
 Nysgjerrig Hofmand onskte gjerne kjende;  
 Men Kongen taug og vandred med sit Følge  
 I Purpurkaaben mod den hvide Bølge —

Og satte sig saa i det gyldne Sæde  
 Blandt runde Stene paa det bløde Sand;  
 Ei hvor bestandig Bølgens Top monn være  
 Det ramme Tang med sit skumklædte Vand;  
 Ei heller der, hvor ei den kunde træde  
 Paa den for fjerne, den for høie Strand,  
 Men der, hvor Pilen med sit Hoved hængte,  
 Hvor nu og da kun Bølgen op sig slængte.

Der Kongen sad og talte saa til Havet:  
 „Det Land, jeg sidder paa, tilhører mig;  
 Med Dig, o Sø! min Magt er jo begavet:  
 Thi lyd din Herre! Du ei nærme Dig!  
 Din Bølge kræver jeg saaledes avet,  
 At til min Fod den aldrig vover sig;  
 Thi jeg behersker Nordens stolte Lande,  
 Ustraffet Ingen tør mit Bud modstande.“ —

Men som sædvanlig gif den stolte Bølge.  
 Sin vante Vej den end bestandig tog;  
 Af sin Natur den Intet vilde dolge,  
 Det ene Bølgeflag det andet jog;  
 Med otte niende kom brat i Følge,  
 Der stærk og svanger op paa Kongen slog.  
 Ei til hans Fødder kun den op sig trængte,  
 Hans Scepter og hans Krone den besprængte.

Da reiste Kongen sig, saae til hver Side,  
 Brød rørt med Taarer høit saaledes ud:  
 „I Sandhed! hver en Christen burde vide.  
 Der Ingen mægtig er foruden Gud!  
 Han grundet Jorden, han lod Havet glide  
 Med evigt Røre ved sit stærke Bud,  
 Han ene mægter Jord og Hav at tvinge.  
 Mod hans er al min Vælde saare ringe.“

Med disse Ord han af sin Krone spændte,  
 Af Guld og Edelstene tung og svar;  
 Derpaa han sine Fjed fra Havet vendte  
 Og ydmthg Kronen hen i Kirken bar.  
 Der knælte han og hver en Synd bekendte,  
 Mens Angerstaaren trilled hed og klar.  
 Paa den Korsfæstede med Martyrkviden  
 Han Kronen satte, bar den aldrig siden.

### Til Baaren.

Du kommer end saa frisk og ung  
 Som for en firti Somre siden:  
 Jeg føler mig lidt mere tung,  
 Da var jeg smidig, let og liden.

Men med den samme Kjærlighed  
 Mit Lide seer paa dine Blade;  
 At jeg er ældre, vel jeg veed,  
 Dog kan det Følelsen ei skade.

Hvis den med Tanken lever meer,  
 End da som Barn jeg gif og drømte,  
 Deri jeg intet Uheld seer;  
 Ei Phantasien sig forsømte.

Jeg føler mig igjen et Barn,  
 Naar rolig jeg din Vej betræder;  
 Ei Beemod længer i sit Garn  
 Bortfanger mine stille Glæder.

En Yngling troer: i Sympathi  
 Han lever med det friske Grønne;  
 Hvert Blad er ham Allegori,  
 Hvori han henrykt seer det Skønne.

Hver Kilde græder, hvert et Træ  
 Maa med sin Bladehvislen sukke;  
 Hver Nattegal — det lille Kræ —  
 Maa med en kjærlig Yngling klukke;



Nu — Gud stee Lov! — er Træet Træ,  
 Og Blomsten Blomst, og Fuglen Fuglen,  
 Og i det mørke Skjuggelø  
 Jeg sværmer ikke meer med Uglen.

Som Barn ved Alnaturens Bryst  
 Igien jeg freidig søger Die;  
 Og til den elskelige Lyst  
 Skal Aftenrøden mig indvie.

Vel lukket er nu mangen Dør,  
 Hvor før jeg altid fandt mig hjemme,  
 Og hvor en Ven mig hilste før,  
 Der lyder nu en fremmed Stemme.

Vel mangt et Bryst, som før mig slog,  
 Slaaer ikke meer — den Elfte iver!  
 Og mangen Rose Tiden tog  
 Afted paa sine kolde Bover.

Alt meer forsvandt den lille Sunn,  
 Der samlet var fra mange Kanter;  
 Grindringens Herbarium  
 Dog gjemmer mig de visne Planter.

Det Gamle svandt, da kom det Nye;  
 Hvis Gud min Fremtid vil beskytte,  
 Da kan, i svale Træers Ly,  
 Endnu jeg bygge mig en Hytte.

## Digterens Hjem.

Hvis Eder lyfter at erfare,  
 Hvor Digterarnen staaer, hvor Skjæden boer,  
 Da vil jeg strax det aabenbare:  
 Hans Fodeland er mellem Syd og Nord.  
 Det strækker sig fra Spitsbergs hvide Klipper,  
 For Syndflods ældste Lig en hellig Grav,  
 Til hvor den sidste Lange slipper  
 I Søndrepølsens øde Hav.

Mod Østen grændser det til Morgenrøden,  
 Til Paradisets unge Herlighed;  
 Mod Vesten grændser det til Døden,  
 Hvor i sin Hule Dagen synker ned.  
 Hift værner taffet Is, her kolde Bolger vælte;  
 Men midt omkring det store Fødeland  
 Gaaer Solens diamantne Belte  
 Og funkler i en evig Brand.

Hvis I vil vide: til hvad Tid, hvorlange  
 Han nyde kan det sjældne Skuespil?  
 Da svarer jeg ved Harpens Streng:  
 Til hver en Tid, og naar han vil.  
 Han boede med de ældste Hyrder  
 I Hulerne langs med det røde Hav;  
 Han slæbte Pyramidens Byrder  
 Med Æthiopen til hans Fyrstes Grav.  
 Han fulgte Cecrops paa hans Flaade,  
 Med Bacchus Indien han vandt,  
 Med paa Olymp Apollos Raade,  
 Thi der sin Pegasus han fandt.  
 Den breder ud de dunkle Ringer,  
 Og Kraft i hver en Sene boer,  
 Og herlig, som sig Trnen svinger,  
 Den med ham over Skjen foer.

Da sig for ham den gamle Verden viste  
 Som siden Middelalderens dunkle nye,  
 Da han med Faust i den ærystalne Kiste  
 Af Mephistopheles blev ført i Sky.  
 Sa selv Ædelens aandelige Rige  
 Den Videnskabens skue faaer,  
 Naar op ad Tankens Himmelsfjæge  
 Med Granskeren han varligt gaaer.  
 Til alle Hjørner kan han frit sig vende  
 Og fare stoltelig i Mag  
 Fra Verdens ene til dens anden Ende  
 Paa en begejstret Ungdomsdag.  
 Hvo har en Fryd som han fornummet?  
 Paa Hippogryphen Solvergraa  
 Han gjennem Tiden svinger sig i Rummet  
 Som Fuglen gjennem Luften blaa.

Han boer i Troglodytens Grotte,  
 Naar med sin Duffekviist han slaaer,  
 I Geers Alabasterflotte,  
 I gamle Nordens Kongegaard,  
 I Hytten langt fra Stadens Kvalme,  
 I Skoven ved et Kildebæld,  
 I Orken bag en ensom Palme,  
 I Ridderborg paa steile Fjeld.  
 Han følger Gildetand i solvgraa Alder  
 Til hans navnkundige Bravalladød;  
 Med Roland som en Helt han falder  
 I Roncesvallis Blomsterskjød;  
 Med Cocles han paa Broen sejter,  
 Med Colon fører han mod Elementet Strid,  
 Med Luther Paven han fornægter  
 Og styrter sig i Spyd med Winkelfried.

Med Werther sværmer han, naar Vaaren kommer,  
 Og Maanen sødt til Rosenknoppen leer;  
 Han digter i den grønne Sommer  
 En Odyssee i Skyggen med Homer.  
 I Høst, naar Blæst gaaer gjennem Dalen,  
 Og Solen i sit Blod os viser Dødens Hjem,  
 Da staaer med Shakespeare han i Ridderjalen  
 Og maner gamle Skygger frem.  
 Og naar nu mere vældig Stormen tuder  
 Hen over Vintersnee og slukker Maanens Glauds,  
 Da funkler han med Balhals Guder  
 Høit i den lyse Stjernekrands:  
 Da Bragis Harpe vældigt klinger,  
 Da sjunger han om As og Mj,  
 Og Sneen paa de hvide Vinger  
 Opløfter ham til Valassjalf.

Men did, hvorhen det Hele stræber,  
 Som ingen Tunge tolke kan,  
 Som tales ud af ingen Læber,  
 Det egentlige Fædreland:  
 Hvor Elementer ikke fjendtsligt stride,  
 Hvor unge Roser staae i evigt Græs;  
 Hvor hjærkligt sidde ved hinandens Side  
 Den høie Jesus, Baldur, Sokrates;

Hvor sødt Ustyldighedens Engleklynge  
 Om Herkulsfjellen sine Lilier snoer;  
 Hvor om den Evige de Stærke synge,  
 Forened' i et helligt Chor: —  
 Did higer han fra Taagelandet!  
 Det føler dybt han i alt Stort og Smukt!  
 Til Tartarus er Den forbandet,  
 Som elsker ei og deler ei hans Flugt!

## De tvende Kirketårne.

Det var sig Herr Afser Ryg,  
 Hannem lyfter i Leding at gange;  
 Først træder han i den Kirke liden,  
 At høre de Dttesange.

Murene var af det gule Leer,  
 Og Taget hin sorte Straa,  
 Det var sig Herr Afser Ryg,  
 Misnoiet han seer derpaa.

Det var sig Herr Afser Ryg,  
 Sit Hoved maatte han boie;  
 Loftet det var saa saare lavt,  
 Og Kæmperne vare saa høie.

Bæggen var baade muggen og grøn,  
 Den havde saa dyb en Refue;  
 Liden æder med skarpn Tand,  
 Saa lidet monne hun seue.

Fort hun gnaver med skarpn Tand,  
 Dertil hun haver stor Drist;  
 Alt da vogte den liden Smaaablomst  
 Udi den Kirkerist.

Alt da snoede den grønne Humle  
 Sig ad den Kirkeside;  
 Storken sidder udi Redet strunt,  
 Og seer han ud saa vide.

„Og hør Du, kjære Fru Inge!  
 Du est en Kvinde saa pur.  
 Ei kommer det sig at bede til Gud  
 I sligt brostjældigt Skur.

„Binden blæser udi Kirken ind,  
 Og Regnen ned monne dryppe.  
 Kristus er steget til Himmels Sal,  
 Han noies ei meer med en Krybbe.

„Hør Du, allerkjæreste Hustru min,  
 Seg siger Dig det forband:  
 Op skal Du bygge Kirken af ny,  
 Mens jeg er dragen af Land.

„Taget Du dække med røde Tegls,  
 Af Sten Du opføre den Mur;  
 Med da skal Du rive saa brat  
 Det ufelig Kirkefætur.

„Tage Du mit Skarlagenfkind,  
 Af Floiel det vel maa være;  
 Alt til et Altarklæde ffont  
 Du fmitdelig faa det ffare.“

Det var fig Fru Inge,  
 Hun fpared fin Husbond med Vre:  
 „Som I figer, min adelig Herre,  
 Saa bør det fig vel være.“ —

„Hør Du, fjære Fru Inge!  
 Gud har velfignet dit Liv,  
 Foder Du mig en Søn faa hold,  
 Da eft Du en Danneviv.“

„Foder Du mig faa hold en Søn,  
 Da gjør Du mig Tanterne glade;  
 Foder Du mig en Datter ffont —  
 Jeg ikke vil hende hade.“

„Hør Du, fjære Fru Inge!  
 Du eft en Kvinde velbaarn,  
 Foder Du mig en Søn faa hold,  
 Da bygge Du Kirken et Taarn;“

„Foder Du mig en Datterfil,  
 Da fætte Du kun et Spiir.  
 Ridderen kneifer faa frunk og ftolt,  
 Men for Kvinden er Ydmagthed Giir.“

Det var fig Herr Afker Ryg,  
 Han beder fadle fin Hest,  
 Saa rider han ud i Ledingsfærd  
 Som til en Bryllupsfeft.

Tredive vare hans Svende,  
 Og alle med Brynjer nye;  
 Hvor han ftedtes i Kampen hen,  
 De Fiender ftrax monne fhe.

Det stod paa udi Ulger,  
 Sa vel udi Maaneder n;  
 Der var fig Herr Afker Ryg,  
 Han feired i alle de.

Det var fig den gievelig Helt,  
 Hannem lyster nu hjem at fare,  
 Hjelmene var af hin røden Gulb,  
 Hannem fulgte faa faur en Skare.

Der han drog igjennem den Skov,  
 Da fulgte ham tredive Svende;  
 Der han kom til Finnisløvtille,  
 Da red den Herre alene.

Solen ffinner om Morgenen rød,  
 Og Nogen falder paa Græs;  
 Det var fig Herr Afker Ryg,  
 Han fpored faa vel fin Hest.

Satte den Herre Guldfringlen  
 Alt udi fin Gangers Side.  
 Det vil jeg for Sandingen fige,  
 Hans Tanter løbe faa vide.

Over den gule Hvedemark  
 Der kneifer en Bakke grøn,  
 Bagved ligger Finnisløvtil,  
 En By vel ftor og ffont.

Det var fig Herr Afker Ryg,  
 Han bad vel ved vor Frue:  
 „Gifve det Gud i Himmerig,  
 At jeg et Taarn maatte fku!“

Det var fig Herr Afker Ryg,  
 Saa listig da han lo;  
 Der han kom paa den grønne Bakke,  
 Da fkuet han Taarne to.

Over den Kirke saa stoltelig  
 De kneise i Lufsten blaa.  
 Lærken sang i den Hvedemark,  
 Mens Solen skinte derpaa.

Tak have stolten Fru Inge!  
 Hun var sig en Danneviiv;  
 Hun skjenkte sin Husbond Søner to  
 Til Gammen og Tidsfordriv.

Den første af de Søner to  
 Ham kaldte han Esbern Snare,  
 Han blev saa stærk som den vilde Vas  
 Og mere snel end en Hare.

Den Anden kaldte han Arel,  
 Han blev en Biskop from;  
 Han brugte sit gode danske Sværd,  
 Som Paven sin Stav i Rom.

Faldet nu er det ene Taarn,  
 Og Krattet voxer af Grus;  
 Arel og Esbern Snare  
 De taarne det danske Hus.

Mosset dækker den gamle Sten  
 Alt over den sorte Jord;  
 Arel og Esbern Snare  
 De have sig høit i Nord.

Styrte vil snart det andet Taarn  
 Udi den Kirkeby;  
 Arel og Esbern Snare  
 De kneise i evigt Ry.

Krist figue hin ædelig Dannevinde!  
 Hun hviles for Altret i Kirke,  
 Hun satte tvende mægtige Taarn  
 Paa Dannemarks Dannevirke.

Sil være den Kæmpe, som seierrig  
 Hjemdrager med stolten Stare  
 Og finder i Buggen Tvillingen to  
 Som Arel og Esbern Snare!

### Roestilde Domkirke.

Alt rasler Nøglen i de tunge Døre,  
 Med Larm den rustne Laas nu op man tukker;  
 Dens Gjenlyd kan jeg dybt i Kirken høre.

Mod raske Lyd den gamle Hvalving tukker.  
 Alt staaer jeg paa de brede Rødstensfliser,  
 Mod hvilke Loftet bøiet hvælt sig tukker.

Den sorte Mand nu rundt omkring mig viser  
 I Hvalvingen, hvor Heltens Ben er lagt,  
 Hvor stille Borger endnu Herren priser.

Du gamle Kirke, stolt og uden Pragt!  
 Taust vidue dine gothist=stærke Piller  
 Om Oldtids dybe Høitidsaand og Magt.

Siig, Taare, hvi Du ned ad Rinden triller?  
 Siig, hvi saa brændende mit Blik Du væder,  
 Da stolte Minder for mit Syn sig stiller?

Al! ei af Sorg, af Grefrygt jeg græder,  
 Mens jeg i det begravne Danmark gaaer,  
 Som efterlod til Evighed kun Hæder.

Med vilde, stærke Slag mit Hjerte slaaer,  
 En Skiald, som end kun Harpen svagt kan røre,  
 Det tunge Sværd jeg løfte knap formaaer;

Men for det Store gav mig Gud et Dre.  
 Skjændt selv ei Kæmpe, tolker jeg Bedrifter,  
 Og sene Slægter skal mit Drapa høre.

Den Aand, som luer i de gamle Skrifter,  
 Den svæber her i disse dunkle Gange,  
 Den sukker gjennem Gravens dybe Rifter.

Saa ton da, Oldtid! gjennem mine Sange,  
 At hvad Du viser den henrykte Aand,  
 Den atter kan med Vellyst vise Mange!

Du leder mig sagtnodig ved din Haand  
 Hen over disse halvudslidte Stene,  
 Som fængsle, al! mit Blik med stærke Baand.

Thi under Pladen hviles Heltens Bene;  
 Enfoldig staaer han med sin stille Frue,  
 Ildhuggen taus i Krogen; men ei ene:

Thi som paa Marken Tue staaer ved Tue,  
 Sig slutter Heltgrav til Heltgrav,  
 Omfavnet af den høie Kirkebue.

Du! faldt paa det fribaarne danste Hav;  
 Du hiset! sank i Dannerkongens Hare;  
 Du! fromt og helligt bar din Bispestav.

For at udbrede Jesu rene Lære  
Dit Liv svandt hen, derfor blandt disse Helte  
Du hviler broderlig til evig Ære.

Ugudeligste Grækhed kun kan vælte  
Den Ligsten bort, hvor Kampen nu ei meer  
Til Forsvar drage kan sit Sværd fra Belte.

En Rusningsfikkelse jeg hisjet seer  
Med intet Legem i; dens Barm ei slaaer,  
Men Morgensolen hen paa Hjelmen leer

Dg siger: Saadan Heltens Minde staaer!  
Selv naar til Stov hans Legem længst er blevet,  
Ei Tidens matte Haand hans Død formaaer.

Det Navn, som Sagas Griffel dybt har skrevet,  
Det fletter ingen Alders Taager ind,  
Det lever herligt, som det før har levet.

Skjøndt Fanen hift er vorden til en Klud,  
Saa vidner dog den lange, stærke Stang,  
At Fienden blegued, faldt paa Heltens Bnd.

Sin Glavind truer end med Undergang,  
Skjøndt fort og rusten den paa Risten hviler,  
Dg Guldets bortslidt er af stærke Fang.

Hvor selsomt Solen ind i Kirken smiler!  
Som Oldtid smiler i den yngre Tid,  
Saa smiler Nutid ind, hvor Oldtid hviler!

Åh, see den blinde Snedkers fromme Jlid!  
Et Taarn af Blodetræ til Herrens Ære,  
Han troelig skar og satte her det hid,

At paa hans Andagt Tegn det skulde være.  
Skjøndt dunkelt var hans Syn, lys var hans Sjæl,  
Da famlende hans Hænder det mon skære.

Med Farve dækt er Kirkestolens Pæl;  
Hvor saae jeg Egeplanke selv dog gierne  
Paa dette Sted, hvor hellig er hver Fjæl.



Om Nutids Glimmer og om Oldtids Rjerne  
 Taust vidner dette rødblaee Stolestad,  
 Hvor Overfladen skal om Aiting værne.

Meer op jeg triner i den lange Naa.  
 Soialtret hist med Andagt nu jeg stuer,  
 Hvor gamle Konger knælte ned og bad.

Dit hele Levnet, elste Jesus! Iver  
 Paa Altartavlen, som sig blank oplader  
 Og spreder ud sin Glands i Kirkens Buer.

Med Haab og Trost jeg i dit Smil mig bader.  
 Hvo hviler her bag Altrets lune Ly?  
 Hvo glemmes bag de gittershyngte Plader?

O Margaretha! Du, som Danmarks Sky,  
 Lig Maanen hist, med Moder-smil adskilled,  
 Her slumrer Du, Du Nordens stolte Ky!

Og blegt og rankt dit moderlige Billed,  
 Med Kronen om de lange Hovedhaar,  
 Er oven lagt, i hvide Klæder hildet.

Bag Dig det høie sorte Gitter staaer  
 Og værner om det Sted, hvor Oldtid boer,  
 Hvor ældste Levning endnu ei forgaaer.

Med Gysen træder jeg i dunkle Chor,  
 Som ved en Troldmands Bud i Østerland,  
 Hvor lutter Underværker mig omsnoer.

Thi Phantasiens Intet vise kan  
 Af Tiden uafhængigt meer og Velde  
 End disse Piller, smykt med Farveband.

De spotte Døden og dens stærke Balde,  
 De stande henved tusind lange Aar,  
 Mens Tid og Brand dem ei har kunnet fælde.

Paa Støtten Harald Blaatan malet staaer;  
 Den støbte Kiste Tvefjægs Fader glemmer;  
 Indmuret, som hans Navn, den ei forgaaer.

Straaes overfor, hvor Pillen op sig stemmer,  
Der favner Muren, o Svend Estrithsøn!  
Den sidste Rest af dine trætte Lemmer.

Og, ret for Dig, din Dronning, blid og skøn,  
Bed Harald Blaatands Side venlig stander;  
Einkisten slutter hendes Ben i Len.

Den fromme Vilhelms Aste her sig blander;  
Han ved din Side staaer med Bispestav,  
Hans Nærhed om din dybe Gudsfrøgt jander.

Men alle fire Billeder fra Grav,  
Sig Mander, skue paa det Marmor rolig,  
Som Efterlægten Afkomstøvet gav.

O hvor sig Postet hvælver her fortrolig  
Mod Pillerne, som rage dristigt frem!  
Det gamle Chor er Helligdommens Bosig!

Hist aabner sig en liden Brædelse:  
Ustyldighedens Engel huldt beffjermer  
De danske Kongers Born i Dødens Hjem.

En Kugle hist i Muren jeg mig nærmer,  
Den knuste Brystet paa den tappre Suel;  
Han hviler nu, hvor ingen Fjende sværmer.

Hvad træder her jeg paa? Et hdmøgt Stjul,  
En smal og ringe Sandsten, glat og lige,  
Befæden ruger over Graven hul.

O Taare! Du behøver ei at snige  
Dig langsomt frem! — her, siger Tavlen mig,  
Her hviler Saxo i de Dødes Rige.

Din Indskrift selv Du, Væde! satte Dig,  
Dit Navn ei trænger til i Sten at hugges,  
Lad Ridderen beholde Stigt for sig!

Et Gitterværk nu atter sent oplukkes.  
Fra Femte Fredrik bring mig hisset ned,  
At tungt mit Blik med Vemod kan bedugges.

Her slumrer med sin Hustru sødt i Fred  
 Den fjerde Christian, som skal elsket være  
 Af hver taknemlig Dansk i Ewighed.

Gift, hvor hans ædle Fædre høit til Ære  
 Et Hvilested af røden Steen er sat,  
 Skal end med Andagt mine Ben mig bære.

Og nu, I elskte Pig! god rolig Nat.  
 Tilgiver Skjalden, som sit Fjed lod lyde  
 Ved stilles Grav! Dog I har alt forladt:

Thi I har seet Begeistringstaaren flyde.

### Christi Fødsel.

Over Baar, naar Taagerne flygte hen,  
 Da fødes det lille Barn igjen;  
 Den Engel i Luft, i Lund, i Elv,  
 Det er vor Frelser, det er ham selv.  
 Derfor Naturen saa huldt og skjønt  
 Sig fryder og klæder i Haabets Grønt.

For unge, ustyldige Hyrder brat,  
 Som stirre til Himlen i klare Nat,  
 Guds Engle da trine paa Marken ind;  
 De svave og bære i Maanestien  
 Og ijunge: Idag er en Frelser født  
 Af Baarens, den hulde Marias Skød.

Den rene Dug er hans eneste Drik,  
 Til Himlen stirrer hans fromme Blik;  
 Til Himlen han vækker sin barnlige Haand,  
 Til Jorden bunden med Rosenbaand,  
 Hans Vallen er Zephyr, hans Bugge Straa,  
 Hans Dine funklende Himmelblaa.

Af, Hyrder! ganger i Betlehem ind  
 Og rører det kolde, forhærdede Sind  
 Og beder dem ud paa Marken gaae,  
 At skue det Barn i de spæde Straa:  
 At dets uskyldige Smil og Røst  
 Kan høve til Himlen det jordiske Bryst!

Saa svæve de Engle til himmelske Hjem,  
 Men Hyrderne vandre til Bethlehem  
 Og sige, hvad dem er saligt hændt,  
 Og vorde bespottet og Røggen vendt.  
 Saa vandre de atter paa Marken ud  
 Og knæle for Barnet og troe paa Gud.

Og Stjernen blinker paa Himlen frem  
 Og vinker de Konger af Djetus Hjem.  
 Og Straaerne komme i fromme Chor  
 Og synke ydmygeligt ned til Sord  
 Og prise Frelserens hellige Navn,  
 Som smiler i Moderens skjønne Favn —

Og rejse sig atter fra fortørnede Muld  
 Som Blomster i Purpur og Floil og Guld:  
 Uskyldige Børn, saa fromt, saa smukt,  
 Halv stigende, halv mod Jorden bukt,  
 Os række de Urner, saa sødt forgyldt,  
 Med Virak og duftende Myrrha fyldt.

### Jesu Bjergprædiken.

Lad mine dunkle, bølgende, grønne Kroner  
 Vinke Dig bort fra Larm og bedøvende Toner!  
 Toner ene fra Fuglens uskyldige Strube  
 Trylle Dig i min alvorlighvælvede Grube.

Gvislende Hæk,

Køligt henrislende Bæk

Surre som fromme Vi fra den ensomme Kube!

Siger den Gysen, som ryfter de inderste Grene,  
 Medens Du vandrer her stille, modløs, ene,  
 Siger den ei Dig, at Livet er meer end en Skygge?  
 Lærer Du Tryghed ei af de Stammer saa trygge?

Saa, som de staaer,  
 Stode de hundrede Aar,

Vente nu roligt paa Døden i dæmrende Skygge.

Glem da nu her for din Rødtørst et Dieblif Sorgen,  
 Tænk ei med Vengsten idag paa den Dag imorgen!  
 Denne Hvalving, mod Himlens kun trang og liden,  
 Fjerner Dig dog med sit Løb fra Rummet og Tiden.

Sæt Dig i Læ

Under mit venlige Træ!

Sæt Dig! Du har jo Violetter og Roser ved Siden.

Seer Du ei Spurvten hysket saa muntert at hoppe,  
 Kvindrende høit, i de overste, farlige Toppe?  
 Den er rolig, dens Bryst ei Sorger beklemme,  
 Frygter ei for at falde, Gud kan den ei glemme.

Det er dens Trøst,

Det gylder No i dens Bryst,

Fattige Fugl, som den er, uden Skønhed og Stemme.

Den er rolig, og Du? Du er angst og bange?  
 Frels Dig, frimodige Sjæl! vær ei Kummerens Fange!  
 Seer Du den Dal, som hist gjennem Træerne bryder?  
 Seer Du, hvor Lillier, Græs og Violetter pryder?

Ikke de faae,

Ikke til Høsten de gaae,

Dog deres himmelske Fader dem klæder og fryder.

Skulde han Dig, sit Billede, ei fryde, ja klæde?  
 Stille! Vist Taaren af Diet, byt Kummer med Glæde!  
 Hør paa den rislende Bæk, hvor melodisk den falder,  
 Hør paa de Smaafugles Sang i den hjærlige Alder!

Ætherens Blink,

Blomsternes barnlige Vink —

Hør det og see! Det er Gud, det er Herren, som kalder.

Lad ei din modløse Sløvhed din Styrke forhaane!  
 Seer mine Træer, som høit over Bjergene skraane:  
 Glittige Bjergmand Saltet af Gruberne bryde,  
 At med sin Smag og sin Kraft det kan Mennesket fryde.

Hvad er det Alt,

Sjæl! mod dit herligste Salt?

Taber det Kraften, hvad er da lifligt at nyde?

Lad ei dit indre Lys af Taager indhyles!  
 Natten kun fortner, at Stjernerne meer kan forghydes.  
 Seer Du det mørkt omkring Dig? velan, Du ei ghye!  
 Hæv kun din Aand, lad som Solen paa Himlen den lyse!

Høit paa det Blaa

Rjæk lad den varmende staae,

At ei i dæmrende Mulm dine Brødre skal fryse.

Aldrig jmaalige Gysler mod Jorden Dig høie,  
 Vend til de store Bedrifter med Aandren dit Sie!  
 Kummer, Armod og Kval ei din Taare kun vinde!  
 Og saa ved Livets uskyldige Leg bør den vinde,

Bindenes Suk,

Blomsternes vinkende Suk,

Pigernes salige Smil og ved Tidernes Minde!

Ringe Dyders Fortræfflighed op Du ei læse,  
 Ei for hver givne Skjærv i Basuner Du blæse.  
 Mærker Du Regnen, hvor kølig, hvor sødt den falder?  
 Venlig til Live med Perler den Blomsterne kalder:

Taler dog ei,

Tier og drager sin Dei.

Raab over Sligt er Bevis paa forfængelig Alder.

Bil med din Gud Du Dig inderlig, trofast forene,  
 Guldet ei elsk, thi med ham kan Du Mammon ei tjene.  
 Seer Du Oldingen hift? Hans Fødder sig flytte  
 Langsomt og fromt; hans Hænder til Staven sig støtte;

Ryggesløs Larm,

Frækthed har saaret hans Varm,

Gammel og graa har han bygt sig i Stoven en Hytte.

Du, som er ung, som er hjæk, som er freidig tilmode,  
 Flygt ei til Skoven, drag Sværd og kæmp for det Gode!  
 Tilgiv Næsten, naar Du kun fornærmet er vorden;  
 Men vær Nidningens Rædsel, en Hævner paa Jorden;  
     Luften er qualm,  
     Bortspier Blomsten til Galn,  
 Da kommer Iuttrende, rensende Lynild og Torden.

Kjærlige Sjæl! af, lad min Natur Dig henrive,  
 Luf dine Lide for Tant, lad lufte dem blive!  
 Men lad med Andagt, med brændende Andagt dem stue  
 Dybt i Alfjærligheds straalende Lue!  
     Da skal din Aand  
     Bryde de jordiske Baand,  
 Svinge sig høit imod Himlens hvælvede Bue.

Elfte! den Løn, som Dig venter, den salige Glæde,  
 Tungen ei kan, kan ei Naturen udkvæde.  
 Bølgernes dæmpede Risten og Fuglenes Tone,  
 Hyrdernes Viser og Vinden i Bladenes Krone,  
     Alt er kun Klang,  
     Enkelte Lyd af den Sang,  
 Som af Cheruberne sjunget om Skaberens Throne.

## Steen Steensen Blicher.

1782—1848.

### Fædrelandet.

Kjær est Du, Fødeland! født er dit Navn,  
 Til Dig staaer altid dine Børns Forlangsel;  
 Med lønlig Magt Du drager til din Favn,  
 Hvert andet Land mod Dig er som et Fængsel.  
 Kun der er Vaaren i sin fulde Pragt,  
 Kun der i al sin Ynde Somren smiler,  
 Og Skjøn er selve Vintrens blege Dragt,  
 Naar den paa vore Barndoms-Egne hviler.

Ja! skjon er Fjeldet med sin Top af Is,  
 Skjon er den Eng, som Ungdomsbækken væder,  
 Den gule Orken er et Paradis,  
 Naar den har skuet Barnets første Glæder.

Min Fødestavn er Lyngens brune Land,  
 Min Barndoms Sol har smilt paa mørken Hede,  
 Min spæde Fod har traadt det gule Sand,  
 Blandt sorte Høie boer min Ungdoms Glæde.  
 Skjon er for mig den yndeløse Vang;  
 Min brune Hede er en Edens Have —  
 Der hvile ogsaa mine Ben engang  
 Blandt mine Fædres lyngbegrøede Grave!

## H e d e n.

Stille og mørkladen er vel min Hede;  
 Dog under Lyngtoppen Blomstret staaer.  
 Lærken bag Gravhøie bygger sin Nede  
 Og sine Triller i Orkenen slaar.

## Hedelærken til Nattergalen.

Lange har jeg savnet, o Broderlil! din Sang!  
 Hvor har Du været den Vinter, mørk og lang?  
 Is og Sne har dækket mit lyngtafte Hus,  
 Haglen om mig raslet i Stormenes Sus;  
 Ensom har jeg slagret paa Marken, kold og hvid,  
 Underligen længtes efter Foraarets Tid,  
 Tænkt med Fryd og Smerte paa henfarne Lyft,  
 Blomsterrige Sommer og frugtrige Høst.

Hvor har Du været den lune Foraarsnat?  
 Lyttende jeg ledte i nysubsprungne Krat:  
 Solen straalte mægtig igjennem Sne og Slud.  
 Martsviolens dufted, og Bogen sprang ud;  
 Blomsteflokkene smilte paa Ager og i Skjær,  
 Lundene grønneledes — men Du var ikke her!



Alle de Smaaafugle sang op i Skov og Vang —  
Hvor var Du henne, o Broder! med din Sang?

Hvor har Du været den Sommernat saa lun?  
Ofte jeg lyttende er vaagnet af mit Blund;  
Friften kvæded i Skovens dunkle Sal,  
Stillsidsen og Droslen — men ingen Nattergal.  
Ak! hvor har Du været i Høsten, da jeg svang  
Over gule Stubbe mig i Skjen med min Sang?  
Alle mine Frænder forlode mig nu —  
Taug da, o Broder! og forlod mig ogsaa Du?

Var Du i det Land, hvor Citronen voger vild?  
Hvor Drangen gløder i Sommersolens Ild?  
Milde Vinde viste fra Himlen, ren og blaa,  
Gjennem Myrthelunde de stille Bække gaar.  
I de grønne Dale er Strengelæg og Dands;  
Brune Loffer slagre under spraglede Krands,  
Citharen klinger i maanelys Nat,  
Brune Vine tindre under nikkende Hat.

Var Du i det Hus, som paa Søiler er byggt?  
Gjennem mange Storme det stander fast og trygt;  
Gamle Marmorstøtter ndi den høie Hal  
Lytte saa taus til Klippefossens Fald:  
Niobe sørger der for evig uden Trost;  
Slangerne krybte Laokoons Bryst;  
Fegteren frummer sig i Døden paa sin Arm;  
Sødt smiler Venus med Haanden paa sin Varm.

Var Du blandt de Klipper, som Skjen gaar forbi?  
Ludende i Taagen staaer Mølen paa sin Sti;  
Gamle Drager lure i Gulen, dyb og mørk,  
Klippeelven bruser hen i den øde Ørk.  
Tordener brumle i Bjergets hule Skjød,  
Gjennem Røg og Aske opstiger Luen rød;  
Gnistrende Lava bag det flygtende Fjeld,  
Mellem faldne Mure Vandtønden med sin Døds.

Broder! ak, hvi vilde Du til det fjerne Land  
Drage bort saa vidt ud over Mark og Strand?

Leer ei her om Dagen den Sol paa Himlen blaa?  
 Maanen ei om Natten med alle Stjerner smaa?  
 Ingen Klippe reiser sin sneebedakte Krop,  
 Men med Løv og Blomster er smykket Høiens Top;  
 Ingen Klippeelvs i Dalen brole vildt,  
 Men i grønne Enge gaaer Væcken tans og mildt.

O! saa bliv nu hjemme paa faure Fædres!  
 Flyv ei meer forboven ud over vilde Sø!  
 Lad de Andre slagre ustadige omkring —  
 Her er dog det Bedste paa hele Jordens Ring.  
 Bliv og byg din Nede i grønne Fædreslund,  
 Fryd med dine Sange den tause Midnatsstund!  
 Syng, naar Solen stiger paa Østerhimmels Blaa!  
 Sødt, naar Solen daler, Du dine Triller slaa!

---

### Til Glæden.

Sulde Engel! Du min Barndoms Ven,  
 Tro Ledsager i de svundne Dage!  
 Siig mig da: hvor est Du flygtet hen?  
 Siig mig: naar — naar kommer Du tilbage?

Skjændt ukjendt — Du engang fulgte mig,  
 Da min Sjæl var fri for Sorg og Smerte;  
 Nu — jeg kjender, nu, jeg sjunger Dig,  
 At! hvi flygter nu Du fra mit Hjerte!

Ufsædt varst Du dengang altid nær,  
 Leged med mig vaagen og i Drømme:  
 Nu, jeg kalder Dig, o Ven saa kjær!  
 Ubent hørt jeg maa i Taarer svømme.

Boer Du i det Hus, hvor første Gang  
 Du har mine Læber lært at smile?  
 Boer Du paa den løvbefrandede Vang,  
 Hvor Du saae min Morgenstund henile?

Blev Du i den Lund, som jeg forlod,  
Da mig Skjæbnen ud i Stormen kasted?  
Hos den Kilde, som fra Bækkens Fod  
Mellem Blomsterne forbi mig hasted?

Boer Du høit blandt hine Stjerners Hær,  
Som jeg saae paa Himmelbuen tindre?  
Har ei Himlen nu det samme Skjær?  
Er dens høie Stjernehvælving mindre?

Er ei nu, som forðum, Lunden grøn,  
Kilden klar udi sin Blomsterramme?  
Er min Ungdomsdal ei langer skjøn?  
Eller er ei meer jeg selv den samme?

Milde Engel! kom endnu engang,  
Hyld min Barm med hine Længsler sødel!  
Tryk mit Hjerte med din Seraffang,  
Kvæg mit Blik med Haabets Morgenrøde!

See! jeg søger Dig — o kom igjen!  
Hør! — jeg kalder — kom igjen tilbage!  
Før mig til mit gamle Eden hen —  
Eller til det nye Du snart mig drage!

## Til Sorgen.

Du, som taus med sænket Hoved staaer,  
Dig en Villie, knækket paa sin Stængel,  
Tornekrandsen om det sorte Haar, —  
Glædens stille, blege Søsterengel!

Kommer ogsaa Du fra Himlen ud?  
Kommer Du som Regn og Storm og Torden?  
Kommer ogsaa Du fra Glædens Gud  
Som en Sky for Solen over Jorden?

Har Du i din Smerte ingen Trost,  
 Har Du ingen Lindring i din Taare?  
 Vækker Du kun Sukke i mit Bryst,  
 Rorer Du kun Hjertet for at saare?

So! Du styrker, skøndt Du boier mig;  
 Ei forgjeves skal min Taare rinde.  
 So! jeg elsker, skøndt jeg frygter Dig,  
 Du min Sjæls tungtsindige Veninde!

So! jeg elsker Dig, min blege Brud,  
 Elsker Dig som Nattens Skygger dunkle!  
 Af din Sky gaae Glædens Straaler ud,  
 Haabets Stjerner i din Skygge funkle.

Kom da, Himlens Datter, naar Du vil!  
 Ei skal Hjertet bryde, skøndt det bæver;  
 Mod et Lys, min Længsel stunder til,  
 Du mit Læ fra dit Mørke hæver.

## Krigsfange

for jydsk Dragonregiment.

### 1. Udmarche.

Tilhest! tilhest nu, Du jydsk Dragon!  
 Og muntert i Marken lad springe!  
 Snart til Musikken af Flint og Kanon  
 I Krigeres Dands Du Dig svinge!  
 Din trofaste Hest og dit skarpe Sværd —  
 Med dem gaaer Du trofast i Ledingsfærd.

Ei Danmarks Fjender for første Gang  
 Skal hende de jydsk Dragoner;  
 Dem før de feied fra blodige Bang  
 Til Takten af dansk Kanoner.  
 Stolt kæmped de Fædre! Vi kæmpe som de  
 Og feirende Fjendernes Rygge skal see.

Farvel! Farvel nu, o Fædreland!  
 For Dig udi Kampen vi drage.  
 For fjendtligt Staal, for Mord og for Brand  
 Hvil trygt I, som blive tilbage!  
 Brug Leen herhjemme med frydelig Sang —  
 Vi meie med Sablen paa dampende Bang.

Farvel! Farvel nu, Du Pige saa kjær!  
 Og græd dog kun ikke for længe!  
 Thi den, som frygter for fjendtlige Sværd,  
 Ei kjender de jødiske Drenge.  
 Gjem hjærlig Erindring i trofaste Barm!  
 Vi komme tilbage og ta'e Jer i Arm.

Tilheft! tilheft! og i Marken snart!  
 Med lynende Klinge mod Fienden!  
 Vi ham skal jage i flyvende Fart —  
 Som Avnerne splittes af Vinden.  
 Hvor Seiren sig har til de Danske vendt,  
 Der findes det jydsk Dragonregiment.

## 2. Natleir.

Nu dækker Matten over  
 Alt med sin mørke Sky;  
 Og fra sit Dagværk sover  
 Trindt om os Stad og By.  
 Mens Andre er tilfænge,  
 Og Alt omkring er thyst,  
 Syng op, I danske Drenge!  
 Lad Matten gaae med Lyft!

Syng om de glade Dage  
 I fjerne Fødestavn,  
 For Krigens Ild mon brage  
 Og jog os fra dets Favn.  
 Da hvæsed vi kun Staalet  
 Til Høst paa Eng og Bang;  
 Paa Arnen blussed Baalet  
 Til Pigens Elskovsang.

Vi ved til Sommergilde  
 Med Blomsterkrands om Hat;  
 Vi svang de Piger milde  
 Den lune Sommernat.  
 Ei Timerne vi tast  
 I Dands og munter Leg;  
 Naar da Trompeten kaldte,  
 Vi gjerne Sovnen søg.

Nu til langt andre Dands  
 Trompeten kalder her;  
 Blodrode er' de Krands,  
 Paa Slagets Mark vi bær'.  
 Stor Riv er ved det Gilde,  
 Vi her indbydes til;  
 Med Hjender heelt umilde  
 Vi har alvorligt Spil.

Men munter! bort med Sorgen!  
 Ei Helten sørgе maa.  
 Fryd Dig inat! imorgen  
 Kan Andet forestaae.  
 Kun flugtig er din Glæde —  
 Tag den i Flugten med!  
 Snart Solen skal fremtræde,  
 Og da tilhæft! afsted!

---

### Elegi.

Der var en Tid, da Du i Skjønheds Fyld  
 Den fagreste blandt tusind Kvinder stod;  
 Du horte Dig i Suk og Sange hylde,  
 Du saae Tilbederskaren for din Fod.

Der var en Tid, paa dine Kinder brændte  
 Den søde Ild med Morgenrødens Skjær,  
 Da dine Lænes Stjernestraaler tændte  
 Hvert Hjerte, som uheldigt kom for nær.

Der var en Tid, da Afrodites Belte  
 Du bar saavel som Sonnens gylbne Pil;  
 Da klippehaarde Hjerter maatte smelte,  
 Som Is for Solens Ild, ved dine Smil.

Der var en Tid — jeg ofte paa den tænker,  
 Skjøndt den i svundne Seculum henrandt —  
 Da stærkere end Vast og Sernets Rækker  
 Et Haar af dine Navnelokker bandt.

Der var en Tid — hvor sage den dog gif!  
 En ganske anden Tid kom snart isteden —  
 Din Gang var Dands, din Tale var Musik,  
 Dig som en Glorie omstraaled Glæden.

Saa stod Du dengang i din Skjønheds Vaar —  
 Men da jeg saae Dig længe efter siden,  
 Da var af Kummer bleget Kind og Haar,  
 Du høiet var af Verden og af Tiden.

Din Koft var fjalvende, tung var din Gang,  
 Din for faa ranke Midie var buffet,  
 Dit Smil et Kornmodsglimt paa guftne Vang,  
 Og dine forte Dines Glands udfluffet.

Du visned langfontt hen — det fidfte Blad  
 Paa forhen frodig, nu fortørret Stamme —  
 Saa enfont Du i Blindhedsnatten fad,  
 Den fidfte Gnift af forhen mægtig Flamme.

Ei Barn, ei Frænde ved den fidfte Strid  
 Din Smerte mildned med en Dmhedstaare!  
 Du var alene i din Affkedstid;  
 Kun Fremmede har fulgt din forte Baare.

Men om end ingen Anden mindes Dig,  
 Skal jeg dog ikke Dig i Døden glemme;  
 Dit Bord, dit Bæger tidt har kvæget mig,  
 Milddt horte Du min forfte Digterftemme.

Vel er jeg og en Fremmed, ftakkels Viv!  
 Dog maa jeg med min Strengelig Dig følge,  
 Om end fom Vinterblæft i visne Siv  
 Mit Affkedsfuf skal over Graven følge.

### Iuletanfer.

Midt i Natten, midt i Vinters Hjerte  
 Fødtes Den, fom har en Verdens Smerte  
 I fit rene, himmelftærke Brøft;  
 Som forjog den tunge Sjælefummer,  
 Som til Haab forvandlede dybe Kummer  
 Og Fortvivelfe til hellig Lyft.

Hvi i Mørket? Burde Solen ikke  
 Smile ftolt med fine Straaleblifke  
 Til det dyrebare Kongenoer?  
 Hvi i Vintren? Burde Sommerpragten  
 Ikke hilfe Den, fom knyttede Pagten  
 Mellem Himlen og den faldne Jord?

Hvi i Krybben? Hvi i Armod's Pjalter  
 Svøbtes Den, som reiste Naadens Alter,  
 Paa hvis Godtrin Konger knæled ned?  
 Hvorfor smykker ei et Purpurklæde  
 Den, som dog engang paa Kongesæde  
 Trone skal i Lysets Herlighed?

So! i Kulden just maa Luen brænde;  
 Just i Mørket maa den Gnist sig tænde,  
 Som ei Nat og Vinter slukke meer.  
 Lavt i Løndom maa det Frø nedlægges,  
 Hvoraf Livets skønne Træ udklækkes,  
 Som Udødeligheds Frugter bær'!

Ydmygt maa den Lysets Drot fremtræde:  
 Dyden ene er hans Kroningsklæde,  
 Taalmod er hans Heltemod,  
 Sandhed er hans Sværd, et Kors hans Trone,  
 Tornekrandsen er hans Kongekrone,  
 Og hans Purpur er hans eget Blod! —

Intet Glitterskær af jordiff Vælde  
 Skal den Høies Atterglands vanhælde,  
 Guld og Diamanter er' kun Muld —  
 Nattehimmels tusind Solssystemer  
 Er' hans evigklare Diademer,  
 Sandheds Morgenrøde er hans Guld!

### Min Jndlingsdal.

Hvor er Du, elste Plet? hvad er dit Navn?  
 Naar skal jeg Dig engang i Verden finde?  
 Naar vil Du til din hyndefulde Favn  
 For stedse mig og mine Døfter binde?

Min Barndoms skønne Drøm! ukjendte Dal,  
 Hvor jeg en Hytte mellem Roser bygger;  
 Naar skal jeg høre dine Kilders Fald?  
 Naar vil Du favne mig i dine Skygger?



Hvor er Du, So! med din løvfrandste Bred  
Og dine klare Vølgers milde Brusen?  
Hvor er Du, Lund, mit stille Hvilested,  
Med dine Blades jagte Susen!

Hvor er Du, Hytte! med dit Tag af Rør,  
Som gamle Bøges tatte Løv bedække?  
Med dine Vinduer smaa og lave Dør  
Og Rosenhækken for de hvide Vægge?

Hvor trindt omkring mit skjulte Yndlingssted  
Sig skovbegroede Bjerge skulde kjæde,  
Og rislende blandt deres Rifter ned  
En lille Bæk min Ager skulde væde;

Hvor Nattens Sanger skulde hos mig boe,  
Og henrykt skulde jeg hans Sang fornemme,  
Som tolkede min Glæde og min Ro,  
Naar Hjertets Fylde bandt min svage Stemme;

Hvor Dagens Morgenrøde skulde see  
Mig syngende til landlig Syssel ile,  
Og Aftensolen skulde dalende  
Til mig, den trætte Landmand, ventlig smile;

Hvor, naar jeg længselfuld til Hjemmet foer,  
En kjærlig Viv med Glutter smaa jeg savned,  
Hvor ved mit tarvelige Aftensbord  
En glad og trofast Ven jeg aldrig savned. —

Nu har jeg ledt om Dalen fjern og nær,  
Men ingensteds endnu jeg har den fundet!  
Derfor jeg Sorgen i mit Hjerte bær',  
Og derfor have mine Taarer rundet.

Jeg seer den Sky, som hisset nærmer sig,  
Jeg hører Stormen fra dens mørke Sider;  
De hule Tordner rulle trindt om mig,  
Og Solen rød bag Uveirfkyen glider.

Farvel da, Du min Barndoms skjønne Drøm!  
 Den strenge Skjæbnes Røst mig grusomt vækker;  
 Jeg rives bort i mine Dages Strøm  
 Og Armene forgjebes mod Dig strækker.

---

## Svalen.

Vidivit! der er Svalen, min Tro!  
 Ih nu da! saa har vi Sommer jo!  
 Vor kjære Logerende fra ifjor!  
 Gjerne han paa et Tagkammer boer,  
 Bygger og holder det selv istand —  
 Hjertelig velkommen i vort Land!  
 Altid beffjefiget! ud og ind!  
 Op og ned! hid og did som en Vind!  
 Haver ei Tid til at gi'e os en Sang  
 Førend ved Sommerens Ende engang,  
 Spiser os af med en kort Kvirellit;  
 Først naar Familien kommer saa vidt,  
 At den kan stjotte sig selv, saaer han No  
 Til os at more engang eller to.  
 Men Soireen er atter fort!  
 Kommer endda først, naar han vil bort —  
 Sildig han kommer, og tidlig han gaaer,  
 Alt udi Høsten om Vinteren spaaer,  
 Siger Farvel til den gyldne Vang —  
 Hvor er Du henne den Vinter saa lang?  
 Har Dig en anden Sommer maaskee,  
 Medens vi her have Frost og Snee?  
 Har Dig et andet Lyststed der,  
 Mens vi har Byger og Storme her?  
 Eller mon sover Du Vinteren hen,  
 For at opvaagne med Vaaren igjen?  
 Af ja! saa skal jeg jo og engang  
 Sove min Vinter — Gud veed, hvor lang —  
 Tænker dog: Den, som kan vække Dig,  
 Til Foraaret ogsaa vil kalde paa mig.

---

## Farvel.

Sig nærmer Tiden, da jeg maa væk!  
 Jeg hører Vinterens Stemme;  
 Thi ogsaa jeg er kun her paa Træk  
 Og haver andensteds hjemme.

Jeg vidste længe, jeg skal herfra;  
 Det Hjertet ikke betynger,  
 Og derfor lige glad nu og da  
 Paa Gjennemreisen jeg synger.

Jeg skulde sunget lidt meer maaskee —  
 Maaskee vel ogsaa lidt bedre;  
 Men mørke Dage jeg maatte see,  
 Og Storme rev mine Fjedre.

Jeg vilde gjerne i Guds Natur  
 Med Frihed spændt mine Vinger,  
 Men sidder fast i mit snevre Bur;  
 Det allevegne mig tvinger.

Jeg vilde gjerne fra høien Sky  
 Udsendt de glADERE Sange;  
 Men blive maa jeg for Koft og Ly  
 En stakkels gjeldbunden Fange.

Alligevel en Smule til Trøst  
 Jeg tidt udaf Fængslet titter  
 Og sender stundom min Veemodsrøst  
 Med Længsel gjennem mit Gitter.

Lyt og, o Vandrers! til denne Sang;  
 Lidt af din Vel Du hidtræde!  
 Gud veed, maaskee det er sidste Gang,  
 Du hører Livsfangen kvæde.

Mig bæres for, som ret snart i Kvel  
 At Gitterværket vil briste;  
 Thi kviddre vil jeg et ømt Farvel —  
 Maaskee det bliver det sidste.

# Nic. Frederik Severin Grundtvig.

Født 1783.

## Modersmaalet.

**M**oders Navn er en himmelsk Lyd,  
Saa vide som Volgen blaaner,  
Moders Køst er den Spædes Fryd  
Og glæder, naar Isen graaner,  
Sødt i Lyft og sødt i Nød,  
Sødt i Liv og sødt i Død,  
Sødt i Eftermaalet!

Moders Køst er den Buggefang,  
Der huer os bedst af alle,  
Modersmaal har en himmelsk Klang,  
Naar Bornene „Moder“ lalle,  
Sødt i Lyft og sødt i Nød,  
Sødt i Liv og sødt i Død,  
Sødt i Eftermaalet!

Modersmaal er de Faures Sprog,  
Os tryller i Ungdomstide;  
Modersmaal er den Kjæres og,  
Vi favne som Duer hvide,  
Sødt i Lyft og sødt i Nød,  
Sødt i Liv og sødt i Død,  
Sødt i Eftermaalet!

Modersmaal var de Kongers Sprog,  
Vi mindes med Fryd og hædre;  
Modersmaal var de Kæmpers og,  
Vi kalde med Stolthed Fædre,  
Sødt i Lyft og sødt i Nød,  
Sødt i Liv og sødt i Død,  
Sødt i Eftermaalet!

Modersmaal er det Kraftens Ord,  
Som lever i Folkemunde;  
Som det elstes i Syd og i Nord,  
Saa sjunges det sødt i Lunde,  
Sødt i Lyft og sødt i Nød,  
Sødt i Liv og sødt i Død,  
Sødt i Eftermaalet!

Modersmaal er det Rosenbaand,  
Som Store og Smaa omslynger,  
I det lever kun Fædres Aand,  
Og deri kun Hjertet ghynger,  
Sødt i Lyft og sødt i Nød,  
Sødt i Liv og sødt i Død,  
Sødt i Eftermaalet!

Modersmaal er vort Hjertesprog,  
Kun løs er al fremmed Tale.  
Det alene i Mund og Bog  
Kan vække et Folk af Dvale.  
Sødt i Lyft og sødt i Nød,  
Sødt i Liv og sødt i Død,  
Sødt i Eftermaalet!

Modersmaalet ved Øresund  
Og trindt i de grønne Lunde  
Deiligst klinger i allen Stund,  
Men deiligst i Pigemunde,  
Sødt i Lyft og sødt i Nød,  
Sødt i Liv og sødt i Død,  
Sødt i Eftermaalet!

## Fædrelandsfang.

Langt høiere Bjerge saa vide paa Jord  
 Man har, end hvor Bjerg kun er Bakke;  
 Men gjerne med Slette og Gravhøi i Nord  
 Vi Dannemænd tage til Takke;  
 Vi er ikke skabte til Høihed og Bløst,  
 Ved Jorden at blive, det tjener og bedst.

Langt skønnere Egne, jeg gjerne vil troe,  
 Kan Fremmede udenlands finde,  
 Men Danstien har hjemmene, hvor Bøgene groe  
 Ved Strand med den jagre Rjarminde,  
 Og deiligst vi finde, ved Bugge og Grav,  
 Den blommede Mark i det bølgende Hav!

Langt større Bedrifter for Vre og Sold  
 Maaskee saae man Ublanding ove:  
 Omsonst dog ei Dannemænd førte i Skjold  
 Med Hjerterne Løve ved Løve;  
 Lad Vrne kun rives om Jorderigs Vold,  
 Vi bytte ei Banner, vi skifte ei Skjold!

Langt klogere Folk er der sagtens om Land  
 End her mellem Belte og Sunde;  
 Til Husbehov har vi dog Vid og Forstand,  
 Vi vil os til Guder ei grunde.  
 Og brænder kun Hjertet for Sandhed og Ret,  
 Skal Tiden nok vise: vi tænke ei slet!

Langt høiere, ædlere, finere Sprog  
 Skal findes paa Fremmedes Tunge;  
 Om Høihed og Deilighed Dannemænd dog  
 Med Sandhed kan tale og sjunge;  
 Og træffer vort Modersmaal ei paa et Haar,  
 Det smelter dog mere, end Fremmedes flaaer.

Langt mere af Malmen saa hvid og saa rød  
 Fik Andre i Bjerg og i Bytte;  
 Hos Danstien dog findes det daglige Brød  
 Ei mindre i Fattigmands Hytte:  
 Og da har i Rigdom vi drevet det vidt,  
 Naar Haa har for Meget og Færre for Lidt.

Langt ædlere Konger med Landsfader-Navn  
 Maaskee kan engang man opdage;  
 Men Vætt i Leire og i Kjøbenhavn  
 Dog spørger endnu om sin Mage;  
 Thi prise vi Stammen af Skjold og af Dan!  
 Gid altid den blomstre i Fædrenes Land!

Langt høiere Roes over herkende Drot  
 Man hørte fra Fremmedes Tunger;  
 Men Spørgsmaal, om altid det mentes saa godt  
 Som her, naar hver Dannemand sjunger:  
 Vor Fredrik! han vorde som Duen saa hvid!  
 Hans Alder hoiloves som Fredegods Tid!

## Iyland.

Der er et Land saa kosteligt  
 Alt under Norre-Ride,  
 Kun et jeg veed er Landet slikt  
 Paa Verdens Vesterside;  
 Det sæt i Nord er tunget ud,  
 Og til en Tunge fin af Gud  
 Det er vist og befsaaret.

Det er slet ingen Vildgaard  
 Og ingen Blomsterhave,  
 Det lyses mest kun lidt i Baar,  
 Og Buksene er lave,  
 Og Lyngen løber langs ad Land  
 Med Ormeslof og Flyvesand,  
 Og Bogen staaer i Stampe.

Men langs med Heden Bække smaa  
 Sig klare, vevre vinde;  
 De mødes tidt til mægtig Na,  
 Og tidt i Sø de vinde;  
 Der lege flinkt de Fiske smaa,  
 Og Møllehjul i Dammen gaar  
 Og varme haarde Stene.

Og Rugen groer paa Heden, ren  
 For Klinte og for Heire,  
 Og vorder Mel paa Møllesten,  
 Hvordan det end mon veire,  
 Og vorder hvidt og dagligt Brød,  
 Og Raad der er mod Vinternød,  
 Mens Lyngen groer paa Heden.

Naar Hveden fin i Blommeland  
 For Klinten gaar tilgrunde,  
 Og naar for Vind og Sangens Land  
 Nedslynke Markens Lunde,  
 End Rugen groer, og Møllen gaar,  
 Og Heden varmer Ar for Ar,  
 Og Lyseflynen blinker.

Det er slet intet Fugleland  
 Til høit i Chor at sjunge:  
 Den Matteredal paa nøgne Sand  
 Staaer Trillerne saa tunge,  
 Og Lundene er kun saa faa,  
 Og Buksene er kun saa smaa,  
 Og Bogen staaer i Stampe.

Dog pippe hel vemodelig  
De Hjeiler, smaa og spage,  
Dg klukkende opløste sig  
De Ugerhøns saa fage,  
Ia stundom og en Urkof gol  
I Dagningen mod Gylbensol  
Alt paa den brune Hede.

Dg aldrig har jeg hørt det før  
Dg heller aldrig siden,  
Hvor mindelig for Ladedør  
Kaa kviddre Finkeliden,  
Naar Sydesvenden, som jeg saae,  
Et lille Korn til Fugle smaa,  
En Vinterdag udskifter.

Dg aldrig flig en Tone fød  
Jeg hørte over Vange  
Som den, der over Heden lød  
I Lærkens Morgensange;  
Den slog saa sødt og fløi saa let,  
Som om med Rugen den kun ret  
Paa Heden havde hjemme.

Dg naar da Lundens Fuglechor  
Har Sommeren udsjunget,  
Naar Stormen over kolde Fjorde  
Har Stemmen undertvunget:  
Da toner end en liflig Klang,  
Da klinger høit en Svanesang  
Alt over brune Hede.

## Folke.

Kong Vermund sad ved bredden Bord  
Med Venner og med Helte,  
Dg der kom Bud med snare Ord  
Om flux at spænde Belte.  
Der Folke stod for Kongens Bort  
Dg mæled rene dannede Ord  
Om Feide og Bedrifter.

„Kong Abils stander i vort Land“,  
Saa brat den Hovding taler,  
„Dg han har Folk som Smuld og Sand,  
Han puffet, og han praler;  
Men Ordet gaaer saa vidt om Land:  
Nu har vi Fjovinds Banemand,  
Op, op, I Ungerfvende!“ —

„Hil! sæt Dig, Kæmpe! ned paa Bænk!“  
Saa klang nu Kongetalen,  
„Dg kvæg Dig lidt med Brød og Skjank  
Til Vandringen paa Valen.  
Til Kæmpen lyder Hnifars Ord:  
Du vedst det ei ved Davrebord,  
Hvor Nadderer Dig bydes.“

„Nei, Tak for Bud! o Konning hold!  
 Ei Mod jeg har paa Sæde,  
 Nu Kæmpegang med Sværd og Skjold  
 Er al min Lyft og Glæde;  
 Dog ei jeg vrager Kæmpeffik,  
 Thi rækker mig en Lædsfedrik,  
 Alt som jeg staaer paa Gløde!“

„Den skalst Du faae, Du Kæmpe huld!“  
 Kong Vermund glad det meldte,  
 „Dg Bageret af roden Guld  
 Det gjenme Du i Belte!  
 Dg brug det for den hule Haand,  
 Naar brat forsmægte vil din Aand  
 Alt i den stærke Brynde!“ —

Det var den jydsk Hovedsmand,  
 Han stod alt som paa Gløde,  
 Saa tog han Bageret paa stand,  
 Det Kar af Guldet rode;  
 Men før han draf, et Kæmpeord  
 Han falde lod for Kongens Vord,  
 Som ei er at forgjette.

„Det lover jeg i Kæmpelag  
 Alt med min danske Tunge,  
 At, før jeg flygte skal i Dag,  
 Hvor hvassse Sværde sjuunge,  
 Jeg tomme skal af eget Blod  
 En Skaal saa fin, o Konning god!  
 Som I mig her isfjænker.

Gr. Folke red, alt som til Brud  
 En Veiler hardt mon stunde,  
 Kong Vermund med sin Hird saa prud  
 Kom efter, som de kunde,  
 Dg før sig Svensken saae omkring,  
 Han saae saa hold en Kæmpering  
 Om Dannerkongens Mærke.



De Svarde gol, og Pile sang,  
 Og Hjelmen faldt af Sæde,  
 Og Staalet brast, og Blodet sprang,  
 Og Heden den fik Væde,  
 Og Hyden stod, og Hyden laa,  
 Som før og siden tidt man saae,  
 Omringet, men af Døde.

Det gif saa fort og dog saa sent  
 Alt under Od og Egge,  
 At mangen Svensker glemte rent  
 Den Vei fra Val til Snekke;  
 Og Folke sad paa den saa mod  
 Og drak af Hjelms sit eget Blod  
 Som Vin af Kongens Bæger.

Sa Folke sad paa Kongevei  
 Alt som en Helt til Skue;  
 For Kongeblik det dulgtes ei,  
 Hvi Folke sad paa Tue, —  
 Gid ingenfinde luffes maa,  
 For sligt et Underværk det saae,  
 En Dannerkonges Dø!

### Knud Lavard.

**I** Haraldsted sad Hertug Knud  
 I Julefestens Dage;  
 Ved Aften tren i Sal et Bud  
 Og talede saa fage:  
 „I høre mig nu, Hertug Knud!  
 I komme slug i Skoven ud,  
 Kong Magnus Eder bier.“

Og det var Eriks djærve Søn,  
 Saa brat han sprang fra Borde;  
 Men Ingeborg ham drog i Løn,  
 Og saa tog hun til Orde:  
 „I ride ei, min Herre god!  
 Thi vift det gjælder Eders Blod,  
 Kong Magnus vil Jer svige.“ —

„Ei er jeg som en Kvinde ræd,  
 Og Magnus er min Frænde.“  
 Saa talte han, men Kvinden græd  
 Og bad i stor Glende:  
 „O! drag ei denne onde Færd,  
 Men tænk paa Fostret, som jeg bær'  
 For Eder under Hjerte!“

Han klapped hende under Kind  
 Og sagde: „Vær ei bange!“  
 Men der hun saae ham stolt i Sind  
 Hel vaabenløs at gange,  
 Med Graad og Suk da gif hun hen  
 Og spændte Sværdet ved hans Lænd,  
 Bad ham med Gud at fare.

Og det var hellig Hertug Knud  
 Og Sigvard, Saxlands Sanger,  
 De rede flux af Byen ud  
 Alt paa den rappe Ganger;  
 Men der de rede hen ad Sne,  
 Fru Ingeborg hun tyktes see  
 Om Knud et Fordelagen.

Og der de komme ud fra By,  
 Tog Sigvard til at kvæde;  
 Saa sørgelig det klang i Sky,  
 At Knud han maatte græde.  
 Om Grimhilds Svig var lagt det Kvad,  
 Der hun tillaved blodigt Vad  
 For sine Brødre baade.

„Heel fager er den gamle Sang“,  
 Saa mælte Knud med Blide,  
 „Men altfor ynkelig den klang  
 Dog her ved Nattetide.“  
 Da hug han Sporen dybt i Hest  
 Og red, alt som han kunde bedst,  
 Sit Dodningridt til Skoven.

Fru Ingeborg saa enlig sad  
 I Salen med stor Rvide,  
 Og inderlig til Gud hun bad,  
 De Taarer flød saa stride;  
 Men der det var ved Midienat,  
 Da banked det paa Døren brat,  
 Dog Ingen var derude.

I Blod og Bryst en Rædsel foer  
 Og stemmed hendes Aande;  
 Som uden Liv hun sank til Jord  
 Udi sin store Vaande;  
 Og det var i den samme Stund,  
 Da dræbtes Knud i mørke Lund  
 Af Magnus og hans Svende.

Saa myrded de den Herre from,  
 Det Gud tilstede vilde.  
 Til Vidne om hans Helligdom  
 Udprang saa klar en Rilde;  
 Men hver en Stjerne flygted ræd  
 Fra mørke Skov, fra Haraldsted,  
 Hvor Magnus slog sin Frænde.

### Villemoes.

Kommer hid, I Piger smaa!  
 Strengen vil jeg røre,  
 Taarer skal i Tiet staae,  
 Naar min Sang I høre;  
 Om saa hold en Ungerjvend,  
 Alle sagre Pigers Ven,  
 Sørgelig jeg ijunger.

Baaren er nu kommen nær,  
 Dagene sig længe,  
 Baaren har I Piger kjær,  
 Blomster groe i Enge;  
 Dog I skal i sene Aar  
 Mindes, at I saae en Vaar  
 Med bedrøvet Sie.

Af, thi før sig op af Jord  
 Blomsten kunde trænge  
 Falmende en Blomst i Nord,  
 Som skal mindes længe:  
 Villemoes var Blomstens Navn,  
 Og ei glemmes tungt Savn  
 Midt i Blomstersloffen.

Han var Dreng, men stod som Mand,  
 Medens I var spæde.  
 Staae og slaae for Fædreland  
 Var den Unges Glæde.  
 Strømmen gaar mod Kjøbenhavn,  
 Kongedyb er Strømmens Navn,  
 Der blev Helten viet.

Drengen vorte op til Mand.  
 Barnlig dog i Sind  
 Maatte han paa Sø og Land  
 Alle Hjerter vinde:  
 Sømænd bare ham paa Haand,  
 Og den fagre Lielvaand  
 Gav ham sin at kysse.

Gjerne han paa Haand og Mund  
 Hende kysse vilde,  
 Lod sig og en liden Stund  
 Vel i Snarer hilde!  
 Men han var og blev en Mand,  
 Hæf han drog til fremmed Land  
 Manddoms Værk at øve.

Selvsomt i hans Land det lod:  
 Hører Du, det donner!  
 Dannemark er stædt i Rød,  
 Ralder sine Sonner.  
 Og som gamle Danmarks Son  
 Floi han mod det høie Don,  
 Fædreland at værg.

Al! den Gjeve kom og saae  
 Fædrelandet bløde.  
 Hvor de stolte Snekker laae,  
 Var saa tomt og øde;  
 Disse Snekker var hans Hjem,  
 Han opvored mellem dem,  
 Stred i deres Skjage.

Dertil var fra Hedenold  
 Sid til sidste Dage  
 Disse Snekker Danmarks Vold,  
 Vold foruden Mæge;  
 Sorg og Harm i Heltens Sind  
 Maatte da vel gange ind,  
 Følge ham til Graven.

Vinter led, og Isen brast;  
 Over brede Bænde  
 Christian med sin høie Mast  
 Lod fra Norrig stande;  
 Helten stod saa rørt i Sind,  
 Store Taarer faldt paa Kind,  
 Der han Sneffen stued.

„Kjære Snekke, hilset vær!  
 Saa tog han til Orde;  
 „Sømmelig er vist din Hærd  
 I de høie Borde;  
 Al! men det er Hjertesorg,  
 At kun af den stolte Borg  
 Staaer et enligt Kammer.

„Høie Magter, I, som slog,  
 Dannemark med Sammer,  
 Lad mig til min Afgang dog,  
 Boe i dette Kammer!  
 Men skal ogsaa det forgaae,  
 Lad mig forst da Bane faae  
 Paa dets røde Tilie!“

Sneffen seiled under D,  
 Kæmper var omborde,  
 Vikinger laae trindt paa Sø,  
 Dog den seile turde.  
 Vikinger sig flokked brat,  
 Leired sig i dunkle Nat  
 Om den prude Snekke.

Hist i Nord gaaer Sneffen ud  
 Mellem høie Volger.  
 Der blev Dron af stærke Skud,  
 Christian ei sig dolger;  
 Men som gamle Christian  
 Staaer han fast paa danske Strand,  
 Skjønndt hans Blod udrinder.

Bretlands Vifing, har Du Mod  
Til med mig at sande,  
At Du maatte give Bod  
Til de danske Vande,  
Bod til gamle Dannebrog,  
Som Du nys uheiset tog  
Med saa ringe Noie?

Snart ei faaes meer dit Flag,  
Om for dine Skibe  
Hvad Du gav for Christians Brag  
Prisen skulde blive;  
Kinge blev paa Hav din Roes,  
Om Du fandt en Villemoes  
Paa hvert Skib, Du bordered.

Villemoes! Du maatte gaae  
Andet Hjem at finde,  
Taarer i vort Tøie staae,  
Men de tør ei vinde;  
At! thi vilde vi, at Du  
Skulde vanke her endnu,  
Christian overleve?

Herren var det, som til sig  
Kaldte Livets Flamme.  
Ved hans Tempel til dit Lig  
Lave vi et Kammer,  
Over dine Kæmpeben  
Reise vi en Bautaften,  
Give Stenen Mæle.

Hører det, I Piger smaa,  
I maa ikke græde!  
Men naar over Eng I gaae  
Mellem Vaarens Spæde —  
Vinder da af dem en Krands,  
Parrer Blomsterne med Sands  
Til den Faldnes Ære!

Hvis det rørte Hjertes Sang  
Hjertet røre kunde,  
Sjunger den da mangen Gang  
I de stille Lunde;  
Sjunger den ved bredden Strand,  
Naar hen over hviden Sand  
Oven sagte triller!

## Morten Luther.

**I** Wittenberg i Sachsenland  
Der er en Grav tilskue;  
Der hviler sig en from Guds Mand  
At under Kirkebue;  
Hvad her han hed, det veed Enhver,  
Som har sin Gud og Bibel kjær,  
Men hvad han hedder nu hos Gud,  
Skal Engle for os sjunge ud,  
Naar vi med ham forsamles!

Han lukked op den Bibelbog,  
Som var saa fast forseglet;  
Han saae, paa Herrens Syner flog,  
Guds Herlighed i Speilet;

Han laante Biblen Folkets Maal,  
 Han trodsed Band og Staal og Baal:  
 Og hvad der stred mod Herrens Ord,  
 Det sank paa Baal, det sank i Jord,  
 Thi Herrens Ord har Kræfter.

Trods List og Vold, trods Band og Baal  
 Gik Ordet vidt om Lande;  
 Det talte Folkets Tungemaal  
 Alt op til Nørre Strande;  
 Det lod ved Donaus Rildevæld,  
 Det høit gjenlod fra Dovrefjeld;  
 Ved Bloksbjerg og ved Hella klang  
 Det liflig sødt i Kirkefang:  
 Da var det Lyft at leve.

Der han gif hjem, den fromme Mand,  
 Til Fader i det Høie,  
 Da sørged Christne vidt om Land  
 Med Suf, med Graad i Die;  
 Han fulgtes til sit Hvilested  
 Af Løge og af Lærde med,  
 Sa, mangen Ridder, gjev og bold,  
 Med Taarer jalvede sit Skjold,  
 Men Herrens Ord ham trosted.

## Bernhard Severin Ingemann.

1789—1862.

### Menneffets Engle.

To Engle smaa  
 Os følge, hvor vi gaar —  
 Uhyndigt de paa vore Skuldre hvile.  
 Ved høire Kind  
 Den Ene titter ind  
 I Sjæl og Die, naar vi hjærtligt smile.

Hver ærlig Id  
 Han skriver op med Ild;  
 Hver Tanke, from og god, han tro bevarer.  
 Hvert Palmeblad  
 Han strax forsegler glad:  
 Hver Midnat han til Allah med det farer.

Med strenge Ild  
 Paa hver nærlig Id  
 Og paa hver ifrom Tanke seer den Anden.  
 Ved venstre Kind  
 Han seer i Diet ind  
 Og læser Brodens dunkle Skrift paa Panden.

Hvad Dndt han saae,  
 Han strax opskrive maa;  
 Dog tover han en Stund med Seglets Gjemme.  
 Naab til din Gud,  
 Og Englen fletter ud,  
 Hvad angerfuld Du bad din Gud forglemme.

Men vender Du  
 For Midnat ei din Hu,  
 Og Angerstaaren ei dit Sie væder —  
 Dit Syndebrev  
 Forsegler han, der skrev —  
 Men — Englen paa din hoire Skulder græder.

3

### De trende Børn.

**I** Kammeret stoier den liden Smaadrenge  
 Og banker saa saare paa Døre,  
 Det hele Hus slysker og ganger i Seng,  
 Monne ei den liden Dreng høre.

Han banker ved Dag, og han banker ved Nat,  
 Net aldrig vorder han stille;  
 En skrobelig Skodde for Døren er sat,  
 Den sprænge saa gjerne han vilde.

Paa Høienloft sidde to Piger smaa,  
 Saa livlige og saa blide.  
 Taalmodige, stille de sidde maa  
 Og see gjennem Ruden saa vide.

Naar liden Smaadrenge i sit Kammer er fro,  
 De Smaapiger smile saa saare;  
 Men naar han banker ængstelig paa,  
 Da fælde de mangen en Taare.

Og Pigerne græde ved Nat og ved Dag,  
 Naar liden Smaadrenge monne sukke;  
 Han banker og bløder ved hvert et Slag,  
 Men Ingen vil hannem oplukke.

Og dette vil jeg sige for sand,  
 Han længe kan sukke og bløde;  
 Men naar han paa Døren ei kanke kan,  
 Da haver han blødt sig til Døde.

Og dette vil jeg sige for sand,  
 De Smaapiger længe kan sidde  
 Og smile og græde, saalænge de kan,  
 Og see gjennem Ruden saa vide.

Men liden Smaadrenge de have saa kjær,  
 — Thi Søskende monne de være, —  
 Og naar han i Kammeret lever ei meer,  
 Ei heller de Søstre er mere.

Og dette kan jeg end sige for sand:  
 Naar livløs de trende er vorden,  
 Da styrter det hele Hus sammen paa Stand  
 Og synker saa dybt under Jorden.

O! vedst Du ikke den liden Drengs Navn,  
 Og hvad de to Smaapiger hedde,  
 Saa sølte Du aldrig Sorg eller Savn,  
 Og aldrig monne Du græde.



## D o d e n .

Op, Synder! af din Dvale!  
 See! han for Døren staaer,  
 Som skal Guds Dom udtale,  
 Til Jorderig forgaaer;  
 See! Livets stærke Fiende,  
 Den Kæmpe, mørk og kold,  
 Han vil Dig overvinde,  
 Han æfter Syndens Sold.

Hvornæd vil Du ham møde?  
 Hvor er det Sværd paa Jord,  
 Som Kæmpen kan nedstøde,  
 For hvem alt Liv henføer?  
 Hvor er det Skjold at finde,  
 Som han ei sonderbrod?  
 Han stormer frem iblinde:  
 Det er den blege Død.

I Graven har han hjemme,  
 Der fører han Dig hen.  
 Fra Mulmets dybe Gjemme  
 Steg Ingen op igjen.  
 See! Slagterne bortiled,  
 „Bliv Støv!“ var Støvet's Lov;  
 Og Læben, som nys smiled,  
 Er Ormens fule Rov.

Foroven Dødens Bolig  
 Er skjult med Blomster smaa,  
 Der sjunger Drosken rolig,  
 Der Sorgen taus mon gaar;  
 Forinden sidder ene  
 Forkrænkelsen paa Lig  
 Og seer, hvor dine Vene  
 I Muld opløse sig.

Udrust Dig! Fienden kommer;  
 Strid nu den gode Strid!  
 Anraab den store Dommer!  
 — Hjælp Gud for evig Tid!

Lad Sjælen ei forsage!  
 Udstrakt er Kæmpens Haand, —  
 D! lad ham ei borttage  
 Den sønderknuste Aand!

Nei, den indgaar til Dommen;  
 Kan den for Gud bestaae,  
 Da, Død! o vær velkom nen!  
 Du skal ei Seir faae:  
 Du Livet kan bortrive,  
 Du Hjertet knuse kan;  
 Men Herren skal Du give  
 Den Sjæl, som holder Stand.

Dog ve! Hvo kan bestaae?  
 Skal Lovens Dom bestaae,  
 Selv Helgenen forbaade  
 Den Stund, han Lyset faae!  
 Hvo tør sit Mafyn hæve  
 Mod ham, som Tanken veed?  
 Skal kun den Nene leve,  
 — Far hen, vor Evighed!

Fortvivl ei, hange Synder!  
 See! ved din Side staaer  
 Den Herre, som forkynder  
 Dig Liv, naar Alt forgaaer:  
 Mod Salighedens Fiende  
 Han rækker Dig sit Skjold.  
 See! Du skal overvinde,  
 Den Kæmpe, mørk og kold.

Paa Skjoldet Korset luer,  
 Malt med din Frelfers Blod;  
 Om Helved nu Dig truer,  
 Ei synke skal dit Mod.  
 I Dødens Ormehule  
 Lad Støvet styrte ned!  
 For Gud skal Korset skjule  
 Din Synds Mangelsbighed.

For Dommeren Du træde  
 Med Skjoldet for dit Bryst,  
 Og Englene skal quæde  
 Forbarmelse og Trøst!

Dit Liv er ei udsluffet,  
 Fordømt er ei din Mand,  
 Din Himmel ei tilluffet,  
 Din Sjæl er i Guds Haand.

### Skovtrolden.

**S**oiien hift bag Skoven der Skovtrolden boer.  
 Han er en falden Engel, men saldt kun til Jord.

For flet han var til Himlen — til Helved for god;  
 Her saldt han mellem Ege. Men sær er hans Bod.

Hver Midnat gaaer Skovkæmpen taus af Soien ud;  
 Det er, som han vil bede, men kan ei nævne Gud!

Han læner sig til Stenen paa Kæmpehoiens Top;  
 Bildt stirrer han i Natten mod Stjernehaaren op.

Hans Ansigt er som Kongens, der Skovuhhyret blev:  
 Paa høie Pande Hovmod Trods=Marken strev.

Uf Himmelfyrstens Høihed en Kest dog er igjen:  
 Det er, som for hvert Lynblink en Verden farer hen.

Mod stolte Kæmpehjerte hans Haand er knuget fast:  
 Det er, som fik han Lise, hvis Stenhjertet brast.

To lige stærke Villier hans Sjæl slutter ind;  
 Det er, som Englen kæmper med Djæveln i hans Sind.

Det er som bag hans Die et Hav af Taarer laa,  
 Men aldrig en Draabe til Rinden kunde naae —

Som Vægt af tusind Bjerge ham knuger Marv og Ben:  
 Men ei han kan sig bøie — hans Knæ=Led er som Sten.

Naar Morgenkloffen ringer fra fjerne Kirkebn,  
 Maa Kæmpen med et Harnsfrig ind i Soien slye.

Hver Midnat staaer han atter paa Kæmpehoiens Top —  
 For Dommedag hans Kamp og Kval ei horer op.

## Herr Ebbe.

Herr Ebbe red ud af Danmarks Land,  
 Foer Verden omkring saa vide,  
 Herr Ebbe var vorden en fredløs Mand,  
 Paa Ingen han meer kunde lide.

Han havde dandsket i Brudehus,  
 Det kunde han aldrig glemme;  
 Han havde baaret de Brudeblus  
 Den sidste Nat, han var hjemme.

Men Bruden hun var hans Fæstems,  
 Og Brudgommen var hans Broder:  
 For Ebbes Glavind maatte de doe,  
 Det saae baade Fader og Moder.

Paa Gangeren foer han af Land saa brat,  
 Bildt Nordvinden efter ham sused;  
 Af Ven og Frænde han var forladt,  
 Og Ingen i Verden ham hused.

Hver Nat paa vilbene Mark han laa  
 Og læbsked i Duggen sin Tunge,  
 Ved Siden standed hans Ganger graa  
 Og hørte Stormene runge.

Og hver Gang den paa sin Herre saae,  
 Den syntes et Suk at drage;  
 Tre Gange lod Herr Ebbe den gaae,  
 Og tre Gange kom den tilbage.

Herr Ebbe havde ei Fred paa Jord,  
 Paa Havbunden vilde han hvile;  
 Alene han med sin Ganger udfoer,  
 Lod Stormene Seilet ndspile.

Paa Sneffen han stod mellem Himmel og Hav  
 Og stirred i Skyn den vilde;  
 Det Aelfskjærk, ham skjon Aelunds gav.  
 Dermed lod han Vindene spille.

Den gyldne Ring, han paa Fingren bar,  
 Den lod han i Bølgen falde;  
 Med Ringen nedfaldt en Taare saa klar,  
 Det saae de Smaaafjerner alle.

Og Koret kasted han ud over Bord,  
 Dertil sit Skjold det røde,  
 Med Sværdet, som voldte hans Broders Mord,  
 Og hvorfor ffjøn Adeluds døde.

For fulde Seil lod han Snekken gaae  
 Og styrted i dyben Bølge.  
 Fra Snekken udsprang hans Ganger graa,  
 Den vilde sin Herre følge.

### Cort Adeler.

Cort Adeler var sig en Helt saa stærk,  
 Hans Ry foer saa vide om Lande;  
 Han øved saa mangt et Manddomsværk  
 Alt ved de fremmede Strande.

I Myklegard hørtes hans Navn med Skraf,  
 De Tyrker kun lidet ham hued.  
 Han slog saa mange med Sværdet kjæk,  
 Fem tusind med Lænker han kued.

Bed Tenedos toned hans Seierssang,  
 Mens enlige Snekke han boded;  
 Da kom Hr. Ibrahim, stærk og lang,  
 Af Harime den Muselman gløbed.

Med tusind Mand han mod Helten foer  
 Ham tyktes Seiren alt vunden;  
 Paa søndrede Snekke de sprang ombord  
 Og raabte paa Christenhunden.

Paa Dækket der øves saa haard en Færd,  
 Saa mangen Christenhelt bløder;  
 Cort Adeler slynger sit gode Sværd,  
 Han slug den Muselman møder.

Hr. Ibrahim efter hans Hoved slog,  
 Men det vilde Helten ei slippe:  
 Med høire Arm han det Hug modtog,  
 Men nu vilde Styrken ham glippe.

Med venstre Haand tog han Sværdet fat,  
 Og nu foer han ikke med Lempe:  
 Paa Dækket der faldt et Hoved saa brat,  
 Det tabte den tyrkiske Kæmpe.

Nu faldt hver Muselmands Sværd og Mod,  
 Som Dyr de lode sig binde;  
 Fra Tenedos seiled den Kæmpe god  
 Med Seier for flyvende Vinde.

Cort Adeler frem for sin Konge stod,  
 Ei Heltens Hæder var ringe:  
 Et Banner han lagde for Kongens Fod  
 Og Ibrahims vældige Klinge.

Nu ligger Helten i sorten Muld,  
 Han klover ei flere Pander;  
 Men Danmark gemmer end, tro som Guld,  
 Hans Navn, hans Sværd og hans Banner.

### Torquato Tasso.

„Kom, Tasso!“ — bød Hesperien med Fryd —  
 „Kom, Digterkonning, og bestig din Trone;  
 Paa Capitoliet Triumfen nyd,  
 Modtag af Samtids Haand din Laurbærkrone!“

„O!“ — sukked han — „behold din Hæder, Fjerd!  
 Ei dine Laurbær var det, jeg begjerte;  
 Men eier Du, hvad Tasso sukker for,  
 Da giv det Fred, det arme Digterhjerte!“

I Drømme kom et Fredens Sendebud,  
 En Stemme lød: „Gaf! seg, og Du skal finde!  
 Til Laurbærkroningen drag hen med Gud,  
 Og Du skal selv en Laurbærkrone vinde.“

Dg see! et Lys oprandt for Skjaldens Blii,  
 Han saae til Himlen, gjorded sine Lander;  
 Ud tornet Sti han Længfelsesgangen gif  
 Med Luth og Pilgrimsstav i fromme Hænder.

I Klosterstaden modig han indtren,  
 Udmattet sank han og til Hvile stunded;  
 En Broder bar ham til sin Celler hen,  
 Der under Bøn den Pilgrim sødt henblunded.

Dg mens Du fletted ham din Krands, o Jord!  
 Blev Himmelkrandsen om hans Tinding vundet;  
 Paa Serafvinger Skjaldens Sjæl henfoer —  
 Han havde Evighedens Palmer fundet.

Fred med Dig, Digter! — Gif en snever Sten  
 I Klosterkirken kold din Lærve gjemmer;  
 Foruden Minde smuldre dine Ben,  
 Men fildigst Slægt din milde Aand fornemmer.

„Her“ — hvisker den som fjerne Svaners Sang —  
 „Her skal ei Krandsen Digteren belønne;  
 Han vandre fordringsløs sin Pilgrimsang!  
 Gif vente Palmerne, de eviggrønne.“

## Nicolai Sotest.

1790 — 1844.

### Baggesens Fødested.

Her stod den Bugge, hvori BARNET laa,  
 Som skulde synge for os Alfesammen,  
 En Barnefang, som aldrig skal forgaae,  
 Mens Himlen staaer med gyldne Stjerner paa  
 Dg har ei slukt paa Jorden Digterflammen.

Her blev Du født i dette lille Hus,  
 Du, som saa vidt i Verden maatte vanke;  
 Her, ved din Bugge, sad din Genius,  
 Mens ind i Huset Soens Jisterblus  
 Paa Drengens Afsyn slog, naar han red Rante!

Her Fantafus Dig lærte Eventyr,  
 Som, eengang hørte, aldrig Du forglemte;  
 Fata Morgana her paa Rosenstjer  
 Dig viste, skuffende, hvad altid stjer  
 Og, af! saa tidt din glade Sjæl forstemte.

Her leged Barnet blandt de andre Smaa;  
 Men Ingen saae den himmelsendte Engel,  
 Som fulgte ham, alt fra han kunde gaae,  
 Og viste ham, hvor Tornene var smaa,  
 Og Rosen rødmer deiligst paa sin Stængel!

Her stod som Mand Du med os mangen Gang,  
 Her gif vi sammen ved den danske Bølge;  
 Her jublende din Somandsstemme klang,  
 Og, mens en Taare frem i Diet sprang,  
 Du kunde ei dit Sjæntevid fordølge!

— Paa Danmarks Kyst, hvor den er flad og lav,  
 Der fandt man kostbart Rav i gamle Dage,  
 — Paa Danmarks Kyst, hvor den er flad og lav,  
 Der fandt man Dig, Du kostelige Rav!  
 Magnetisk trak og — stødte Du tilbage.

— Nu tier Sagen! Sangeren er død!  
 Han aldrig meer skal komme her tilbage!  
 Saa tung hans Taare tidt fra Diet flød;  
 Men da blev Psyche jo til Himlen fød,  
 Af! aldrig meer den kommer her tilbage!

# Johan Garsten Hauch.

Født 1790.

---

## Flygtningen.

Farvel, Du elskte Moderhjem! farvel, Du faure Sommer,  
Hvor Linden forst i Blomster staaer, og Gjægen tidligst kommer;

Og hvor jeg kjender hver en Sten og hver en Plet i Sandet  
Og hver en sølverskjægget Pil, der speiler sig i Vandet;

Hvor Græsset voxer grønneft frem, og Maanen skinner klareft,  
Hvor Stjernen blinker venligst ned, og Tiden løber snareft.

Men af! det er Fortunas Skif at boie med de Slette, —  
Den Hund, der vaaged ved min Dør, den vil mig nu forgjette;

Den Hjort, der græsser i min Lund, den skal en Anden skyde,  
Den Rose, jeg har elsket mest, den skal en Anden bryde;

Den Fugl, der ingen Rede har, den maa alene jove,  
Den Somfru, der mig hjærest var, en Anden vil trolove.

---

## Polst Sang.

Hvorfor svulmer Weichselfloden som et Heltebryst,  
Der i Døden knuses mod en vild, barbarisk Ryst?  
Hvorfor klinger Volgens Klage fra den sorte Grund  
Som en saaret Gangers sidste Suk i Dødens Stund?

Weichselfloden snoer sig langsomt under Krakaus Mur,  
Stærke Starer drog at bryde Truens Fangebur,  
Sværd og Pee paa Sletten blinked mellem Røg og Damp,  
Ingen Stridsmand kom tilbage fra den vilde Kamp.

Derfor høre vi bestandig Suk fra Flodens Skjød,  
Derfor risler den vemodig som en Drom om Død,  
Derfor sørge Mark og Enge med den hvide Pil,  
Derfor tabte Polens Kvinder deres muntre Smil.



Og ved Pigens Bugge stande de med Graad paa Kind,  
 Under Suk og Bemodssfange slumrer Glutten ind;  
 Men ved Drengens Bugge tænke de paa Kampens Dru —  
 Under Sang om svunden Storhed slumre Polens Børn.

### Schveizeren.

„Farvel, Du gamle Kvinde, nu gaaer jeg, mens jeg kan,  
 Til Kongen udi Frankrig, — han eier et sjældent Land.

„Hans Hofmænd drikke Vinen af blinkende Pokal,  
 Den drikke og de Vogtere, der stande ved hans Gal.

„Han eier Guldklenodier, dertil de Perler hvide,  
 Dem skjænker han de Krigsmand, der hjælpe ham at stride.“

— „Al, Hugi! hvis Du reiser og vinder noget Guld,  
 Det er ei værd saameget som det sorteste Muld —

„Som det sorteste Muld under sommergrønne Lind  
 Og som den vilde Bispstjert, der i Gaarden flyver ind.“

— „Al Moder! den vilde Bispstjert den flyver ind og ud,  
 Den effer fine Binger og hader Vinterflud.

„Og alle de Smaafugle de flyve ad Marken hen,  
 Slet Ingen lærer dem Veien, de komme dog igjen.“

— Saa drog han til Frankrig og tjente Kongen tro,  
 Han manglede ikke Guld, dog var han sjelden fro.

Om Vinteren han sukede, naar Isen laa paa Vand,  
 Da onskede han sig Binger, at flyve til sit Land.

Om Sommeren han sadde med Haanden under Kind,  
 Saa takkefuld betragtede han den sommergrønne Lind.

— „Og hør, Du vilde Bispstjert, mig tykkes, at engang  
 Jeg saae Dig bag Bjerget og hørte din Sang.

„Du kvædede, som Du pleier, og vendte din Hals.  
 Det kan jeg vel erindre, dit Kvad var ei tilfals.“

„Du vendte Dig hvert Lieblif og kom i Gaarden ned,  
 Hver Du did ad Aare, saa tag min Hilsen med.“

— „Seg fløi derfra og fløi dertil og sang bag Lindeblad,  
 Der sad en gammel Kvinde, hun aldrig var glad.

„Seg fløi derfra og fløi dertil et andet Aar igjen,  
 Da bare de den Gamle til Kirkegaarden hen.“ —

— Den næste Aar begyndte de Konger en Riv,  
 Det maatte mangen Ungerfvend betale med sit Liv.

De stærke Stærer mødtes ved Alpernes Fod,  
 De stridsvante Landsker vilde lædste sig i Blod.

Da sank de blege Krigsmænd som Lovet i Høst,  
 Blandt dem den unge Schweitzer med gjennemstunget Bryst.

Den næste Dag drev Hyrden sit Kvæg til Bjergets Top  
 Og leged paa sit Alpehorn, da vaagned Hugi op.

Og Hyrden leged anden Gang, da smilte Hugi blidt:  
 „Nu hørte jeg de Toner, jeg tænkte paa saa tidt.“

Og Hyrden leged tredie Gang, da Hugis Die brast:  
 „Nu føler jeg tilvisse, jeg kommer hjem i Høst.“

3

## Plantelivet.

### Mennesket.

Hvi slumrer Du dunkelt ved Jordens Bryst?  
 Hvi vil Du ei vaagne til Liv og til Lyst?

O Plante! sig mig, hvortil Du stræber!  
 Dog, arme Blomst, Du har ingen Læber,  
 Har ingen Vinge, har ingen Fod,  
 Kun den dunkle Rod.  
 Naturen kun Dig en Lænke gav,  
 At binde Dig til din Grav.

Dog sidder Du i dit Fangebur  
Saa smilende glad.  
Saa luende funkler din Stjernerad,  
Som om Du sad  
I den frie Natur.

Hvad kan Du da mene?  
Hvi vil Du dit Væsen saa dunkelt forstene?  
Hvi strækker Du ei dine løse Grene  
Ud som en Vinge?  
Du Arme, den mægter vel ikke at svinge,  
Dog stiger Du op, som Haabet grøn.  
Du Morkets Søn!  
Hvad kan Du da haabe,  
Du arme Taabe,  
Du arme Siv,  
Der hæver til Vindenes Tidsfordriv?

Den store Natur, saa herlig og rig,  
Er ikke for Dig,  
For Dig er Dalen og Solen mørk,  
For Dig er Livet en ensom Ørk.

Op Du stiger og ud Dig breder,  
Samler Dig atter og atter Dig spreder:  
Endelig brister dit fulde Skjod.  
Du funkler i Luer, snart blaa, snart rød,  
Hvor passer sig det til den sorte Død,  
Hvorfra Du kommer, hvortil Du gaaer? —  
Dit Væsen jeg aldrig forstaaer.

Hvo har Dig sat  
I en luende Stjerne i Jordens Nat?  
Din Fod er bunden,  
Hvor har over Havet da Vei Du funden?  
Dit Die er slukket,  
Hvo har da den mørke Dør Dig oplukket?

Du er jo kun Muld,  
Hvor har Du da faaet dit luende Guld?  
I din Varm er Døden,  
Hvor kan Du da lyse som Morgenrøden?

## Planten.

Jeg er Ledet, som forbinder  
 Det, som vaager, det, som sover,  
 Hvad der luer ovenover  
 Med hvad dybt i Dybet spinder.  
 Jeg i Livets Midte hviler,  
 Alle Straaler til mig iler.  
 Halv i Jord og halv i Luft,  
 Halv en Sten og halv en Duft,  
 Født i Nat, dog Lysets Son,  
 Spreder jeg min Binge grøn.

## Mennesket.

Alt mangel Gaade har min Nøgt udgrundet,  
 Dog til dit Indre blev mig Nøglen negtet,  
 Jeg kan ei løse, hvad saa fast er bundet.

## Planten.

Naar den fulde Rose isner,  
 Naar de grønne Blade visner,  
 Svundet er det indre Liv.  
 Naar de ydre Former matte  
 Spille paa et skrumpent Siv,  
 Da Du troer mig først at fatte,  
 Gransker i det kolde Støv,  
 I det visne Planteløv.

## Mennesket.

Vel er Du skjøn, dog langs ad Bladet kryber  
 Den laadne Orm med hæsligt skrumpne Ringe,  
 Der i det hvalte Bæger sig fordyber.

## Planten.

Fra Himlen hoit de hellige Farver svæver,  
 I Elskovs Flamme brænder Farven rød,  
 Det hellige Blaae sig mod sin Kilde hæver.

I Midten begge kjærligt sig forene:  
 Da lofter Hov'det jeg af Jordens Skjød,  
 Et venligt Skud, der samler Livets Grene.

Lad Ornen have sig mod høien Himmel,  
Lad Ornen dybt sig under Sorden glide,  
Sag hviler stille i den dunkle Brimmel.

Thi hvad de stræbe, hvi saa vilde de klage,  
Det har jeg fundet alt, thi ved min Side  
Sag holder fast min fastomslungte Måge.

## Eløret.

Vestligt bredte sig Fakkernes Glands fra kneisende Høisal  
I den dæmrende Nat, da Skarios, Høvding i Sparta,  
Fæstet sin Datter bort, den hndigtrodmende Somfru,  
Penelopeia, med hviden Elor, til Drotten Odysseus.  
Hundrede Harper klang i den kolige Nat, medens Maanen  
Sled med Somfrugang i den skyfri Luft over Himlen,  
Smilende mildt til Pigernes Chor, der dandsed i Rækker  
Rundt under Fakkerglands, mens de sang de skønneste Sange.

Men da Natten var endt, og den rosenkindede Gøs  
Steg fra ægæiske Strand henover de østlige Høie,  
Vaagued den findrige Helt, den behændige Konning Odysseus,  
Støtted sig tankefuld til sin Haand, dog ei længe han dvæled,  
For han fra Leiets opsprang samt ægled den prægtige Kjortel,  
Kastede Kaaben omkring sin Barne og omspændte sit Glavind.  
Derpaa befalede han Eubenees Flok med Al at fremdrage  
Den letrullende Vogn, der paa Robberhjul sig bevægede.  
Selv til Stalden han gik, hvor de rigeligtvarede Heste  
Stode med stærken Hov og rysted de vailende Manker.  
Videt kun brød sig den øvrige Flok om Konningens Ankomst,  
Tvende dog kjendte ham vel samt dreied de smidige Rækker  
Rundt ved hans Trin; dem i fornufts Tid ham Skarios skændte.  
Derfor han elsked dem hoit blandt Gangernes Flok, og han vasked  
Tidt i klareste Vand de rigtmedfaldende Manker;  
Tidt han hentede dem selv det faste Klover, der voxer  
Bag Taigetes's Bjerg i Dalen dybt, hvor Eurotas  
Evgit det deiligste Græs forfrister med rullende Volger.  
Spiltougenderne løste han nu, men Gaugerne fulgte  
Frivillig Drottens Tjod, og han spændte dem begge for Karmen,  
Derpaa med høien Røst han kaldte Skarios' Datter.

Flux Penelope hørte den kaldende Drot, og hun adlød;  
 Med behændige Fjed fremtren den herlige Somfru,  
 Artemis lig hun stod paa den grønsværdækkede Gaardsplads,  
 Tankesuld med et Suk og betragtede den græsrige Fjelddal,  
 Hvor i de lethenqlidende Barndomsdage hun legede.  
 Aldrig meer hun skulde den see, thi med Helten Odysseus  
 Drog hun nu bort til et ukjendt Land, der sig skjuler bag Bølgen.

Ogsaa Ifarios kom, thi den valmuefrandsede Slummer  
 Krydsed i Favn ham kortere nu, end den pleied i Jordums=  
 Tid, naar han træt hjemvendte sin Fod fra Tugt eller Krigstog.  
 Men da han Gangerne saae og den inderligstelskede Datter,  
 Der ham saaned med Graad, da blegned hans mandige Kind, og  
 Ordene floi af hans Mund lig en Vinterstorm over Heden:

„Ænktesuldeste Mand! thi aldrig sagde Du forhen,  
 At Du til Ithakas D vilde strax hjemføre min Datter,  
 Hvor Vandfuglene sstrige i Sky, hvor den gjoende Sælhund  
 Tidt opklavrer paa Land, for at flye den sorte Poseidon;  
 Alle de Havnhyrer, der fostredes af Amphitrite,  
 Driver hun rundt om din D, hvor Vinden evindeligt sufer.  
 Selv den tidseftlyggende Ged med Forfærdelse seer dem,  
 Naar den springer fra Sten til Sten paa det høie Meriton.  
 Bedre det visseelig var at færdes i kvægrige Sparta,  
 Ved Eurotas, den hellige Flod, hvor Bierne sværme,  
 Hvor frumhornede Oyer i Klovermarkerne vandre,  
 Mens de vælige Føl, med Halen høit og med Manken  
 Flagrende vildt, henise i Flok til den herlige Flodseng.“

Sam gjensvared med H den behændige Konning Odysseus:  
 „Rigeligtmakkende Kæer, der i Flok omvandre paa Sletten,  
 Eier Du visseelig her i fjeldombelte Sparta,  
 Ved Eurotas, den hellige Flod, hvor Bierne sværme;  
 Mig behager dog meer det skovbekrandsede Meriton,  
 Hvor Vandfuglene sstrige i Sky, og den gjoende Sælhund  
 Tidt opklavrer paa Land, for at flye den sorte Poseidon;  
 Mig behager langt meer den i Kreds sig dreierende Svale,  
 Der omslagrer min Borg, og de tidseftlyggende Geder,  
 Der opklattre fra Sten til Sten mellem Ithakas Fjælde.“

Saa han talte, da nærmed sig langsomt Penelopeia;  
 Begge den herlige Vogn besteg, og med løsnebe Tommer  
 Hefstene travede saa let som den Vildt opsporende Jagthund,  
 Naar bag skaldede Gren den Artemis viser et Daadyr.

Nær Lakedaimon en Lund man seer, hvor den hellige Flodgud  
 Med ustandselig Kraft fremvælter en Strøm, for at lædse  
 Den veisfærende Mand og de Hjorder, der græsse paa Sletten;  
 Høitopstigende Popler danne om Kilden en Halvfreds,  
 Mens den sunidige Vandpil helder sig ud over Volgen.  
 Men da Odysseus saae de evindelighsfusende Popler,  
 Dreied han Tommen omkring og forlod bestøvede Landvei,  
 Thi forsmædelig Tørst ham drev mod den hellige Kilde.  
 Men da Tørsten var slukt, og igjen han nærmed sig Beien,  
 Saae han en ilende Firsjandsvogn, hvorom Stovet sig hvirvled  
 Sig den hvidgraa Dnnst, der fra Solnedgang og til Midnat  
 Vælter sig langsomt frem over Moser og fugtige Engbund.  
 Paa den prægtige Vogustol sad i skinnende Kjortel  
 Drotten Iskarios; selv han styred de vælige Heste.  
 Men da han nærmere kom, han Tommerne dreied behændig,  
 Til de rullende Hjul ved Siden løb af Odysseus, —  
 Da fra den straalende Vogustol høit han hæved sin Stemme:  
 „Du, som jeg elsked saa høit, som Jorden det hellige Daglys,  
 Vil Du forlade mig nu, da mest jeg behøver dit Selskab?  
 Ei kan det glæde mig da min herlige Hjord at betragte,  
 Ei de rødmeende Bår i Morbærlunden at plukke,  
 Ei at hvile ved rislende Bæk, hvor de salige Nymfer  
 Samles ved Midnatstid, for i Ring at dandse paa Sletten;  
 Visne vil jeg da snart som den høitopflattrende Vebvend,  
 Naar den rives fra Barken løs, hvor den grønnedes forhen,  
 Herlig at skue for Mand og til Fryd for springende Geder.“

Underlig græd Penelope da og strakte sin Arm ud  
 Mod den herlige Drot; Odysseus taug, og med Svoven  
 Drev han de vælige Gangere frem, saa Hjulene gnistred.

Atter Iskarios hæved sin Røst, mens Stovet sig hvirvled  
 Høit bag rullende Hjul og skjulte de magtige Vognspor:  
 „Aldrig, Penelopeia, Du forhen viste mig Haardhed,  
 Og jeg fortjente den ei, thi jeg trofast vogted din Barndom.

Men nu fæner mig snart den hæsligbliffende Dødsma,  
 Da kan Du drage til Ithakas Land, thi vandrer jeg cengang  
 Over Forfærdelsens Eng, hvor den rædsomme Persephoneia  
 Stirrer paa mig, da svinder Tanken i Varn, og jeg glemmer  
 Hurtig i Skyggernes Kreds, hvad her bevæget mit Hjerte."

Snderlig græd Penelope da og strakte sin Arm ud  
 Mod den herlige Drot, men Odysseus' tang, og med Svøben  
 Drev han de vælige Gangere frem, saa Hjulene gnistred.

Atter Ikaros haved sin Røst, mens Støvet sig hvirvled  
 Høit bag rullende Hjul og skjulte de mægtige Vognspor:

„Er da meer ubøielig Du end Aidos' Behersker?  
 Ham dog rørte den thrakiske Eljald, der til Erebos nedsteg  
 Efter sin elskede Viv, men Du er jo haard som en Skippe.  
 Vil Du ei høre mit Ord, velan! da jeg drager tilbage  
 Til mit ensomme Hjem, for at vente den iskolde Dødsma.  
 Ingen Beslagtet følger mig da, ingen grædende Zomfrø  
 Skærer en Lok af sit Haar, for at smykke min Grav, kun  
 Regnen og Duggen skal græde for mig, og Pjergenes Nymfer  
 Skal beplante min Grav med vild Cypress og med Hvidtjørn;  
 Maanen skal skænke den Lys i den sildige Nat, medens Stormen  
 Sukkende farer forbi, men stum er Penelopes Tunge!"

Intet Penelope svared, men vendte sit Blik mod Odysseus,  
 Dragende dybt sit Veir; da standsed han Vognen og udbrod:

„Vel, Du mægtige Drot, Du fast bevæger mit Hjerte!  
 Sjelden det gavner en Mand med Magt at tvinge sin Hustru.  
 Lad da Penelope selv, den Herlige, vælge sin Lod, thi  
 Ofte taler en styrende Gud fra Kvindernes Læber.  
 Vil hun svigte den Mand, hun valgte nys i sin Ungdom,  
 Da maa hun drage med Dig til det fjeldombelte Sparta;  
 Seg dog følger Dig ei, mig binder usigelig Længsel  
 Fast til Ithakas D, hvor Volgerne, sorte som Røg, sig  
 Vælte mod Strand, thi der jeg skued det herlige Daglys."

Engstelig vented Ikaros nu og Helten Odysseus  
 Den afgjørende Stund, naar Penelope valgte sin Skjebne.



Men hun rødmed og taug og vendte sit Blik mod Odysseus,  
 Skovduen lig, der ifømtflyvende kommer mod Stormen,  
 Bingerens Slag og det higende Hjerte driver den fremad,  
 Men tilbage den driver igjen den fusende Stormvind.  
 Saadan vakked Penelopes Sind, thi hun inderlig onsked  
 Aldrig at svigte den Mand, hun valgte sig nys i sin Ungdom;  
 Oldingen elsked hun dog og den vidtfigstrækkende Fjelddal,  
 Hvor i sin Barndomstid, beffærmet af Skovenes Nymfer,  
 Ofte hun vandred paa vildsom Sti ved Eurotas's Flodbred.

Helten Odysseus greb da den Tvivlendes Haand, og han udbroð:  
 „Gi Dig tvinge jeg vil, skjondt af Attraa banker mit Hjerte:  
 Derfor sig Du frit, om den mægtige Viv, Afrodite,  
 Driver Dig med ustandselig Kraft mod Ithakas Fjelds,  
 Eller til Sparta følge Du vil, hvor Skarios venter  
 Den befnarende Gud Hermeias, hvem Sjælen maa følge  
 Over Okeanos Strøm til den evigtdamrende Slette,  
 Hvor Asfodelosblomsterne groe med det høie Granattræ,  
 Hvor, som Taager i Høst, omflagre de flygtige Skygger.“

End Penelope rødmede sad; dog pludselig vakte  
 Eros, den mægtige Gud, i Hjertet en hellig Beslutning.  
 Frem hun strakte sin Haand mod det hoitopviklede Slør, og  
 Folded det ud, saa det dybt nedsaak i mangfoldige Bugter  
 Over Nafyn og Blik; dog rødmed hun end gjennem Sløret,  
 Guldmaanen lig, naar den rødmer bag Sky i den sildige Vaarnat.

Vel begreb nu den aldrende Drot Penelopes Mening,  
 Og han trygled ei meer, men vendte sin Vogn imod Sparta.  
 Dog hvor det dybtmedfaldende Slør havde skjult hendes Dine,  
 Aneised en Støtte snart til Blufærdigheds Guddom,  
 Suggen af Marmorsten, som et Minde for kommende Slægter.

# Johan Ludvig Heiberg.

1791—1860.

## Foraar om Vinteren.

**S**vad! Kan jeg troe, hvad jeg seer? Sgaar omfhygede Sneen,  
 Og nu straalet idag varmt den oplivende Sol.  
 Deilige Foraarsdag! Har Chariten bragt Dig fra Syden?  
 Er alt Vinterens Kuld jaget mod Nordpolens Is?  
 See, hvor Himlen er blaa! Hift svæber en eneste Sky, som,  
 Gjennemsigtig og klar, ligner et løsebet Slor.  
 Herlige Syn! Du vinke mig ud i den vide Natur, hvor  
 Tid i Sommerens Tid ene jeg vanket omkring.  
 Men hvor Alt er forandret! Det solvblaa, vuggende Hav er,  
 Tvunget af Vinterens Magt, jevnt og forvandlet til Land.  
 Langt fra Landet jeg seer det vælte de stummende Bølger;  
 Længs med Kysten det er Vandrerens givet til Pris.  
 Jorden er længer ei blød, bekrandsket af Græs og af Urter;  
 Nøgen, frossen og stiv trætter den Vandrersens Fod.  
 Rundt Naturen har bredet sit underligt spraglede Teppe,  
 Spættet med Sort og Hvidt, Blanding af Mørkhed og Lys.  
 Lidet Sneer var kun faldet, dog laa den ei glat over Jorden;  
 Vinden, skjønt rolig nu, før havde splittet den ad.  
 Sneen rugede her, hift tittede længelsfuldt Jorden  
 Gjennem det dvælende Slor, Maanen bag Skyerne lig.  
 Saadan Alt er forandret, forandret Habet og Jorden;  
 Himlen med Solskin dog straalet idag som i Vaar.  
 Thi det Jordiske verler, ustadigt det fødes og svinder,  
 Men den himmelske Gnist kvæger bestandig vor Sjæl.  
 Dog er det Jordiske skjønt, thi derved skue vi Himlen:  
 Gjennem det jordiske Liv kan vi det evige see.  
 Derfor jeg glædes idag, thi under en vinterlig Larve  
 Aner jeg Sommerens Tid, troer jeg, at Vaaren er nær.  
 Spurbenes muntre Kviddren mig spaaer alt Lærkernes Komme;  
 Vinterfuglen, som taus sidder og fryser paa Kvist,  
 Løber mig snarlig en Tid, da Marken og Skoven og Buften  
 Lydt gjentage i Chor tusinde Sangeres Rost.  
 Menneſter lofkes nu bort fra Stadens taagede Brimmel;  
 Høstet en Moder jeg seer gaae med sit pyntede Barn.

See, under Linden hun staaer; de nøgne Grene hun boier  
 Med med forsigtig Haand, viser den Lille en Knop.  
 Hvilken en Glæde! See, Træet har Knopper! En Kvist jeg nu plukker,  
 Bringer til Staden den hjem: „Glæder Jer! Nu har vi Vaar!“

## Vaaren og Freden.

Seld os! Den Gamle med rimfrosne Loffer,  
 Vinteren, flyer:  
 Vaaren, bekrandsat med himmelblaae Klover,  
 Livet fornyer;  
 Kampen var haard, men den Freden mon bringe,  
 Seiren skal klinge,  
 Løftet paa Tonernes mægtige Vinge,  
 Høit mod de purpurne Skyer.

Digteren, vakt af de første Violets  
 Indige Våd,  
 Aabner sin Barm for de himmelske Straalers  
 Kvægende Våd,  
 Bryder sin Farve med Sommerfuglvrimlen,  
 Flagrer mod Himlen  
 Over Convallernes hilsende Stimlen,  
 Vinget, fornyget og glad.

Ind under Bogenes grønnende Kroner,  
 Salig i Aand,  
 Vandrer han hen over Skov-Anemoner,  
 Lyren i Haand.  
 Bogfinkens Kviddren hans Læber indvier;  
 Og naar den tier,  
 Silfer han Vaaren med Baarmelodier,  
 Løst af Vinterens Vaand.

Vinterens Sorger og Glæder nu dølger  
 Glemselens Flor.  
 Flora kun vinker ham nu, og han følger  
 Glad hendes Spor.

Vintren er flygtet og Striden herveden  
 Bort fra det Eden,  
 Hvor hendes Smaa om et Alter for Freden  
 Samles i duftende Chor.

Derfor om Vaaren og Freden hans Sange  
 Gjenslyde nu.  
 Fjendskab, hint sorte, opfofret i lange  
 Nætter med Gru,  
 Fly med den flygtende Vinter mod Polen!  
 Varmen af Solen  
 Udflækker Hjerternes Blomst med Violen,  
 Fred i vor Sang og vor Hu.

Nymfer og Fauner ved Lyren han atter  
 Samler om den;  
 Hellige Taarer, begejstrede Latte  
 Vækker han end.  
 Sathren bringer ham vingede Pile,  
 Gylbne, der smile;  
 See, hvor de flyve og naae, hvor de ile,  
 Himlen og Jorden igjen!

Saares der Nogen, da hufte han, Striden  
 Blot er en Fæst,  
 Smile ved Saaret og drage fra Siden,  
 Sadle sin Hest!  
 Thi har vi Fred, kun i krigerste Leire  
 Vør vi den feire:  
 Stedse Turnering og festlige Seire  
 Freden forherliged bedst.

Du, som har Aarstiden vakt af dens Dvale  
 Høit paa din Gang,  
 Herfter af Solen og Drot af Castale,  
 Smil til min Sang!  
 Nær i mit Hjerte den Flamme, Du tænder!  
 Var mine Hænder  
 Dobbelte Greb i din Streng, naar den sender  
 Pilens og Tonernes Klang!

## Efteraarssølelse.

Hvor sørgelig dog Skoven bliver!  
 Dens nylig rige Krone nøgen staaer;  
 Man træder nu og gaaer  
 Paa al den forhen grønne Pragt,  
 Som død og gusten driver  
 Omkring for alle Vindes Magt.  
 Jeg paa de kjendte Steder vandrer  
 Og seer, hvorledes Alting sig forandrer.

Bed Søens klare Bred deroppe,  
 Hvor tidt jeg i det lille Lysthus sad,  
 Imellem Blomster glad,  
 Jeg kun de grønne Fyrretræer  
 Og røde Bogetoppe  
 Kan øine blandt hverandre der;  
 Og fra den fjeldne Gruppe stige  
 Halvdunkle, svage Skygger, underlige.

Det er, som om de tyde vilde  
 Paa den almindelige, store Død,  
 Hvis Lov nu Alting lød.  
 Saadan vil og de kjære Baand  
 Engang maaskee sig stille,  
 Som bandt til Andre her min Aand;  
 Maaskee vil efter samme Love  
 Mit Venstreb salme, som de grønne Skove.

Maaskee det sig engang vil hælde,  
 Naar hid jeg kommer, at da Meget sig  
 Forandret har om mig;  
 At Kulde jeg og Alvor seer,  
 At neppe jeg kan kjende  
 De aabne, muntre Hjerter meer.  
 Da vil tilgavns de før saa kjære,  
 Bekjendte Steder sørgelige være!

Og Ingen vide kan tilfulde,  
 Om ikke Sligt engang vil hælde sig;  
 Thi, skjøndt de elste mig,  
 Er dog kun fremmed al min Lyst,

Og af! med fremmed Kulde  
 Gjengjælder Verden tidt det varme Bryst.  
 Kun der, hvor man har rigtig hjemme,  
 Gjentoner Kjærlighedens vante Stemme.

Held Den, som har et Hjem tilbage,  
 En venlig Havn, hvorhen han tryg kan flye,  
 Som aabner ham sit Ly,  
 Naar han fra fjerne Ryster, kjed  
 Af Stormene, vil drage  
 Til Moderhjemmets kjære Fred,  
 Hvor intet fremmed Sprog man taler,  
 Men ham hans Barndoms kjendte Lyd husvaler.

Held mig! Om og Naturen salmer,  
 Groe stedse Foraarsurter i mit Hjem;  
 Ei Hosten luer dem:  
 En elsket Moder aabner der,  
 Bag Hjemmets brede Palmer,  
 For Sønnen, som hun har saa kjær,  
 Den blide, fredelige Skygge,  
 Hvori alene han kan boe og bygge.

### Hjemkomst.

**M**in Reisetid sig nærmer nu sin Ende,  
 Den er forbi den altfor korte Lyft,  
 Tilbage skal jeg til mit Danmark vende,  
 Jeg ventes der ved mangt et elsket Bryst.  
 Jeg Dig, min Sang, vil som mit Forbud sende,  
 At hilse venligt paa den danske Ryst  
 Og bede Sjølunds vinterlige Volger  
 At tage mildt mod ham, som efterfølger.

Jeg ligner Vandreren, som har med Moie  
 Til Bjergets skovbegroede Spids naaet.  
 Der staaer jeg nu og dvælende mit Lide  
 Betragter Veien, som jeg nys er gaaet.  
 Jeg spørger selv: Hvad kunde mig fornøie,  
 Hvad mægtig Attraa har hos mig formaaet  
 At fjerne mig fra Fødeland og Venner  
 Til dette Land, hvis blotte Navn jeg kjender?

Her er en ny Natur i disse Lande,  
 En ny Natur og majestætisk stor,  
 Ei Danmarks milde, blomsterklædte Strande,  
 En venlig Bøgeskov, en dyrket Jord;  
 Men frygtelig de steile Klipper stande,  
 Om Toppen sig den ranke Granskov snoer,  
 Hvis tanse Morke høitidsfuldt bebuder:  
 End leve her de gamle Valhals Guder.

Selv Kunsten med Naturen sig forbinder  
 Og gjør mig paa forgangne Tider klog.  
 Betydningsfulde staae de gamle Minder  
 Og tale deres halvforglemte Sprog.  
 I Mark, i Skov, i Dal, paa Bjergetinder  
 Seg læse kan som i en gammel Bog,  
 Hvor Saga har for Evigheden skrevet  
 Et Træk af Det, som fordum der har levet.

Af dyb Beundring høit mit Hjerte luer;  
 Men af! jeg er endnu ei rigtig glad.  
 Forgjebes at jeg Hjertets Længsel luer  
 Og iler til den store Hovedstad,  
 En fremmed Pragt og Herlighed besfuer  
 Og selv er fremmed i den stolte Nød.  
 Kan Stadens Arm, kan Menneskenes Trængsel  
 Da stille Hjertets ubevidste Længsel?

Seg glædes ei ved disse høie Fjelde,  
 Der stande som en trofast Klippemur,  
 Ved disse Graner, som ved Væxt og Ælde  
 Forkynde Frihed og en stolt Natur.  
 Thi jeg min Glæde Ingen kan fortælle:  
 Den stolte Frihed er et Fangebur,  
 Hvori jeg lever ene med mit Hjerte  
 Og deler med mig selv min Lyst, min Smerte.

Nei, Glæden er en Fugl, som har den Nykke  
 Med vild Ustædighed at slagre om!  
 Den ligner heri tidt den blinde Lykke,  
 Den flyver bort, saa hurtig som den kom.  
 Den vil kun stadig boe og stadig bygge  
 I tvende Stammer, hvor den ene from  
 Omkring den anden Armene mon brede:  
 I flige Træer, der bygger den sin Nede.

Og Kjærlighed, det er det Navn, som gives  
 Det skjønne Træ, saa sjældent paa vor Jord.  
 En ukjendt Røst mig hvisted, at den trives  
 I Kuldens Hjem, det isbedækte Nord;  
 Det ikke blot af Solens Ild oplives,  
 I Bjergets Kløft, i hviden Sne det groer.  
 Jeg greb min Stav og ilte for at finde  
 Det sjældne Træ og for dets Frugt at vinde —

Og troede snart at have Træet fundet  
 Og var lykkelig for et Dieblis  
 Og drømte snart at have Frugten bundet,  
 Men ak! den gav mig ingen Læbsedrik.  
 At see mit Haab lidt efter lidt forsvundet  
 Var al den Løn, jeg for min Stræben fik.  
 Jeg Daare, som saa ganske kunde glemme,  
 At Træet voxer allerfrødigst hjemme!

Der er et Væsen i min stille Bolig,  
 Jeg mægtig i dets skjulte Fremtid staaer;  
 Det er med mig som med sig selv fortrolig,  
 Min Magt til Grunden af dets Hjerte naaer;  
 Foruden mig det ei er glad og rolig;  
 Det kjender mig og venligt mig forstaaer;  
 Det føler med mig, ved min Fryd sig glæder,  
 Og naar jeg sørger, ved min Sorg det græder.

Og hvis Du troer, det er en elsket Pige,  
 Du tager feil, og dog, ifald jeg veed,  
 Hvad Ordet Kjærlighed vil rigtig sige,  
 Saa kan vel dette kaldes Kjærlighed.  
 Ja det er Følelsens udstrakte Rige  
 Og Kjernen af dens hele Salighed.  
 Hvem er det da, om ei en Søster, Broder?  
 Du kan ei gjette det: det er min Moder.

O Du, som med en evig Ungdoms Varme  
 For mig en trofast Elskerinde var!  
 Modtag din Søn og tilgiv huld den Arme,  
 Som søgte fjernt, hvad alt i Dig han har.  
 Du aabner atter dine milde Arme,  
 Paa hvilke Du saa tidt den Spæde bar.  
 Modtag mig da! Sig Cirkelen jeg vender  
 Til Punktet om, hvor jeg mit Udspring kjender.



19

## Barcaroler.

## 1.

Dette Bølge! naar Du blaaner,  
 Gjennemfigtig, lys og klar,  
 Himlens Farvestjær Du laaner,  
 Selv Du ingen Farve har.  
 Himlen ei, kun Himlens Billed  
 Hviler i din dybe Favn;  
 Aldrig er din Længsel stillet,  
 Den er evig som dit Savn.

Bølge! hvor Du klarest rinder,  
 Speiles Himlen i dit Bad;  
 Ak! din Længsel Hjertet minder  
 Om hvad Stjæbnen stiller ad.  
 Hjerte! du bør ikke klage!  
 Selv Naturen føler Savn;  
 Trøst Dig, hvis Du har tilbage  
 Kun et Billed og et Navn.

## 2.

Matten er saa stille  
 Luften er saa klar,  
 Duggens Perler trille,  
 Maanens Straaler spille  
 Hen ad Søens Glar.

Volgens Melodier  
 Bugge Hjertet ind;  
 Suk og Klage tier,  
 Vindens Pust befrier  
 Det betyngte Sind.

20

## Tycho Brahes Farvel.

Solen sank bag grønne Lund,  
 Og den lyse, fulde Maane  
 Mellem Sjolunds Røft og Skaane  
 Straaled over Drefund.  
 Hvalved om Uranienborg  
 Sig den lyse Stjernebue.  
 Tycho stod i Maanens Rue,  
 Monne Landet rundt beskue,  
 Tankefuld, med dæmpet Sorg.

Og han sagde: Fædreland!  
 Stig mig dog, hvad var min Brøde,  
 At din Søn Du bort at stode  
 Fra dit Hjerte nænne kan?  
 Har Du glemt min Kjærlighed?  
 Det var mig, som monne bære  
 Op til Stjernerne din Vre:  
 Hele Himlen kan jo være  
 Vidne til min Sønlighed.

Mit Chaldæa her jeg fandt.  
 Af! I elskte danske Sletter  
 Vise jo i lange Nætter  
 Himmelen til hver en Kant;  
 Derfor, elskte Fædrejord,  
 Fremfor alle Verdens Lande  
 Har jeg elsket dine Strande,  
 Og paa dem bør Templet staande  
 For det lyse Stjernechor.

Men Urania sin Ven  
 Vil et andet Hjem berede,  
 Hvorved hendes Kunst kan brede  
 Sig til andre Lande hen.  
 Dunkelt jeg kun Veien seer,  
 Stjernerne den maa betegne.  
 Vigemaget hvad for Egne!  
 Er ei Himlen allevegne?  
 Hvad behøver jeg saa meer?

### Maanen.

Ved Himalayas Fod, ved Ganges Kilder  
 En Hytte stod, hvori en viis Bramin,  
 Som havde Verdens Tummel Rhyggen vendt,  
 Nu søgte Sjælefreden,  
 Fortrolig med sig selv og Ensomheden.  
 Og ikke sjelden kom et Verdensbarn,  
 Hvis Drom om Lykke Livet havde stufet,  
 Hvis Væsen Skjæbnen havde splittet ad,  
 Og søgte hos den Gamle  
 Ved Viisdoms Tale det paany at samle.

En Aftenstund det banked paa hans Dør;  
 Han aabned den, og for hans Døie stod  
 En Mand i fremmed Dragt,  
 Ei længer ung, dog gammel heller ikke,  
 Med Sværd og Spyd bevæbnet, som til Sagt,  
 Men med Fortviølelsen i sine Blikke.

Hvad Sorg den Fremmede paa Hjertet thyged,  
 Man veed ei ret; men for Braminen skristed  
 Han hemmeligt et stufet Haab, en Længsel,  
 Som Verden og dens Løb ei havde stillet.  
 Den Gamle saae paa ham med Alvors Mine  
 Og grundet dybt og talte derpaa saa:  
 Her efter, og jeg skal fortælle Dig,  
 Hvad selv jeg har oplevet i min Ungdom,  
 Dog ei blot med dit Dre,  
 Med Tanken maa Du min Fortælling høre.

Som Yngling alt i Bramas Tjeneste  
 Jeg saae kun sjelden mine Fædres Arne;  
 Men naar det hændte sig, at jeg besøgte  
 Den fjerne Hytte, hvor de Gamle boede,  
 Da bragte jeg sædvanlig sjældne Gaver,  
 Ei ene til Forældrene, men ogsaa  
 Til mine Søskende, hvoraf den Yngste  
 Var let nok at fornøie —  
 Det var en treaars Dreng med muntert Sie.

Engang paa Veien til min Faders Hytte  
 Kom nogle Nøvere, som plyndred mig  
 Og mig berøvede de skjønne Gaver,  
 Hvormed jeg vilde glædet mine Kjære.  
 Tomhændet kom jeg hjem, fortalte Tingen,  
 Og Alle maatte finde sig deri,  
 At denne Gang jeg Intet kunde bringe.  
 Den lille Dreng alene blev urolig  
 Og fordrede med Graad og heftig Skrig,  
 At jeg en Gave skulde skjenke ham,  
 Saaledes som jeg pleied, naar jeg kom.  
 Forgjæves at berolige den Spæde  
 Jeg søgte, dog jeg fik ei No, ei Nist;  
 Han vedblev med at skjende, med at græde,  
 Og Støien blev utaalelig tilsidst.

Det var just Aften, og den fulde Maane  
 Paa Himlen stod. Da slyged jeg min Arm  
 Om Drengen og ham satte paa mit Kne  
 Og sagde: „Grød ei længer, vær nu artig!  
 Det var kun Spøg; jeg har en Gave til Dig:  
 See Maanen hist; hvor deilig, blank og klar,  
 Af pure Guld! den vil jeg Dig forære.“ —  
 „Hvorledes!“ raabte Drengen: „er det Alvor!“  
 Og strakte sine Hænder alt mod Himlen,  
 Som om han vilde tage mig paa Ordet.  
 „Ja,“ svared jeg, „herefter er den din,  
 Men Du kan ikke faae den ned i Stuen,  
 Den plettes let, saasnart man rører ved den;  
 Men Du kan see paa den, saa tidt Du vil,  
 Og tænke ved Dig selv, at det er din,  
 Og selv for Andre prale med din Skat.

Men lad Dig ei forføre!

Huſt paa mit Ord: „Nok ſee, men ikke røre!“ —

Forſkræffet traf han Armene tilbage  
Til Tegn paa Lydhighed. Nu var han glad  
Og raabte: „Broder har foræret mig Maanen!  
Og jeg ſkal aldrig røre ved den, bare  
Seg maa betragte den, ſaa tidt jeg vil,  
Og naar kun Ungen vil den fra mig tage  
Og heller ei den laane,  
Men huſt paa, det er min egen Maane.“ —

Nu var det godt. Den næſte Dag forlod jeg  
Min Fædrebelig. Da jeg kom igjen  
Om nogen Tid, kom Drengen mig imøde,  
Bedrovet og med misfornøiet Mine,  
Og ſagde: „Broder! tænk engang! den Røver,  
Som tog forleden dine ſjønne Gaver,  
Har daglig filet i min Maane, ſkaaret  
Beſtandig Meer og Mere fra: omſider  
Han tog den ſidſte Stump, ſom var tilovers.“ —  
„Seg veed det,“ ſvared jeg: „men har Du ſeet,  
At jeg har ladet gjøre Dig en ny?  
Den var juſt ikke ſtrax paa Timen færdig;  
Min Guldfmed har arbejdet længe paa den,  
Lidt efter lidt han fik den dog iſtand.“ —  
„Ja,“ ſagde Drengen, „det er ganſke ſandt;  
Men da den nu var færdig, klar og blank,  
Maa Nogen have rørt den, trods dit Forbud,  
Thi den blev ſmudsjet til, ſaa det var ſkam.“ —  
„Seg veed det nok, mit Varn: det var en Aften,  
Da Maanen var formørket, ſom det kaldes;  
Men ſaae Du ikke ſtrax, hvorledes jeg  
Lod den polere, ſaa den blev igjen  
Saa blank og ſtraalende ſom nogenſinde?“ —  
„Al jo! men ſaa kom Røveren igjen  
Og filede paany!“ — „Ja viſt, men trøſt Dig!  
Thi nu har jeg igjen beſtilt en anden;  
Om nogle Dage ſkal Du bare ſee den!“ —  
„Ja,“ ſvared Drengen, „det er ganſke godt;  
Men ſiden man ſaa let kan den polere,  
Ja, ſelv naar den er ſjæalen, ſaae en ny,

Saa har jeg Lyft til selv at røre ved den  
 Og klappe den og kysse den paa Munden,  
 Thi jeg har seet, der er et Ansigt i den.  
 Tidt seer den ned paa mig med milde Blikke,  
 Som om den vilde sige: jeg er din;  
 Men det forslaaer dog ikke!  
 Hvad kan det hjælpe mig, at den er min?  
 At see paa den mig troster ikke længer;  
 Nu til at favne den mit Hjerte trænger.“ —

Den Lille Dag for Dag blev mer urolig,  
 Og, da jeg nu en Aften vandred med ham  
 Langs Flodens Bred, mens Maanen stod fornyet  
 I fulde Glænder paa den azurblaa Himmel,  
 Da fordred han paany med Graad og Skrig,  
 Jeg skulde Maanen drage ned fra Himlen.  
 Jeg sagde: „Tag den selv! jeg Dig tillader  
 At røre den.“ — „Jeg kan ei!“ skreg han vildt:  
 „Jeg har det tidt forsøgt, det lykkes aldrig.“  
 Da slog han Tiet ned igjen, fortvivlet;  
 Men i det samme standsede hans Blik  
 Paa Flodens Bolger, i hvis klare Speil  
 Fordoblet ham hans Længsels Gjenstand vinkte.  
 „O!“ raabte han, „nu har jeg ingen Rød!  
 Jeg har ei Vinger, kan ei opad flyve,  
 Men ned i Dybets Rige  
 Formaaer jeg til mit Døds Maal at stige.“

Som sagt, saa gjort! han styrte sig i Floden;  
 Men pilsnar sprang jeg efter, greb ham, svømmed  
 Til Bredden med ham — han var halvt bedøvet —  
 Og bragte ham til Dykken, hvor jeg hurtigt  
 Hans vaade Klæder skiftede med tørre.  
 Nu stod han da forundret ved min Side,  
 Af Kulde skjælvende og med en Mine,  
 Som om han vilde samle sine Tanker.  
 „Nu?“ spurgte jeg: „fik Du da Maanen fat?“ —  
 „Nei!“ jukkede han; „den mellem mine Hænder  
 I tusind Stykker gik og borte blev;  
 Og jeg blev kold, min Attraa var forsvunden;  
 Den Ild, mit Hjerte sølte,  
 Den stærke Flod med sine Bolger sølte.“

„Seer,“ svared jeg og pegede mod Himlen:  
 „End sidder Maanen lige heel og skjon  
 Og minder Dig ved Synet af din Glands,  
 At Du tør vel besidde den i Tanken,  
 Naar den sit Lys Dig sender,  
 Men ei Du gribe tør den Himmelste med Hænder.“ —

Braminen taug; den Fremmede forstod ham,  
 Men om han fulgte Raadet, veed man ikke.  
 Et er at fatte Talen,  
 Et Andet at tilegne sig Moralen.

22

## Gudstjeneste.

### Digteren.

Pindsemorgen! o hvor skjøn!  
 Skoven vinker lysgrøn  
 Bort fra Staden, i hvis Gader  
 Pæne Folk af begge Kjon  
 Vandrer stadsejligt i Rader.  
 Stadens Kirkeklokkers Klang  
 End mig følger paa min Gang;  
 Men til Skoven gaaer min Vej,  
 Der jeg meer dem hører ei;  
 Der mit Blik kun hviler paa  
 Tusind stumme Klokker smaa,  
 Nogle hvide, andre blaa,  
 Som i Ly for Solens Flamme  
 I det friske Skovgræs staae  
 Hos de mosbegrøede Stammer.  
 Hvi, hvor Skoven breder ud  
 Majestætist sine Kroner,  
 Der er Templet for min Gud,  
 Der har Fuglen Orgeltoner  
 Paa Naturens Pindsefest,  
 Og der præker bedre Præst  
 End i hine stumle Haller,  
 Hvor prosaisk Daglys falder  
 Gjennem matte Ruder ind,

Medens her ved sagte Vind  
 Under Løvet Lyset spiller  
 I et giennemfigtigt Grønt,  
 Tusind Gange mere skønt  
 End blandt hvide Kirkepiller.  
 Her, Natur! er Tabernaklet,  
 Hvor din Helligdom jo boer,  
 Som gjør Pindsedags=Miraklet,  
 Hvorom hist kun føres Ord;  
 Thi det Sprog, som dine Tunger  
 Tale med en evig Røst  
 Over hele Verden runger  
 Og forstaaes af hvert et Bryst.

Pan.

Vær velkommen til min Bo,  
 Til min tanse, dybe Ro!  
 Her er tyst og her er stille;  
 Vil Du Dig fra Mængden stille,  
 Kom, o Digter, da herud!

Digteren.

Ha! hvo taler her?

Pan.

Din Gud.

Digteren.

Min?

Pan.

Sa, din.

Digteren.

Jeg seer ham ikke.

Pan.

Nei, thi selv om Du er skjæf,  
 Du betoges dog af Skæf,  
 Hvis han stod for dine Blikke.  
 Men min hemmelige Stemme  
 Til dit Digter=Dre naaer,  
 Og mit Ord skal Du fornemme,  
 Mens Du for mit Altar staaer.

## Digteren.

Mere jeg forlanger ikke;  
 Det er nok, naar jeg kun veed,  
 At jeg i min Erksomhed  
 Sees af dine Guddomsbliske;  
 Det er nok, naar paa min Gang,  
 Hvergang jeg til Dig tør tale,  
 Du med Svar mig vil hushvale  
 Og begeistre mig til Sang.

## Pan.

Husk dog: kun paa ensom Bei  
 Kan og vil din Bøn jeg høre;  
 Har Du Selskab, da mit Tre  
 Luffes, og jeg svarer ei.

## Digteren.

Just saaledes er det Ret:  
 Vil jeg mig med Gud forene,  
 Søger jeg en ensom Plet,  
 Hvor med Gud jeg er alene.  
 Der min Andagt ei forhindres  
 Af en dunn og dosig Flok;  
 Der jeg i mit eget Indres  
 Tanker finder Selskab nok;  
 Der min Gang til Gud er lettet,  
 Ikke mig besværlig gjort,  
 Uden Ngt paa Klokkeslattet  
 Gaaer jeg ind ad Templets Port;  
 Disse hvalte Soilegange,  
 Mere dybe, mere lange,  
 Nabne staae ved Nat og Dag.  
 Ja, hvis i vor Stad derhænge  
 Kirken aaben stod, som denne,  
 O, det var en anden Sag!  
 Ofte, snart ved Dagens Lue,  
 Snart ved Nattens laante Skin,  
 Gik jeg da med Lyst derind,  
 For til Altaret at stue,  
 For med Blif til Auplens Bue  
 Fromt at hæve der mit Sind.



Helt jeg valgte da den Stund,  
 Naar ei Sværmen er derinde,  
 Og naar ikke Præstens Mund  
 Gik min Andagt til at spinde;  
 Kun hvor ensom Tausked boer,  
 Kan min Varm af Fromhed gløde.

Pan.

Ogjaa der jeg skulde møde  
 For at svare paa dit Ord.

Digteren.

Du i Kirken?

Pan.

Selv i den,  
 Naar den kun er tom og øde,  
 Er jeg villig til at møde  
 Den, som drages til mig hen.  
 Overalt, hvor En tør bygge,  
 Skjult af Dunkelhed og Skygge,  
 Uden Selskab af en Ven,  
 I det Enlige, det Tomme,  
 I det Tause vil jeg komme.  
 Hvor kun paa den fælles Vej  
 En sig skiller fra de Andre  
 I mit Navn, for taus at vandre,  
 Er tilstede hos ham jeg.

En Stemme fra Skoven.

Din Hu Du bort fra Ensomheden vende!  
 Thi hvor To eller Trende  
 I Navn af mig forente sammentræde,  
 Der er jeg selv imellem dem tilstede.

Digteren.

Ha! hvilken Stemme toner  
 Fra Vøgeskovens Kroner  
 Og taler modsat Mening  
 Og raader enlig Vandrer til Forening?

## Samme Stemme.

En Engels Koft Du hore!  
 Din Frelfers Ord han bringer til dit Dre.

## Digteren.

O Fugl med stærke Vinger,  
 Som nu fra Træet Dig til Jorden svinger,  
 Imens din hulde Sang i Luften klinger!  
 Sæg under Lovets Buer  
 Fra Fugl til Engel Dig forvandlet skuer.

## Engelen.

Digter! hvorfor vil Du søge  
 Paa en ensom Vei din Gud?  
 Kun i Skoven, mellem Bøge,  
 Vil Du lytte til hans Bud?  
 Du vil stedes for ham ene,  
 Da først hører Du hans Ord  
 Og Dig nærmere tør mene  
 End i samlet Broderchor.  
 Troer Du da, Gud i sin Himmel  
 Fører Liv som Eremit,  
 Siden Du i Brodres Brimmel  
 Ei kan tale til ham frit?  
 Troer Du, han sig aabenbarer  
 Heller for en enlig Mand,  
 End han sine Sonner svarer,  
 Samlede ved fælles Baand?  
 Altsaa kalder Du din egen  
 Frelser til Dig i din Bon,  
 Ikke ham, som ned er stegen  
 Til det hele faldne Røn,  
 Ham, som vilde jordisk fødes,  
 For, som Menneſte, skjøndt ren,  
 Med den hele Slægt at mødes  
 Og ei skille sig fra En?  
 Gjør som han, ndøv her nedef  
 Kjærlighed som første Bud,  
 Slut Dig selv til Menigheden  
 Og igjennem den til Gud.

## Digteren.

Til Sandhed Du mig hæver,  
 Men vanskeligt er Offret, som Du kræver.  
 Al! skamfuld jeg bekjender:  
 Poeten let mod Hedsnskab sig vender;  
 Selv naar for Gud han knæler,  
 Den gamle Adam ikke rent han kvæler.  
 Vel kan man sig hufvale  
 I Benners Kreds ved klar, fortrolig Tale;  
 Vel er det skjont at virke  
 Til jælles Tiemed i Stat og Kirke,  
 Skjont, hvor de store Kræfter sig forgrene,  
 Sin egen Kraft med Manges at forene.  
 O! men et Blink af Solen  
 Paa tidlig Vaardag, Duften af Violen,  
 En sagte, kruset Bove,  
 En kølig Lustning i de tætte Skove,  
 En flygtig Sky, som jvæver  
 Paa Himlen og for Maanens Straale bærer.  
 Og dybt i Skov og Dale  
 Den høitidsfulde Sang af Nattergale, —  
 Alt dette taler med saa stærk en Stemme,  
 At Menneskenes Røst jeg maa forglemme. —  
 Al! jeg bør ikke negte,  
 Min Christendom er vistnok langt fra ægte,  
 Thi Livet, som Naturen mig bebuder,  
 Er helst i Samkvem med de gamle Guder.  
 Jeg taler med Dryader,  
 I Træets Lov, i Bækken med Najader;  
 Ved Dagens hede Lue  
 Jeg seer Apollo med hans gyldne Bue,  
 Og seent i Aftenstunden  
 Jeg oiner fjernt hans Søster, snart i Lunden,  
 I Kreds af hendes Terner,  
 Og snart paa Himlen i et Chor af Stjerner.  
 Mod alle Skikkelser min Tanke hæfter,  
 Og hvad den nylig greb, den atter kaster,  
 Indtil den Hvile finder  
 Hos Pan, den Gunders Gud, som aldrig svinder,  
 Ham, som fra Skabningstiden  
 Stod det helleniske Parnas ved Siden,

En Skygge, hvori Gudeverden bygger,  
 Og som gjør alle Guderne til Skygger;  
 Thi naar de Alle drage  
 Fra Tanken bort, saa bliver han tilbage  
 Som den Uendelige,  
 Der bliver, naar de Endelige vige.  
 Jeg fatter meer og mere,  
 At, vil man om sin Gud philosophere,  
 Da kommer man til Pan. Paa Indras Himmel  
 Han skjuler sig imellem Guder's Brimmel,  
 Men kommer til Braminen, som i Erken,  
 Paa hede Sand, i Torken,  
 Med opspilt Zielaag mod Solens Straaler,  
 I ensom Selvbetragtning Himlen maaler.  
 Som Sphing for alle Tider  
 Han slumrer i Egyptens Pyramider,  
 Og i det Skjønheds-Rige,  
 Hvor Hellas satte de Udødelige,  
 Hvor Digteren har hjemme,  
 Som i Naturen hører deres Stemme,  
 Der hvister han i Lovet,  
 I hver en Duft, fra Blomsterbægret rovet,  
 I Nattevindens Susen,  
 I Aildens Tonefald, i Havets Brusen,  
 I Dyr's kvalte Toner,  
 I Fuglens Kviddren under Skovens Kroner.  
 Thi naar Naturen nodes  
 Til, skilt fra Guderne, som i den bygge,  
 I ensom Majestæt sig selv at smykke,  
 Med ham tilsidst vi modes,  
 Der hersker, naar de Andre maae forstodes.  
 For Sokrates de mange Guder svinde,  
 Han troer kun paa sin Genius derinde;  
 Og dennes indre Seer  
 Hos Plato hæves paniſt til Ideen.  
 Endogſaa Moſaiſmen,  
 Som fra Naturen skiller  
 Sin Gud og fjernt ham stiller,  
 Har jo Spinoza endt i Pantheismen. —  
 Jeg veed, kun Chriſti Lære  
 Kan ſikkert Hjem for Tankens Grublen være;

Kun den har Skov og Huler  
 Og Grotter, hvori Pan sig ikke skjuler.  
 Men ogsaa der er Gjærdet  
 Ei allevegne luffet;  
 Man troer, at protestantisk man har bukket  
 For Gud — men det var Pan! man staaer forfærdet.  
 Thi Gud man atter fjerner  
 Fra Verden, fra Naturen,  
 Forskandser sig mod ham ved Profamuren  
 Og troer, han bliver nok blandt sine Stjerner.  
 Men dog, for ham at ære,  
 Man samles, for maaskee ham at behage,  
 Paa visse Tinter og paa visse Dage;  
 Hans Tjeneste skal en Forretning være. —  
 Nei! kald ham hid tilbage  
 Og sæt hans Naades dyrebare Mærker  
 Iblandt Naturens ubevidste Værker!  
 Lad Korset plantes mellem vilde Bøge,  
 At Skovens Sanger til dets Gren kan søge!  
 Gjør hver en Bakke til et Golgatha!  
 Lad Klosterkirken hæve sig i Lunden  
 Og Klokken ringe fromt i Aftenstunden,  
 Mens Andagt kalder Sjælene herfra!  
 Lad Blomsten slynges om Madonnas Alter,  
 Lad Dyret kvæges paa Sanct Antons Fæst,  
 Befolk hver Skov med Helgeners Gestalter  
 Og byd Naturens hele Kreds til Gæst!  
 Da vil og Digteren til Fæsten komme  
 Med hellig Andagt og med Tanker fromme,  
 O Alles Gud, i dine Helligdomme,  
 Hvor selv Naturen føres  
 Til Dig og helliggjøres,  
 Og det Profane stoler  
 Paa Stempet af de hellige Symboler.  
 Men her, hvor ei man vil Katholicisme,  
 Hvor hvert et ydre Holdningspunkt kun svigter,  
 Her kan en stakkels Digter  
 Ei undgaae Pantheisme.  
 Hos ham ei Feilen stikker,  
 Det Sekten er, som skrænter!  
 I Himlen er vist alle Katholiker.

## Engelen.

Nei, vi er Protestanter.  
 Du, som om Naturen sjunger  
 Med begejstret Røst og troer  
 At forstaae dens tusind Tunger  
 Som et eneste Guds Ord,  
 Alares lad dit Sind, dit Die!  
 See den Stræben i hvert Blad  
 Smød Korset sig at boie,  
 Sole sig i Naadens Bad!  
 Hvorfor plante Kors i Skoven?  
 Er ei Korset overalt,  
 Her paa Jorden og foroven,  
 I hver levende Gestalt?  
 See det, som sig bøl en Sanger,  
 I din stille Tanke Lø!  
 Næppe Du da meer forlanger  
 Her at skue det af Træ.  
 Du, som fører Ord paa Læben,  
 Veed Du ei om det Bækked,  
 Hvorom i sin tause Stræben  
 Ubevidst Naturen veed?  
 Troer Du ei, den dunkelt mærker,  
 Fra den Tid, da Kristus her  
 Gjorde sine Underværker,  
 Har den faaet et større Værd?  
 Troer Du ei, den dunkelt længes  
 Efter den Forløsningsstund,  
 Da, naar Alt for Thronen trænges,  
 Udgaa den af Herrens Mund  
 Høre skal det Ord, som lyder:  
 „Gjør min Villie! følg mit Bud!  
 Seg din tunge Løfte bryder,  
 Løser Dig af Fængslet ud.“ —  
 Digter! see med Digter=Die  
 Og med Digter=Dre hør,  
 Og Naturen vil sig boie  
 Mod dit Blik med kastet Stør;  
 Den vil klinge for dit Dre,  
 Med Sordinen taget bort,  
 Og et Spil Dig lade høre,

I hvis Klang Du kjender vort!  
 See Dig om! Naturen sørger  
 I sin No, sin Ensomhed:  
 Nabnes Blomsten, Dig den spørger,  
 Om Du ei dens Frelse veed;  
 Astenroden, naar den skriver  
 Sit Godnat i Ethers Lag,  
 Spørger, om ei snart den bliver  
 Forbud for en salig Dag.  
 Sine halvforstaaede Tanker,  
 Dunkel Smerte, dunkel Lyst  
 Vil Naturen for et Bryst  
 Skrifte, hvori Hjertet banker;  
 Sine hemmeligste Skatte  
 Den med Ukyld peger paa;  
 Kunde Mennesket kun fatte,  
 Kunde Mennesket forstaae!  
 O! da horte han i Lovet  
 Og paa Lysts og Volgers Vel  
 Kun en Stemme, som bedrovet  
 Klager, at den høres ei.  
 Hør den, Digter! Iht derefter!  
 Det er Dig, den taler til,  
 For at Du de dunkle Kræfter  
 Klare skal ved Strengespil.  
 Al Naturen dine Blikke  
 Søger og din Kjærlighed;  
 Elsker Du din Broder ikke,  
 O saa fly Naturen med!

#### Chor fra Skoven.

Hele Naturen har Trang til Forening,  
 Stræber mod Mennesket, for end mod Gud;  
 Digteren fatter dens lønlige Mening,  
 Synger ved Lyren dens Længsler ud.  
 Alt i Naturen vil skues og høres  
 Af det forstaaende, hjærtlige Bryst,  
 Vil, naar det fattes med Kjærlighed, føres  
 Frelsen imode, til Frihedens Lyst.

---

# Gaspar Johannes Boye.

1791—1853.

---

## Baarpsalme.

Hvor deilig er den unge Baar!

I Brudeklæder Høien staaer,

Og Markerne sig pryde!

Hvor er Guds Jord dog lys og smuk!

Jeg tren herud med Sorg og Suk,

Og dog maa jeg mig fryde!

Den Blomsterhær — hvo tæller dem? —

Som Herrens Vidne træder frem;

O! hvis den kunde tale,

Da brød den ud i Lov og Pris

Om Ham, der lod paa tusindvis

De mange Blade male!

Den bær' jo dog, skjøndt den er stum,

Guds Naades Evangelium,

Naar Du bekeer den noie;

Hvor fromt, naar Dagen rinder ud,

Den stirrer, morgenfro, mod Gud

Med Duggen i sit Lide!

Hvor lysteligt det stolte Træ

Sin nye Foraarsdragt la'er see!

O! hvis det kunde sjunge,

Hvert Lov, der groer i Lund og Skov,

Istemte lydt sin Skabers Lov

Med liflig Psalmetunge!

Mod Himlen haver det sin Top;

Til Ham det løfter Kronen op,

Som gav det den at bære;

Med stumme Kvist, Du seer det nok,

Det vinker hid en Fugleskof,

At kviddre til hans Vre.



Med Pjalmedhor af Trille=Slag,  
 Med Støtter og med hvælvet Tag,  
 Staaer Skoven som en Kirke;  
 O Skaber! i dens Helligdom  
 Hver brusten Knop fortæller om,  
 Hvad Du formaaer at virke!

Fra Gren til Gren gaaer Vaarens Vind  
 Og svaer mildt min hede Kind  
 Det som med Englevinger;  
 Jeg vil ei græde ved mit Savn,  
 Mens al Naturen Herrens Navn  
 Sin Pris med Jubel bringer!

Vel mangt et Haab, som Verden gav,  
 Blandt Verdens Sorger fandt sin Grav,  
 Lød mig beholde Taaren;  
 Men trostlig vil jeg lide paa:  
 Min døde Glæde skal opstaae  
 Som Blomsterne i Vaaren.

Og dvæler den fra Stund til Stund, —  
 Hvorlænge stod ei nogne Lund  
 Foruden Lov og Tone!  
 Paa Gud jeg bие vil som den;  
 Min Lykke grønnes vel igjen  
 Og skyder atter Krone.

Han dækker Bord og reder Seng  
 For mindste Kryb i Skov og Eng,  
 Endstjødnt de ikke bede;  
 Mit Hjertesuk har Røst og Ord,  
 Hvad godt mig er paa denne Jord  
 Han vil mig vel tilstede!

---

Efteraar<sup>s</sup>-Betragtning.

Hvor er nu Eders Blomsterflok, I Dale?  
 Du nogne Skov, hvor er din Sommerfrands?  
 Til Svar jeg hører Hvirvelstormen tale  
 Om Glædens Flugt fra Lyffens høie Sale,  
 Om Sorgens Magt, at Verdens Lyst er hans.

Hvi lagde Du, o Skov, din Grestkrone,  
 Hvor Morgenduggen glimrede paa Blad?  
 Et Vindens Suk er Svarets Sorgetone!  
 Al Jordens Hæder vakler paa sin Trone,  
 Til Jordens Glimmer Skjebnen bærer Had!

Jeg jeer med Bemød til de ode Steder,  
 Men deres Alvor gjør min Tanke klog;  
 En Prædikers opslagne Blisdoms-Bog  
 Er hver en Plet, hvor jeg forgjæves leder  
 Om Herligheden, Nattefrostens tog.

Min Bon skal ikke Himlens Gud besvære  
 Med Naab og Suk om Lyffens store Skat!  
 En bedre Glædens Krands kan jeg vel bære  
 End den, der falmer i en Modgangs-Nat!

Jeg saae engang i Efterhøstens Dage,  
 — Og dette Syn jeg ofte dvæler ved —  
 At Skyen tidlig sendte Sneen ned,  
 Mens Lov endnu paa Træet var tilbage;  
 Dets Alynge holdt den hvide Byrde fast,  
 Og Sommersmykket gjorde Grenen Skade;  
 For hoit den havde elsket sine Blade,  
 Og Kronen boied sig, og Grenen brast;  
 Jeg saae det, som et Budskab om at tænke  
 I lyse Timer paa den sorte Sky,  
 Hvor hastigt, uden Varjel, den kan sænke  
 Sit Mørke ned, og alle Straaler flye!  
 Jeg gav mit Hjerte denne Blisdoms-Lære:  
 At have Livets bedste Glæder kjære,  
 Som Den, der snart i Død kan worde stedt.

At Sorgens Vægt bli'er dobbelt tung at bære,  
 Sjæld den finder Hjertet uberebt!  
 Jeg bad til Gud, han vil mig naadig spare  
 For Smertens bittre Bager, fylbt til Rand;  
 Men og jeg takker ham for hver en Fare,  
 Hvis Alvorsmine gav min Sjæl Forstand,  
 For hvert et Savn, der øved mine Kræfter,  
 At, hvis jeg rammes af den værste Ve,  
 Min Frelseres Bøn jeg trostigt beder efter  
 I mit Gethsemane: „Din Villie skee!“

2

### Kirkekloffen i Farum.

Nær ved det Sted, hvor Farumsøens Bande,  
 Med Krat og Skovhegn om den høie Bred,  
 Med større Nabosø sig høiligt blande,  
 En venlig Landsby ligger smukt i Fred.  
 Rundt om den Vaar og Sommer blomstervirke  
 De agergrønne Marker; over dem  
 Sig hæver fredeligt den røde Kirke  
 Imellem Pil og Hylde om Bondens Hjem;  
 Paa Høien der, med nære Sø fortrolig,  
 Staaer Sjælehyrdens straabedækte Bolig.

Der sad ærværdig Præst i Natten silde  
 Engang — det var en stormfuld Efterhøst.  
 Paa Himmelen fløi mørke Skyer, vilde,  
 Og sparsomt kun nedsmilte Maanens Trøst.  
 Ved Lampens Blus han veied Skriftens Tale  
 Om Synd og Død og Naadens store Ord;  
 Ved aarle Morgen skulde han hushvale  
 En Hg med Lødsfedrik fra Herrens Bord.  
 Da hørte han — et Gys han maa betvinge —  
 Den store Kirkekloffe jelsomt klinge.

Ei var det stærke Hammerslag, han hørte,  
 Ei Stormens Haand, som Klofferebet drog;  
 Det var, som om et varjont Jern berørte  
 Klangfulde Malm. Da lufte han sin Bog.

For Nattens Aander var han ikke bange,  
 Og aldrig Djævlens Magt han agted stort,  
 Thi han var viis; ad Kirkegaardens Gange  
 Han rolig gik og aabned hellig Port.  
 Snart stod han mellem Kirkens hvide Buer,  
 Oplyste svagt af Maanens matte Luer.

Han lytted skarpt; men Klangen var forstummet.  
 Da løfted han med Kraft sin dybe Nøst;  
 Tidt havde blege Synder den fornummet,  
 Som hylled Fromheds Skjul for Hjertets Brøst.  
 „Hvo“, raabte han, „har her i Natten hjemme?  
 Hvo vover at forstyrre Kirkens Fred?“  
 Hver Svælving klang. Da syntes han fornemme  
 Et Suk, der lød fra Kirketaarnet ned.  
 „Stig ned!“ han bød. „Sag, Herrens Tjener, byder!“ —  
 Og snart fra Stigen jagte Fodtrin lyder.

Ved Choret kommer ham et Barn imøde,  
 En Dreng, vel otte Somre har han talt;  
 Ei var' de trinde Barnefinder røde;  
 Det var, som havde blegen Sorg dem malt.  
 Den venstre, spæde Haand han varfomt sukked,  
 Som glemte han i den en kostbar Skat.  
 „O! vær ei vred“, saa bad han blidt og sukked,  
 „Fordi jeg var i Kirken denne Nat!  
 Da Aftenkloffen ringet blev, herinde  
 Jeg skjulte mig; ei var mig ondt ifinde!“

— „Og hvorfor“, spurgte Præsten ham forundret,  
 „I denne vilde Nat Du dvæled her?  
 Mod Tag og Mur Uveiret jo har dundret, —  
 Hvad er det, Du i Haanden gemmer der?“  
 — „Af, Fader!“ svared Drengen, „nær ved Døden  
 Min Moder er“ — og Graad hans Stemme brød —  
 — „Jeg veed det, Son! fortvivl kun ei i Noden!  
 Du veed: i Herrens Haand er Liv og Død.“ —  
 — „Ja! Ham jeg har befælet mine Veie.“  
 — „Og hvi forlod Du da din Moders Leie?“

„So“, svared han, „den Nøst, som man kan guide  
 Af Kirkeskloffen just ved Midnatstid,  
 Helbreder ganske vist, det fik jeg vide  
 Sgaar, og derfor skyndte jeg mig hid“ —

„Og ene gif Du?“ — „Ja! for Nattens Fare  
De frygted Alle; Ingen vilde gaae.“ —

„Du frygted ei?“ — „Al jo! den hvide Skare  
Paa Kirkegulvet fra min Krog jeg saae.

Min Aftenbøn jeg bad; da bort de vege,  
Dog snart paany de frem af Graven steg.

„Og Mange blandt dem troede jeg at kjende;  
Jeg vilde bedet, men i Skrækkens Nød  
Jeg sang: Hvo veed, hvor nær mig er min Ende?  
Da tænkte jeg kun paa min Moders Død,  
Og dristig steg jeg op; jeg horte Mhret  
Slaae Tolv; men ingen Død kom meer igjen.  
Jeg sad saa trygt som liden Fugl i Buret  
Og skræbed Rusten af — her har jeg den.  
Bed Morgengryet hjem jeg vilde vende,  
Og vist jeg troer, at det kan frelse hende.“

— „Du fromme Barn! Gud Kjærligheden sonner,  
For Ham er Natten Dag. At Du er god,  
Det har Han seet. Han hore vore Bønner!“ —  
Da sank de begge ned ved Altrets Fod,  
Og medens Taaren rullede over Kinden,  
Som Vist af Englevinger Stormen sang;  
Gjennem Orglets Piber susede Vinden,  
Og Psalmetoner gjennem Choret klang,  
Klart straaede Maanen ind fra skjære Bue,  
Og Altrets Solverfager stod i Lue.

„Nu kom, mit Barn! Nu gaae vi til din Moder.  
Ei meer de Døde hindre vil din Vei.  
Hvad hisset over Nattens lyse Kloder  
Besluttet er, det veed ei Du, ei jeg;  
Men fast paa Herren haabe vi, Du gode,  
Du kjære Søn!“ — — — „Ja, Fader! lad os gaae!  
Jeg er saa let, jeg er saa glad tilmode;  
Thi, mens jeg bad, et deiligt Syn jeg saae:  
Forbi mig svæved der en himmelsk Skare —  
O! vist til Hytten Lædskedrik de bare.“

Nu Begge skyndsomt gif. Men Stovets Lante  
Er seent mod Englens Flugt som Ormens Gang;  
Ei trende Slag vel Hjertet kunde banke,  
Mens hin fra Himlen sig mod Jorden svang.

For Leiet stod han med sin Sølvvinge;  
 Ved Nat han havde svævet Barnet nær:  
 Thi hvergang Jordens Kirkeklokker klinge  
 Med hellig Tone, glædes Himlens Hær.  
 Til Sundhedsføvn han luffet syge Lie  
 Og svang sig atter hurtig mod det Høie.

Og da de To tren ind i stille Kammer,  
 Hun aanded sundt og slumrede saa trygt!  
 Klart blusjed Lampens for saa matte Flamme,  
 Og Vaagekonen blundede uden Frygt.  
 I Drøm de saae den blege Læbe smile,  
 Og Hjertets tause Hymne steg i Løn.  
 Da vaagned styrket Moder af sin Hvile,  
 Og moderjalig favned hun sin Søn,  
 Men hvo kan Glædestaarens Himmel male?  
 Om himmelsk Lyft kun Himlens Harper tale.

## Ludvig Bødtcher.

Født 1793.

### Fredensborg.

Omtaage Sandserne Forstanden,  
 Vil Bagret skumme over Randen —  
 Drag, Fredensborg, mig til dit Bryst,  
 Og lad det søvmeriske Stille  
 I dine Skove sødt formilde  
 Det Vilde i min Ungdomsløst!

Og nager Kunner paa mit Hjerte,  
 Er stum og dødelig min Smerte,  
 Da flyr jeg atter til dit Hegn —  
 Gaaer atter i de grønne Tale,  
 Indtil at dine Nattergale  
 Har smeltet Skyerne til Regn.

Ja, Du skal leve i min Tanke,  
 Til Hjertet horer op at banke  
 For jordist Fryd og jordist Sorg!  
 Til Fuglen tier hist paa Kviste,  
 Og Træet bliver til en Kiste,  
 Og Graven selv til Fredensborg!

---

### Matten.

Nu slumrer dybt med sanket Bie  
 Den dunkle Jord, dødtung og stiv;  
 Hvert Dogn maa den sig ydmygt bøie  
 For Aanden af det store Bliv!  
 Kun Stjerner vidne i det Høie  
 Om Gnister i Naturens Liv!

Dog tor hver Skabning dristig lufte  
 Sit Blik med en hengiven Aand:  
 Der svæver over Livets Bugge  
 Velsignende en Faderhaand,  
 Som peger mod en himmelsk Mai,  
 Naar Læben bleg i Døden skjælver,  
 Og Dødsaaget mat sig hvælver  
 Om Døds brustne Glemmigei!

---

### Marthes Kilde.

Jeg kommer i den stille Kvel,  
 Vil dvæle hos Dig ene?  
 Jeg er forelsket i dit Væld, —  
 Tidt drømmer smilende min Sjæl,  
 At Du er Hippokrene.

Først vil jeg under Træets Gang  
 Betragte ret din Kilde,  
 Saa nynner Du mig smukt en Sang,  
 Tilfidsst saa drikker jeg din Klang  
 Og saa — farvel, Du Lille! —

Du er en flygtig, ødsel Dreng,  
 Som fandt en Skat begravet,  
 Som danser over Mark og Eng  
 Og spreder Sølvet rundt i fleng  
 Og springer saa i Havet.

Du er en Mo fra dunkle Hjem,  
 Hvem Veileren forfølger;  
 Du finder Jordens Dør paaklem —  
 Smaaaleende Du kommer frem  
 I jomfrurene Bolger.

Du er — skjøndt Blidhed i Dig boer —  
 En Sølvstreng af Harpen,  
 Som, sammenstemt og kæmpestor,  
 Udtaler tordnende sit Chor  
 Fra Terni og fra Carpen.

Du er et yndigt Kildevæld,  
 Som bag de dunkle Grene  
 Fortæller Eventyr i Avel, —  
 Tidt drømmer smilende min Sjæl,  
 At Du er Hippokrene.

### Nemi.

Som onde Dunster svæve over Graven,  
 Saa ruger nu Scirokko over Rom:  
 Hver Fremmed søger Vandringstaven  
 Og iler bort, og Ingen seer sig om. —  
 Den gule Tiber flyder mere gul,  
 Mens Munkene i lange Rader  
 Sig krumme i de lumre Gader  
 Og glæde sig til Klosters svalde Skjal —  
 Kun Romeren er tro sin Helligdom;  
 Eldgammel Bane hjælper ham at taale  
 Den blege, febersvangre Straale;  
 Med Barnets Fryd han seer Navonapladsen  
 Forvandlet kunstig til et lille Hav, —  
 Han hører om og jubler ved Seilsadsen:  
 Om Aften staaer han paa Augustus' Grav



Dg følger med sit brune Dæ  
 Rakettens Gang i Luften nøie  
 Dg smiler og begriber ei,  
 Hvorfor den Fremmede vel gif sin Ve.

— Sig selv omsider overladt  
 Staae Oldtids skjøre Minder  
 Dg Græklænds Guder og Gudinder,  
 Frie for Dødeliges Skuen,  
 I Vatikanet, i en mystisk Nat.  
 Nu la'er Apollo synke Arm og Buen  
 Dg strækker sine guddomsfjønne Lemmer;  
 Sin Lyra griber han og stemmer  
 Dg seer sig om i Marmorfalen: —  
 Minerva stiger ned af Pjedefalten,  
 Bevæget dybt i Anden,  
 Med Bemod i sit Tankeblif;  
 Mars iler til og rækker Venus Haanden,  
 Hun takker ham med et huldsaligt Nif;  
 Thalia kommer skjelmst paa sine Soffer,  
 Med hende Melpomene stor  
 I Spidsen for de høie Musers Chor,  
 Dg Alle sig om Guden flokker;  
 Selv Jupiter bevæger sine Lokker  
 Forventningsfuld;  
 Da griber han i Lyrens Guld  
 Dg synger rorende en Klage  
 Om gamle, svundne, store Dage,  
 Dg altsom han mon kvæde  
 Den forrigfulde Smukke,  
 Da stige dybe Sukke,  
 Dg Taaren rinder  
 Ned over marmorhvide Kinder.  
 De høie Guder stille græde, —  
 Sa selv Athleterne, de plumpe Stotter,  
 Som en forvoven Kunstner selvtilfreds  
 Har sat i græske Gunders Kreds,  
 Faar Sjæl, og ædlere sig Haanden knytter:  
 Saa herlig, dyb er Gudens Sang,  
 At ei den rører Guder ene,  
 Men smelter selv de følesløse Stene. —

Dog tys! her Dodeliges Gang!  
 Forsvunden er den stille Scene;  
 Et Afskedsblik, — og Jovis skjønn Datter  
 Bedækker sig med Haanden atter,  
 Paany Apollo sigter i sin Hal,  
 Og Python foler atter Dødens Kval. —

— Tilgiv, idylliske Natur,  
 At midt i dine friske Glæder  
 Jeg mindes end hin gamle Mur,  
 Som gjenner mine Kjæder!  
 Men Rom er et fortryllet Bur,  
 Og ingen Fugl paa hele Kloden,  
 Som holdtes fangen engang blot deri,  
 Sig foler siden ganske fri,  
 Men mærker en usynlig Snor om Foden. —  
 — Men Nemi! ogsaa Du har Trylleri,  
 En magisk Årds af duftig skjønn Høie,  
 Hvor Du mig har manet ind;  
 Dianas rene Speil Du holder mig for Die,  
 Som sødt forfrisker Legeme og Sind;  
 Din Arm jeg foler om min Hals sig boie,  
 Din sunde Aande paa min Kind!  
 Ei mere liflig Pigen er at see,  
 Naar Hjertet første Gang uroligt banker  
 Bag den nysfaldne Somfrusnee,  
 End Druerne bag dine lyse Ranker.  
 Ak siig, hvor kunde  
 Diana være kold i disse Lunde,  
 Hvor Grenen villig sig som Due krummer,  
 Til Brng for Elskovsguden sat,  
 Hvor Straalen hyppigt lysner frem og skummer  
 Med Solv fra Kildevaldet,  
 Og Nattergalen slaar i Myrthens Nat,  
 Mens Solens sidste Kysse rødme fjelder!

---

# Poul Martin Møller.

1794—1838.

## Glæde over Danmark.

Rosen blusfer alt i Danas Have,  
Liflig fløiter vijt den sorte Star,  
Bier deres brune Nektar lave,  
Hingsten græsser stolt paa Fædres Grave,  
Drengen plukker af de røde Bær.

Her imellem Havets dybe Kløfter  
Gives aldrig Vaar og Blomsterpragt;  
Hvalen, kold og dunn, ved Skibet snøster,  
Lause Fugl de brede Vinger løfter  
Med sit Bytte fra den vaade Sagt.

Mine Venner i den danske Sommer!  
Mindes I den vidtforreiste Mand,  
Som, saa langt fra Danas fagre Blommer,  
Her, hvor Sydens Blæst paa Seilet trommer,  
Flakker fra sit elskte Fødeland?

Udi Øst og Vest, og hvor jeg vanker,  
Drømmer jeg om Her ved Danmarks Sund;  
Selv iblandt Constantias fulde Ranker  
Mindes jeg med længjelsfulde Tanker  
Løvet i Charlottes Bogelund.

Alerken raaber i Manillas Konner:  
„Danmark er et lidet, fattigt Land!“  
Det forfikkre Savas rige Sonner;  
Selv Batavias skrantne Kræmmer stønner:  
„Danmark er et lidet, fattigt Land.“

Morgenlandets Sen, i Kaaber lange,  
Bag sin Bifte gisper efter Lust;  
Han har spraglet Fugl, men ingen Sange,  
Hjerteløse Moer med gyldne Spange,  
Store Glimmerblomster uden Duft.

Kunde Du ved Guld og Sølv at love,  
 Kjøbe Dig en nordisk Kvindes Tro,  
 Kjøbe Dig et Pust fra Soens Bove,  
 Kjøbe Dig et Ly i Thules Skove  
 Og en Kløvermark til Middagsro!

Fattig Mand, som pløier danske Lande,  
 Mytter Væbner af sit eget Træ,  
 Har en kraftig Arm, en klogtig Pande,  
 Korn paa Marken, Mælk i sine Spande,  
 Kvien staaer i Græsset over Kna.

Saa, vor danske Fjord er sommerfrødig!  
 Der er Kræfter ved det danske Brød;  
 Derfor er den danske Mand saa modig,  
 Derfor var Normannens Kind saa blodig,  
 Derfor er den danske Kind saa rød.

Lad kun Østens Drot blandt købte Triller  
 Døsig strække sig paa Purpur ud,  
 Lytte til den sorte Halvmands Triller,  
 Mellem Salens tempelhoie Piller,  
 Kold og guften som en Marmorgud!

Under lyse Bøg den danske Veiler  
 Med sin herligvoxne Pige gaar;  
 Over deres Hoved Maanen seiler,  
 Evnen i det klare Vand sig speiler,  
 Nattergalen høit i Busken slaar!

Derfor Sligt for Fattigdom Du tyder,  
 Østens atlastflædte, rige Mand!  
 Glad mit sorte, danske Brød jeg bryder,  
 Takker Gud, mens fra min Læbe lyder:  
 „Danmark er et lidet, fattigt Land!“

## St. Laurentius.

Bonden beder med liden Ro, naar Regnen flaaer paa hans Hue,  
Naar Taaen er kold, og Ryggen er vaad, kun lidet hans Tanke due.

Det var St. Laurentius, han agter en Kirke at bygge,  
Thi ganger han ud paa den brede Bei med Tiggerposen paa Rygge;

Ganger han ud paa den brede Bei alt med sin Fattigmands Pose;  
Hans Læge de vare som Altarlys, hans Kind den var som en Rose.

Det var den hellige Herrens Mand, han samlede Guldet røde.  
Hans Stø var revet, hans Fod var hoven, det gjorde ham megen Møde.

Han samlede møgde Guld og Sølv alt paa de Riges Trapper;  
Men aldrig han eier en Kjortel ny, han gaaer i de gamle Kapper.

Han drikker stedse det klare Vand og aldrig Vinen saa rød,  
Thi bedst en Eddike Kristus drak i sin uskyldige Død.

Og aldrig han tager ved anden Mad end Stodderbrød, det sorte;  
Hundene rive hans bare Skind alt for de rige Mands Porte.

Men da han langer til Lundeby, hans Tiggerpose var fuld;  
Og aldrig et Lem han røre kunde, saa modig han falder omkuld.

Han tinge de kunstige Mestres, de skulde den Kirke reise;  
Muren skulde være rød og tyk, med Taarne skulde den kneise.

Ornen flyver i vildene Luft, han kan sine Vinger strække;  
Det mente han St. Laurentius, de Taarne skulde ham række.

Den Muldvarp kravler i dyben Muld, hvor Snuden den kan bunde;  
Der vilde han St. Laurentius, den Sten skulde Kirken grunde.

De Mestres mure den lange Dag alt udi den bare Skjorte,  
Men hver den Sten, de mure ved Dag, den var om Natten borte.

Om Morgenens Laa baade Kalk og Sten vidt om paa den grønne Heide,  
Sligt gjordes af alle de Trolde små og alle de Kæmper lede.

Laurentius vaagner ved Midienat, hans Tanke løbe saa vide,  
Det var da den sorte Trolde, han stander ved Munkens Side:

„Hør Du mig, St. Laurentius, den Kirke jeg bygger paa Stelte,  
Vil Du mig goden Murerløn med Haand og Mund forsette.

„Og Du skal give mig Sol og Maane, dertil dine Læne baade,  
 Eller Du skal sige mig, hvo jeg er, mit Navn det være din Gaade.“

Det var St. Laurentius, han nisser med Hovedet brat;  
 Det var da den sorte Trold, han bygger en Kirke ved Nat.

Før St. Laurentii venstre Læne tilmed før hvidne Maane  
 Han bygger et langt og prægtigt Taarn, det synes i hele Skaane.

Før St. Laurentii høire Syn og før den røde Sol  
 Han bygger et andet Kampetaarn, det synes ved Norrepol.

Laurentius den Morgenstund staaer glad før gyldne Alter;  
 Der drikker han af den hellige Kalk og synger en deilig Psalter.

Men dengang Solen den gik ned, og Mørket det drev paa,  
 Da monne den Herre saa sørgendes paa Marken ene gaae.

„Hvor skulde jeg hitte det Troldenavn, naar jeg det aldrig vidste?  
 Jeg visjelig maa mine Læne to inat til Troldene miste.

„O Skade før mit gamle Syn, som ei jeg kan bevare,  
 Men allermost før Sol og Maane, de skinne begge saa klare.“

Den Herre lagde sig ned og bad alt paa den grønne Hoi,  
 Da hørte han i Høien brat en Puslen og en Stoi.

Det var det arrige Troldbarn, saa faare hans Læne runde,  
 Og Moderen ganger op og ned og kysjer ham, som hun kunde.

„Laa Dig tiltaals, min rare Glut! Du lade Graaden fare,  
 Nu kommer Gind med Sol og Maane, med Christmands Læne klare.“

Og det var St. Laurentius, han bliver saa glad tilmede,  
 Frelst var Sol, og frelst var Maane, dertil hans Læne gode.

Thi da den lede Troldemand ad Hjemmet monne laffe,  
 Han siger: „Du være velkommen, Gind! alt i din egen Vasse.“

Og det var da den laadne Trold, han skreg i Høien inde,  
 Og skrige gjorde det lidet Barn, tilmed den lede Kvinde.

Trolden havde saa dybt under Muld de frogede Lønnegange,  
 Der tager han til med Barn og Viv saa skyndelig at gange.

Og da de under Kirken kom, da dukker han op sin Pande,  
Da monne han med sit Barn og Viv paa Kirkegulvet staade.

Da griber han om den Stotte stærk, og det med megen Harm,  
At knuse den Kirke, det var hans Agt, med sine Helvedes Arme.

Da kunde han aldrig røre et Lem og aldrig Benene flytte;  
Han staaer, en Kamp, i denne Stund ved Lundekirkens Stotte.

Hans Kvinde løser sit lange Haar, hendes Pøffer i Gulvet rinde,  
Og om en Stolpe, tyk og stærk, det Baand hun monne vinde.

Da blev hun Sten i samme Stund, og Sten blev hendes Unge,  
Der staaer hun med sit Hovedbaand, naar Folk i Kirken sjunge.

## Christian Winther.

født 1796.

### Musiken.

Han sagde: Bliv! og mere snelt end Tanken  
Af Intets Mulm Alverdens Pragt fremstod;  
Stærkt Havet bruste, Palmen stotted Ranken,  
Der mylred Liv i Dal, i Fjeld, i Flod;  
Og Mennesket med salig Hjertebanken  
For Himlens Blaa sit Tielaag oplod:  
Med Jubel klang den vidtudsstrakte Sfare,  
Da Morgenstjernen sang Gudherrens Vre.

Da blev der tyst; — og lyttende med Bæven  
Hvert enkelt Underværk mod Stjernen saae;  
I Slangens Snigen, Kongeornens Svæven,  
I Bjergets Elv, i Engens stille Aa,  
Ud over Havets Mark, i Spindelvæven,  
Der sittred blank imellem Gren og Straa,  
Hos Mennesket, den unge Skabnings Krone,  
Gjenløb en Efterklang af Himlens Tone.

Men han, der ædest, stolt og opreist vanke,  
 Med Tillid Diet frit mod Hvalvet slaaer,  
 Der Alt omfatte tør med sine Tanker,  
 Hvis faste Blik selv Tigren ei modstaaer;  
 Som af et ringe Stovgran Viisdom sanke,  
 Den Eneste, der Gud tilbede kun formaaer —  
 Han Himlens spredte Toner har forbundet  
 Og Harmoniens dybe Gaade fundet.

Et af de stærke Vaand, der hellig binder  
 Til Himlen Stovets Born, er Tonens Magt,  
 Skjønndt af! formasteligt man tidt den finder  
 Misbrugt til tom, til høist forfæng'lig Pragt;  
 Fortørnet, lig en taaget Dunst, den svinder  
 For sløve Sjæl, hvis Sands den ei har vakt;  
 Dog — hvert betydningsfulde Punkt i Livet  
 Har til Musikken Herskerkronen givet.

Musikkens Stemme byder huldt den Spæde:  
 Velkommen vær! ved Daabens Kildevæld;  
 Vor Andagt hæver den til Naadens Sæde  
 Og yder Trøst hver sonderknuget Sjæl;  
 Naar Brud og Brudgom hen for Altret træde,  
 Høitideligt den spaaer dem Fryd og Held,  
 Den boer hos Dig, selv i dit stille Kammer,  
 Og smykker Glæden, aander bort din Sammer.

Baldhornet sittrende sin Tone svinger  
 Til Sagt igjennem dunkelgrønne Skov,  
 Trompeten kalder, og dens Rald bevinger  
 Soldatens Mod og Hestens stærke Hov:  
 Ved Fløitens Lyd, som rast i Salen klinger,  
 Smukt ordnes Dandsen efter Gratiens Lov,  
 Og Cithren tolker Elskovs hjælne Smærter  
 Og aabner Vinduer og aabner Hjerter.

Og endelig — naar langsomt vi hendrage  
 Til Dødens Have og med matte Trin  
 Den tratte Vandrer ventligen ledsage  
 Til rolig Slummer under bløde Lin:  
 Da blander den sin Røst i al vor Klage,  
 Sin søde Trøst i Sorgens Malurivin,  
 Og nærer ømt vort Blik mod Himlens Bue,  
 Hvor Haabet staaer i Stjerneskrift at skue.



Afsked.

Der staaer et Hus paa Sjællands Ø  
 Imellem to grønne Vinde;  
 Ved Porten en laaden Hund mon gjæ,  
 Og over den mørkegrønne Sø  
 Der gaar de svale Vinde.

Ved Døren sidder en gammel Mand,  
 Han har saa hvide Lokker.  
 Han lukker sammen sin Bog paaastand  
 Og tager op sin Kæp af Sand  
 Og ventligt mod mig rokker.

I Stegerfæet gaar den travle Biv,  
 Dog gaar hun let som vinden;  
 Hun bærer de Nøgler ved sit Liv  
 Og nynner saa smaat til Tidsfordriv  
 Og klapper mig pænt paa kinden.

I Stuen sidder min unge Brud,  
 Just hun, den Rosenlue!  
 Hun er saa rank som et Poppelstod,  
 Hun er den deiligste, ved Gud!  
 Mit Lids Lys monne skue.

Der var en Dag, da jeg sagde Adieu  
 Til dem og den hulde Datter,  
 Til Hunden og til den grønne Sø;  
 Jeg reiste bort fra Sjællands Ø —  
 Naar skal jeg see den atter?

„Adieu, adieu! Du blonde Mø,  
 Adieu! Du gamle Kvinde!  
 Du djerpe Olding, Du maa ei dø!  
 Jeg kommer igjen til den blanke Sø,  
 Jeg glemmer Jer ingenjinde.“

Saa gik jeg over Heden brat,  
 Jeg hvile mit Hoved ved Tue;  
 Skjændt Sormen visted med sin Hat,  
 Og Duggen faldt i skumle Nat,  
 Ei sluktes mit Hjertes Lue.

Med Suk jeg op paa Vognen sprang,  
 Da Solen udstaf sin Hjerte;  
 Skjondt Pidsken kualdede, Hornet klang,  
 Det dovede ei den Længselsfang,  
 Som spillede i mit Hjerte.

Var trofast, Kjære! jeg er Dig tro,  
 Hvorhen min Fod saa vanker.  
 Al! i min Barm, — det veed Du jo! —  
 Dit Villedes skal ventligt boe  
 Og stadigt i mine Tanter;

Thi gjemmer Sjællands Blomstervang  
 Et mere trofast Hjerte  
 End det, som digtede denne Sang,  
 Saa gid jeg synge sidste Gang  
 Min Elskovs Fryd og Smerte.

## Gjenhyn.

Saa stod jeg da paa Sjællands Strand,  
 Det var saa lange siden!  
 Til Soen med sin grønne Raad  
 Og til min ranke Villievand  
 Jeg skyndte mig som Tiden.

Min Længsel brændte paa min Kind,  
 Høit sprudled Hjertets Ailde;  
 Jeg sneg mig gjennem Haven ind,  
 Da skreg en Ravn i høien Lind; —  
 Han mente mig det ilde!

Jeg ind i Hasjsegangen tren;  
 Her maa hun sikkert være!  
 Paa Vanken sad hun med end En,  
 Ham kysjed hun bag Hækkens Gren  
 Og kaldte ham sin Kjære.

Jeg slog det sidste Elskovsblik  
 Med Bemod paa min Skjønne,  
 Paa hendes Lænes Luedrif  
 Og paa det gyldne Haar, hun fik,  
 Den Rose i det Grønne!

Men da jeg tog saameget Mod  
 At titte ind bag Kvisten  
 Og see det fine Mælk og Blod,  
 For hvem den Lille mig forlod, —  
 Saa var det Contoristen.

Jeg lod dem sidde og gif bort  
 Og skrækked dem slet ikke;  
 Mit Aandedrag blev kun lidt kort,  
 Og Taaren steg, saa det blev sort  
 Som Nat for mine Blikke.

I Kjøkkenet jeg traf Mama  
 Ved Stegen og ved Ragen:  
 „Min Gud! hvor kommer De dog fra?“  
 Og Fruen var saa fornem, da  
 Hun tog mig ei om Hagen.

Mit Hjerte var saa fuldt af Gru,  
 Men det blev meget værre:  
 Selv Sproget var forandret nu,  
 Og hvor det før var Du og Du,  
 Der kaldte de mig Herre.

De gav mig Vin og liflig Mad,  
 Høibords blev jeg placeret;  
 Men som vi nu kring Dugen sad  
 Og langebe til blanke Fod,  
 Det var dog saa generet.

Min Taare ned i Glasset flød,  
 Jeg kunde ikke for det;  
 Den Vin, som før var mild og sød,  
 En Malurtstrøm til Hjertet gjød  
 Og kvalte voldsomt Ordet.

Den frosne Fornemhed, jeg saae,  
 Den havde reent forstemt mig;  
 Jeg ilede ud, hvor Hunden laa —  
 Han havde med sin Lænke paa  
 Dog ikke ganske glemt mig.

Af Sorrig blev jeg tankefuld  
 Til Kirkegaarden drevet:  
 Den gamle Mand, som laa i Muld,  
 Han var mig vistnok bleven hul,  
 I fald han havde levet.

Det var da de tre lange Aar  
 Med deres dunkle Gaader!  
 Naar os et Glimt af Haab opgaaer,  
 Vi stakels Menneſter, vi spaaer; —  
 Men En er kun, som raader.

## Flugten til Amerika.

Dengang jeg var en lille En  
 Og havde begyndt min Skole  
 Og havde faaet Støvler paa begge Ben  
 Og kastet min Blouse-Kjole;

Da var jeg ikke saa from som nu,  
 Da havde jeg Ben i Panden,  
 Mit Blod var hedt og heftig min Hu,  
 Jeg forstod mig kun lidt paa Forstanden.

En Middagstid mellem Tolv og Fet  
 Engang var jeg rigtig i Vinden;  
 Med Haanden knyttet og Hjertet hedt  
 Jeg stod, og med Taarer paa Kinden.

I Skolen jeg havde faaet et Hul  
 For de første Declinationer,  
 Mama havde skjendt for et lille Hul  
 Paa de Casimirs Permissioner.

Og Bagerens Nisse, som før var saa sød,  
 Hun stod nu og lo ved Porten;  
 Hun havde mig lovet et Hjerte=Brød,  
 Det, saae jeg, hun gav til Morten.

„Nei,“ tænkte jeg da, „det er for galt!  
 Langt meer, end jeg kan udholde!  
 Det skal de Alle saae dyrt betalt,  
 Som mig denne Tort forvolde.

„Nu flygter jeg bort til Amerika!  
 Og naar man saa er forlegen,  
 Hvor atter man faaer en Peter fra, —  
 Ja — saa er Peter af Veien.“

Forbauset min yngre Broder, Emil,  
 Gav Slip paa Bidsk og paa Slæde,  
 Paa Ansigtet stod et usikkert Smil  
 Dmtrent mellem Lee og Græde.

„Ja, hør Du, Emil! Du skal gaae med,  
 Som Brødre vi bør holde jammen;  
 Her er ei langer vort blivende Sted,  
 Hift finde vi Trøst og Gammen.“

Den Lille han saae paa de nye Skoe  
 Og glatted sin Blouses Folder:  
 „Hvor lang er vel Veien, skal jeg troe?  
 Og mener Du, Skoene holder?“ —

Ja, længer der er til Amerika  
 End til Tante Lise paa Landet;  
 Men for at komme didhen herfra,  
 Man seile maa over Vandet.

„Men hvis man saa Farten overstaaer,  
 Fortryder man aldrig Løbet:  
 Man faaer til Foræring en Herregaard  
 Og Penge ovenikjøbet.

„Med Sølv er Hestens Hov beftoet  
Og Bognens Hjul beflaaet;  
Guldet ligger Dig for din Fod.  
Du bukker Dig kun for at faa'et.

„Konfektrosiner og Mandler der groe,  
I store Duffe de hænge  
Paa Træerne jammen, to og to,  
Og kofte flet ingen Penge.

„Bryftjukkere Du som Tvebakker feer,  
Som Rugbrød Chokolade,  
Med Sukkerlugler det hagler og sneer  
Og regner med Limonade.

„Og Frihed har man endnu dertil  
Fra Morgen til Aftens Ende,  
Man pytter paa Gulvet, hvor man vil,  
Og lader Cigarerne brænde.

„Man gynger den hele udslagne Dag  
I deilige Buggestole  
Og det kommer an paa Hvers Behag,  
Om han gider gaaet i Skole!“ —

„Ja saa,“ ja'e den Lille, „jaa er det et Ord!  
Saa er da min Reife besluttet;  
Min Appetit er juft ikke stor  
Til at komme i Institutet.

„Min Krydderkringle jeg henter endnu, —  
Den fkal gjøre godt paa Veien,  
Og saa den store Bibel, Du!  
Den, veed Du jo, er vor egen.“

Med Billedbiblen i Favn han kom,  
Mens Kringslen han bar i Munden; —  
Saa stod vi lidt stille og tænkte os om,  
Thi bitter var Afſtedstunden.

Vort kjære rolige Fædre hjem  
Vi ſkulde for evigt ſavne; —  
Da aabned Mama ſit Vindue paa Klem  
Og raabte paa vore Navne.

„Emil og Peter! hvor skal I hen?  
 Hvad gjør I med Bogen paa Gaden?  
 Skynd Jer nu strax herind igjen,  
 Nu kommer Dorthø med Maden!“

Betuttede begge To vi stod,  
 Vor Rejse gik rent i Glemme,  
 Og uvilkaarligt lystred vor Fod  
 Den moderligt myndige Stemme.

Min Brede nedflog hendes blide Køst  
 Som Lynstraalen Eggestubben,  
 Jeg drukned min Sorg og fandt min Trøst  
 Paa Bunden af Sagosuppen.

### Matrosen.

Ved Toldboden steg en Matros i Land,  
 Hans Haar de vare saa hvide,  
 Han havde ei seet sin Fædrestrand  
 I mange Herrens Tide.

Han havde ei seet, at Byen kaldt  
 For engelske Blus og Brande,  
 Ham Skiebuen havde fra Hjemmet kaldt  
 Langt bort til fremmede Lande.

Der stod han da med Haanden i Barm  
 Og Ligt saa mørkt i Brede  
 Og stirrede med vemodig Harm  
 Paa den tomme Svanerede.

Da tørrer han sig om Stjægget brat,  
 Mens Taaren paa Kinden brænder;  
 Han knuger den gamle, begejste Hat  
 Imellem de fittrende Hænder.

„Hvor er I henne, store og smaa,  
 I Havets stærke Svaner,  
 Som smykkede her i Dammen laae  
 Med Dannebrog's røde Faner?“

„Søger I end den gamle Færd  
 Paa fjerne, fiendtlige Kyster?  
 Viser I Fienden, hvor stolt I bær'  
 De egeplankede Bryster?

„Nei! — I har glemt den gamle Sang,  
 De danske, jublende Toner,  
 Nu stemmer I op den Seierssang,  
 Der tordner fra Brittens Kanoner.

„Vel har jeg tømt saa mangen Skaal,  
 Men ingen bedst som den sidste.  
 Den var isfjanket til bredfuldt Maal,  
 Nu vil mit Hjerte briste!

„Naar snart, Kammerater! mit gamle Skrog  
 Jeg i sidste Havn skal fortoie,  
 I svøbe en Flig af Dannebrog  
 Omkring min snevre Koie.

„Naar da den store Baadsmandsmat  
 Paa Dækket kalder de Døde,  
 Da skal jeg ogsaa være parat  
 Til Mønstring hisset at møde.

„Og Chefen selv, kan I troe mig, Børn!  
 Mig beder frem for sig træde:  
 „„Naa, er Du der, din gamle Ørn!  
 Gaf ind til din Herres Glæde!““

„Saa faaer jeg Lov at gaae agter ud  
 Til Chefens Rahyt, den høie,  
 Der møder jeg Væssel, Suel og Rud  
 Og Ham med det ene Nie.“

Saa talte han og lagde sig træt, —  
 De troede, han faldt i Tanter;  
 Da var han død, — hans Død var let,  
 Hans Hoved laa paa et Anker.

## Ridder Kalv.

Kong Volmer stod i Halle  
 Og delte Borg og Land  
 Til sine Hofmænd alle,  
 Det bedste som han kan.  
 Heel naadig Drotten boier  
 Sit Hoved aldenstund,  
 Mens Skjelmeri og Loier  
 Ret spille om hans Mund.

Han gav dem hver et Stykke  
 Og lagde Skjemt dertil:  
 De prisste deres Lykke  
 Og takked ham med Smil.  
 Den nordre Stump af Landet  
 Han gav til Eske Brof,  
 Han sagde: „Kryb i Sandet,  
 Saa har Du Husly nok.

„Hvor Ræv og Ulv skal bygge,  
 Der trives hjelden Gaas,  
 Og derfor skal I rykke  
 Hver i sin egen Baas.  
 Men, liden Morten Due,  
 Flyv kjønt til Nalholm op!  
 Sid der paa grønne Due  
 Og byg i Bogens Top!

„Hvor skal vi Galten sætte?  
 I Krogen kan han boe!  
 I hedder Høg med Rette,  
 I har saa hvas en Klo:  
 Søhanerne I gribe  
 Ud fra det firkte Næs!  
 Til Kalv jeg giver Ribe,  
 Der kan han gaae paa Græs.“

Men Ridder Kalv blev arrig,  
 Han smasted med sin Mund:  
 „Den Mundfuld den var karrig,  
 Guds Død! er jeg en Hund?“

Han dastede paa Sværdet,  
 Som slingred ved hans Laar:  
 „Seg springer over Gjerdet  
 Og til de Tydske gaaer!“

Han svang sig paa sin Fole  
 Og lod til Holsteen staae,  
 Den hele Rideskole  
 Maa Horset gennemgaae;  
 Der meldte sig den Gjeve  
 I Bredens vilde Rus:  
 „Hvad synes I, Herr Greve,  
 Om mig og Riberhus?“

Grev Gerhard fra sit Sæde  
 Sig reiste da paastand,  
 Han tog med Hjertens Glæde  
 Imod den danske Mand!  
 Han gav ham tvende Slotte,  
 Dertil det røde Guld,  
 Saa Ridderen vel maatte  
 Ham vorde tro og huld.

Men Breden svandt, og Anger  
 Tog Hus udi hans Bryst,  
 Hans Falk og Hest og Sanger  
 Var ham ei meer til Lyft;  
 Med Rynker over Panden  
 Han sidder taus og tør;  
 Det Randersøl i Randen  
 Det glider ei som før.

Kong Volmer sad i Halle  
 En Kvæl paa Koldinghus  
 Med sine Hofmænd alle  
 Og tomte gylde Krus,  
 Da sakraaler hoit Drabanten,  
 Som foran Salen staaer:  
 „Nu kommer saa min Sandten  
 Hr. Ridder Kalv i Gaard!“



Ind traadte han i Salen  
Med hjerteknuste Blik:  
Hel dirrende var Talen,  
Meer krob han, end han gik;  
Han neied sig med Smerte  
Og kysfed Kongens Slæb,  
Han var saa flau om Hjerte,  
Han var saa bleg om Næb.

„Hr. Konge! vær mig naadig!  
Min Daad den var jo fræk,  
Og jeg var altfor graadig,  
Derfor løb jeg jo væk!  
Men jeg har ikke jobet  
I Holsteen, skal I see:  
Jeg bringer, næst mit Hoved,  
Der stolte Slotte tre.“

Sit Ansigt Drotten boier  
Og tier aldenstund,  
Mens Skjelmeri og Loier  
Sig kruiser om hans Mund.  
Han rakte Fredspokalen  
Ham med sin egen Haand;  
Saa tren han frem i Salen  
Og trak paa Smilebaand:

„Og hør, I Hofmænd kjære,  
Hvad jeg nu sige vil:  
Den Kalv er, paa min Værelse!  
Dog værd at lægge til.  
Som Kalv han løb fra Baasen  
Men som en mægtig Ro  
Han hjemad satte Kaasen  
Med stærke Kalve to.“

## Henrik og Else.

„Nei, nei, min ædle Herre! I troe mig, om I kan!  
Sin Henrik ene elsker hun i hele Danmarks Land.  
Min Else er saa trofast som den ranke Lilieband,  
Der sætter Eders Hjerte i en evig Elfskovsbrand! —

„Min holde Svend! i Morgen er der atter en Dag  
Da vil jeg hende prøve og forfare den Sag!“  
Saa talte Herren listigt og saae mod Elisen ned,  
De andre Herrer smiittede saa lonlig derved.

Alt Sommerlærken synger over Vordingborg By,  
Og Guldgaaasen glimter i det klare Morgengry;  
Den milde, friske Vind bølger frem gjennem Korn,  
I den susende Skov høres Hunde og Horn.

Liden Else sidder lunt ved sin Faders Urtegaard  
Med sin flittige Rok, og rundt om Stolen staaer  
Pioner, Tulipaner og Buxhem, Krusemynt;  
Men Pigen var dog Havens alsomdeligste Pjunt.

En mørkeblaa Kjortel om de ranke Lemmer laa,  
 De snehvide Ermer til Haandleddet naae,  
 Og slittig og vims er den lillebitte Fod,  
 Den dreier Rokkehjulet med trostigt Mod.

En Kat med forte Striber bag ved en Solbærhæk  
 Høit skyder op sin Ryg; ved den tindrende Bæk  
 Der gaaer den lille Velling, saa gul og rund og ren,  
 Net som en Eggeblomme, der nylig har faaet Ven.

Paa sin Vinge svømmer Bien, mens Solen er saa varm;  
 Da hæver hun sit Hoved raft og skygger med sin Arm.  
 En Flok af vilde Jægere i buldrende Trav  
 Sig skynder over Mark, over Grøft, over Grav.

Hver Ridder var saa pyntet, som vel han kunde bedst,  
 Men smukkest var dog han paa den skimlede Hest;  
 Han skinnede som Solen i den brogede Flok,  
 Han standsede sin Ganger, og hun standsede sin Rok.

„Hil fide Du blandt Roser, selv en Rose saa skjøn,  
 Viden Else, jeg har elsket Dig længe i Løn!“  
 Da neied sig mod Jorden den tugtige Mø,  
 Af Blusel og Angst var hun nærved at døe.

„Til dit Hjerte og din Haand jeg beile nu vil,  
 Disse gode danske Herrer ere Vidne dertil!“  
 Da rysted hun paa Hovedet med blussende Kind,  
 Da greb hun til sin Rok og vilde gaae ind.

„Seg giver Dig Forlov at betænke den Sag,  
 Viden Else, i Morgen er der atter en Dag!“  
 Det sagde han saa listigt og saae til Pigen ned,  
 De andre Herrer smikkede saa lønligt derved.

„Med hvide Perler fletter jeg dit guldgule Haar,  
 Din Fløielskjortel fores med Zobel og Maar;  
 Jeg binder dyre Stene om din Hals og din Arm,  
 Jeg spænder fire Heste for din hængende Arm.

„Til Harper og til Floiter, under tusind Kjerters Glæds,  
Paa kostelige Tilie, der træde vi vor Dands;  
Bed barste Vintertide, i Salen, lun og tæt,  
Vi spille Guldtavl ved Malvasier og Klaret.“ —

Da reiste hun sit Hoved, slog Løkken fra sin Kind,  
Hun smilte med sit Nie saa listefuld i Sind.  
Hvor gule vare de Løkker, som rundt om Panden laae,  
Og saa disse Dine, — hvor friske og hvor blaae!

„Jeg er kun Bondepige, men I en Ridder stolt,  
Snart vilde Eders Nie kun skue mig kolbt,  
En Bonde maa det være, en Bonde har jeg kjær; —  
Thi hængte I bort Eders blanke Herresværd!“

„Velan, jeg hænger gjerne min Dyrendal paa Bæg,  
Nu vil jeg hvæsse Leens og Plougjernets Eg.“ —  
„Men Raaben hin røde jeg aldrig skue vil,  
En dygtig Badmelskoste maa I lægge Jer til!“ —

„Ja Badmel vil jeg bære, og det røde Fløielsfrud  
Paa Herrens høie Alter jeg breder ydmygt ud!“ —  
„Saa skjænke I bort Eders ridderlige Hest;  
Min Mand skal drive Studen, det passer ham bedst.“ —

„Jeg jager ind i vilden Skov min gode Sanger graa,  
Den Hest, som mig har baaret, skal Ingen sidde paa;  
Men selv vil jeg langsomt i Plougfuren gaae,  
Isald jeg, liden Else, dit Hjerte kan faae.“ —

„Af Eders Borgefjelder I trille hvert et Fad!  
Det Æl og Mjød, jeg brygger, gjør ogsaa Hjertet glad!“ —  
„Sa gjerne vil jeg drikke det danske Æl og Mjød,  
Saa giver jeg min Sanger den Vinmost saa sød!

Ei lyder Sangen listigt, naar Halsen er for tør,  
Og dygtigt maa den stilles, det har jeg mærket før!“  
Det sagde han saa listigt og saae til Sangren hen,  
De andre Herrer smistede saa lønligt igen.

„Jert Herreskjold, med Mærker og Billeder besat,  
 Det satte I for Kne og bryde det brat;  
 Og ned maa I styrte Eders stolte Ridderhus  
 Og lade Plougen vandre over Grundmurens Grus!“

Da straalte hans Ansigt med Hoihed og Ro,  
 Han mærkede klarligt, hun var sin Kjærest tro:  
 „Seg seer, liden Else, Du kan Dig fra mig snoe,  
 Thi Skjoldet maa jeg bære, i Huset vil jeg boe!“

„I Skjoldet springe Løver, og Hjerter staae i Brand —  
 Hvor kunde jeg vel bryde den dyre Skjolderand?  
 Thi jeg er Kong Bolmer, og Danmark er mit Hus,  
 Og skulde jeg vel Danmark nedstyrte i Grus?“

„Seg frister Dig ei længer, nu kjender jeg din Hu,  
 Christ giv, hver en Ungmø var trofast som Du!  
 Belønne Dig — det vil jeg; Du har talt mig til Behag,  
 Guds Fred! farvel! i Morgen er der atter en Dag!“

Saa kasted han omkring sin urolige Hest,  
 Bort foer han med sin Skare som en Efteraarsblæst;  
 Da raslede Løvet under dundrende Hov,  
 Vildt sfingrede Halloh! i den undrende Skov.

Men over Gjærdet svang sig hendes hjertenskjære Ven,  
 Han ilede med Jubel i Pigens Arme hen;  
 Med stille Fred de ginge over Marken til By,  
 Hvor Guldgaaflen glimtede paa Taarnet under Sky.

## M u r a d .

Dybt inde i den dunkle,  
 Den sommergrønne Skov,  
 Hvor Hjorten stroifer Græsjet  
 Med sin vingelette Klov,  
 Hvor Bakken vandrer snakkforn  
 Mellem Smaaften og Grus,  
 I Ry af stærke Bøge  
 Der staaer et Jægerhus.

Bed Planteværket kneiser  
 En Gran som et Spir;  
 Over Stuedøren pranger  
 Et mægtigt Gevier;  
 Paa Ladeporten malet  
 Den vilde Skovens Helt,  
 En Glente, spreder Vingen  
 Som i et Vaabenfelt.

Med den drømmende Sufen  
 I løvrigt Lund  
 Det fjerne Glam sig blander  
 Af en sporende Hund;  
 Og Gjægen stadigt sukker  
 Sin enlige Sang,  
 Mens Daafalven græsser  
 Paa den fredelige Bang.

I Stuen hist derinde  
 Er thyst, men ingen Fred;  
 En gammel Kvinde ligger  
 Paa Smertens Leie ned;  
 Saa guften er Panden,  
 Lig et visstent Lilieblad, —  
 Som Sjælen flyvefærdig  
 Alt paa Læberne sad.

En yndig Pige hviler  
 I Lænestolens Skjød;  
 Det blonde Hoved støtter hun  
 Paa Haanden, fin og blød;  
 Mens Diets klare Stjerne  
 I Sorgens Dug henflød,  
 Frem Kindens Morgenrøde  
 Som gjennem Taager brød.

Ved hendes Fodder sover  
 En vældig engelsk Dogg,  
 Brandgul som en Love,  
 Stærk som en Egeblot;  
 Men midt i Stuen staaer der  
 En rank, en deilig Svend, —  
 Hans forte Line lyne  
 Til Pigebarnet hen.

Han knuger fast sin Kisse,  
 Hans Læbe er bleg,  
 Et Smil, et haanligt, ligger  
 Om det fulsorte Skjæg;  
 Han nærmer sig til Pigen  
 Med gnistrende Blik, —  
 Hans hvissende Stemme  
 Tungt fra Brystet fremgik!

Og alt som han sig bøier  
 Mod hendes Dre nær,  
 Løfter Hunden sit Hoved  
 Og seer paa hans Færd,  
 Ret som han vilde lytte,  
 Som anede han,  
 Hvad Kval der kan ruge  
 Mellem Kvinde og Mand!

„Jeg agter dine Sukke,  
 Den Taare paa din Kind  
 Ei meer end det usle Snug,  
 Som hvirvles op af Vind!  
 Du hader mig, Regisje!  
 Saa hader jeg igjen —  
 Mig seer Du aldrig meer,  
 Men ei heller din Ven.

„Jeg bød Dig som Offer  
 Mit Hjerte, Sjæl og Blod, —  
 Men haanlig, kold Du jog mig  
 Bort fra din Fod.  
 Det Baand er sønderrevet!  
 Jeg foragter det Baand!  
 Det hjælper ei, Du græder  
 Og vrider din Haand!

„See, Kiffelen er skarpladt,  
 See, hvæsset er min Kniv, —  
 I Skoven skal det gjælde nu  
 Liv imod Liv.  
 Jeg stække vil hans Binge,  
 Den adelige Falk,  
 Og aldrig skal han drikke  
 Din Læbes Rosenfalk.

„Vilddt brænder i mit Hjerte,  
 Som et pinefuldt Stif,  
 Dit violblaae Dies  
 Saa bontlige Blik!  
 Thi mig det gjælder ikke —  
 Men han skal aldrig naae  
 At drukne sine Line  
 I denne Himmels Blaae.

„Idag skal han vandre  
 Med mig den samme Vej,  
 Dødbitter for os begge —  
 Først han og saa jeg!  
 Regisje! dine Blikke,  
 Den Taare paa din Kind  
 Jeg agter som det usle Tnug,  
 Der hvirvles op af Vind.

„Du hader mig, jeg veed det,  
 Nu hader jeg igjen!  
 Trøst Dig! mig seer Du aldrig,  
 Men ei heller din Ven.  
 Saa sandt Gud mig hjælpe!  
 Jeg sværger, som jeg svor —  
 Hans egen Hund skal støve  
 Og finde mig hans Spor!“

Saa stødte han med Støvlen  
 Til den vældige Hund  
 Og stormed ud af Døren  
 Og sloited med sin Mund.  
 Men Hunden reiste Hovedet,  
 Og knurrende og kjæk  
 Ham viste sine Tanders  
 Hvidtstinnende Hæk.

Som en knækket, falmet Rose  
 Tilbage mat hun sank,  
 Mens Taarens Perle trilled  
 Paa Kinden, hed og blank;  
 Og den rasende Smerte,  
 Fortvivlelse og Harm  
 Holdt Skriget stumt tilbage  
 I den bævende Varm.

Og i den stille Stue  
 Hvor Uhrets sagte Slag  
 Gik jevnt med den Syges  
 Tunge Aandedrag,  
 Der sad hun nu forladt,  
 Mens i kvalfsyldte Sind  
 En Brimmelse sorte Tanter  
 Vildt stormede ind. —

Da gæbed Hunden langsomt,  
 Da reiste han sig op  
 Og strakte efter Sønnen  
 Sin mægtige Krop!  
 Han logrede med sin Hale,  
 Og kjælen og blod  
 Han lagde sit Hoved  
 I Somsruens Skjød.

Fra inderste Hjerte  
 Saa dybt et Suk han drog  
 Og saae ret paa hende  
 Saa trofast og klog,  
 Mens ivrig, utaalmodig  
 Med sin Hale han slog,  
 Ret som han vilde spørge:  
 „Hvad feiler Dig dog?“

Hans Dø, sært vemodigt  
 Og glandsfuldt og stort,  
 Fast hvilede i hendes:  
 „Hvad har man Dig gjort?“  
 Da joer der en Rødme  
 Over Pigens blege Kind,  
 Et Blink af Haabets Stjerne  
 I Hjertet trængte ind.

Hun hviskede saa sagte  
 Med skjælvende Mund:  
 „Ved hans eneste Gave  
 Til mig, ved hans Hund  
 Han frelses; hvis ikke,  
 Da skal vi følges ad!“  
 Og fatte sig og skrev  
 I Haft et lille Blad:

„Dit Liv er i Fare,  
 Og derfor jeg nu  
 Ei længer kan fortie:  
 Mit Eneste er Du!  
 Hvad ikke for Alverden  
 Jeg ellers vilde sagt,  
 Det lægger paa min Tunge  
 En guddommelig Magt;

„Bevar dit Liv, Du Elſte,  
 For Dig og din Brud,  
 For lumſt Dig indhenter  
 Hans lurende Skud;  
 Seg ſender Dig Murad,  
 Mit eneſte Bud, —  
 O, maatte han Dig finde,  
 Velfigne Dig Gud!“

Og med ſittrende Hænder,  
 I brændende Haſt  
 Bed Bulldoggens Halsbaand  
 Hun knytted Seblen faſt;  
 Og loſked ſaa den trofaſte,  
 Fogrende Ven  
 Med bankende Hjerter  
 Ad Gaarddøren hen.

Da ſprang han om og jubled,  
 Sin Dei han kjendte jo;  
 Han ſkikked hendes Hænder  
 Saa venlig og tro.  
 Saa klapped hun hans Hoved,  
 Saa ſagde hun et Ord, —  
 Og flux gjennem Tjæningen  
 Forſvandt hans Spor. —

En lille Høi der ligger,  
 Hvor Stien bugter ind  
 Under Skovens grønne Hvælving;  
 Paa Høien ſtaaer en Lind.  
 Med ſkjælvende Blade  
 I den ſagte Vind  
 Den kaſter bredt ſin Skygge  
 For Aftenſolens Skin.

Der ſtod han, den unge,  
 Den ſtumle Sægersvend;  
 Det halvbruſtne Die  
 Stirrer ad Veien hen;  
 Med een Haand paa Bøſſen,  
 Den anden paa ſit Bryſt,  
 I Længſel han lytter  
 Til Høvnens ſøde Røſt.

Som Raſk er hans Anſigt,  
 Hver Muſſel er ſpændt,  
 Stiv ſtaaer han ſom et Billede  
 Paa et Gravmonument,  
 Ubevægelig og ſtille  
 Som i en Kirkevee, —  
 De ſtarke Bølger anes ei,  
 Som i hans Hjerter gaar.

I Stormen derinde  
 Bevæger ſig en Krands  
 Af Tanter og Billeder  
 I ſær forvirret Dands.  
 Med rædſom Kval og Vellyſt  
 I bredfyldte Maal  
 Hans Hjerter tømte Livets  
 Allerbitterſte Skaal.

Hans Hjerter tømte Livets  
 Allerbedſtefte Drif  
 I al hans Glende,  
 Som forbi Diet gik:  
 At ſvundet var det Haab,  
 Som var ſaa ſaligt drømt,  
 At til evig — evig Længſel  
 Hans Sjæl var fordoemt.

Da høres der et Fodtrin,  
 Da høres der en Røſt,  
 En lyſtig Sang der klinger  
 Fra et fuldt og freidigt Bryſt.  
 Det var ret en egen,  
 En Hjerter-Melodi,  
 Der var ſaa megen Jubel  
 Og dog Bemød deri.

Det var den unge Junker!  
 Saa ſorgløs, glad og god,  
 Raſk ſkred han hen ad Stien  
 Paa ſin kraftige Fod;  
 Men Smilet om hans Læber  
 Og Glæden i hans Blik  
 Klart røbed, at hans Hjerter  
 Langt foran Foden gik.

Da standjer han — forstummer,  
 Hans Hjerte bliver koldt!  
 Dumpt lyder ham imøde  
 Et rædselsfuldt Holdt!  
 En Riffelpibe peger  
 Paa hans Hoved, og hvast  
 Et sigtende Nie  
 Gjennemborer ham fast.

Som en Tiger, der gloer  
 Paa sin sprællende Fangst  
 Og kvæger sit Nie  
 Bed den bævende Angst,  
 Saa døøled Jægersvenden,  
 Før han sendte sit Skud, —  
 I lange Drag han vilde  
 Lømmen Bægeret ud.

Nu — nu det ham tykkes,  
 Ei Meer var deri —  
 Men hurtigt som en Tanke  
 Var Jaren forbi! —  
 See, over Grøften springer  
 Den glubende Hund  
 Og fanger Skyttens Strube  
 I sin fraadende Mund.

Han tumled med sin Rakke  
 Mod den grønklædte Jord, —  
 Det morderiske Skud  
 Mod Himmelen foer!  
 Han vred sig, han snoede sig,  
 Han kæmped, og han skreg, —  
 Da fløitede Junkeren,  
 Og Hunden fra ham veg.  
 Med et Blik, et fortvivlet,  
 Hvori der samlet laa  
 Alle Helvedes Kvaler,  
 Paa Junkeren han saae.  
 Han slængte sin Riffel,  
 Sin Jagtkniv, sin Hat  
 Og styrted med et Skrig  
 Ind i raslende Krat. —

Men maaløs og bedøvet  
 Stod Junkeren en Stund  
 Og ændsied knap sin trofaste  
 Frelser, sin Hund,  
 Hans Hjerte ret saa voldsomt,  
 Saa varslende slog,  
 En Strøm af hellig Glæde  
 Ham gennem Sjælen drog.

Han kasted sig med Taarer  
 Paa sit Ansigt og bad  
 Og talte godt til Hunden,  
 Som stille hos ham sad.  
 Han klappede dens Hals  
 Alt med den hvide Haand, —  
 Da oinede han Brevet  
 Og løste dets Baand.

Han læste det, han kysied det  
 Beruset af Lyst,  
 Han trykked det vel tusinde  
 Gange til sit Bryst  
 Og reiste sig og vandred  
 Paa Skovstien trang,  
 Mens Hunden sprang og bjeffed,  
 Og Fuglene sang.

— Saa var det henved Aften,  
 Og Solens sidste Glød  
 Ind mellem Skovens Stammer  
 Sin skarpe Straale stød.  
 Det var saa lunt og stille,  
 Kun en listig Rattergal  
 Udstrømmende sin Bemod  
 I den lyttende Dal.

I Haven sad Regisje  
 Og flettede en Krands;  
 En bitter Taare dæmred  
 Hendes Ties klare Glænds.  
 Al, hendes Moder slumred,  
 Det sidste Suk var endt,  
 Det havde hun sin Datter  
 Med Betsignelsen sendt.



Da traadte ind fra Stoven  
 Den ædle Ungerfbend,  
 Hans ilende Fjed  
 Ham bar til Pigen hen;  
 Han satte sig paa Benken,  
 Han tog hendes Haand  
 Og snoede omt sin Arm  
 Om den ranke Lilievaand.

Da sank hun med Taarer  
 Til hans trofaste Bryst;  
 De sagte Ord, han hvissede,  
 Blev til livsalig Trost —  
 Al, al — al den Sorrig,  
 Som i Verden er til,  
 Den slettes ud af Hjertet,  
 Naar Kjarlighed kun vil!

„Seg veed det — af, hun lover!  
 Du Giffede min!  
 Men jeg har og en Moder,  
 Hun er jo ogsaa din.  
 Og jeg har et Hjerte  
 Ket ærligt og frit, —  
 O, Du min Frelserinde!  
 Det, veed Du, er jo dit!

Sødt toned Aftentloftens  
 Dulmende Klang,  
 Og Dæmringen ruged  
 Over Skov, over Vang;  
 Da lagde hun sin Haand  
 Om hans Hals, om hans Kind  
 Og saae med fine Line  
 Til hans Hjertekammer ind.

Men han sad henrykt stille,  
 Saa taus vemodig hun, —  
 Da søgte til hans Læber  
 Hendes blussende Mund.  
 Det forgangue, det kommende  
 Forsvandt dem af Hu,  
 Og deres Hjerter slog kun  
 For det salige Nu! —

Men foran dem sad Murad,  
 Den trofaste Vagt,  
 Med sit ærlige Dje  
 Han holdt dem i Agt;  
 Ket som han Alt forstod,  
 Som anede han  
 Den Fryd, som kan blomstre  
 Mellem Kvinde og Mand.

## Just Matthias Thiele.

Født 1796.

### Sonetter.

1.

Engang som Barn saae jeg en Himmelsfuge,  
 Hvor Englene steg op og ned paa Toner,  
 Da krøb jeg mellem dem til Himlens Throner  
 I barnlig Leg, for den Uendelige!

Men skyldfri kun er man i Engles Rige!  
 Jeg drømte snart om Verdens Laurbærkroner  
 Og længtes ned til Jordens Regioner,  
 For, hvad jeg havde seet, igjen at sige.

Da lod Gud Englene mig atter tage  
 Fra Herligheden til et jordist Fængsel,  
 For der at luttres gennem megen Trængsel.

En Engel fulgte fiden mig af Længsel:  
 Vi mødtes i et Glimt af hine Dage, —  
 Da fløi hun fri og saliggjort tilbage!

---

## 2.

**D**u, min evigtelste Saligtdøde!  
 Min Engel i de lyse Himmelsale!  
 I Harpeleg jeg Savnet vil husvæle,  
 Naar Hjertets Bunder holde op at bløde.

Da skal jeg tidt Dig see og med Dig tale!  
 Thi Gud har hjærtligt tilladt os, Du Søde!  
 At vi i Anden maae hinanden møde,  
 Fordi vi skiltes brat i Støvet's Dale!

D kom! o kom! da skal vi sammen vanke  
 Og binde Lykkens Arandse for de Andre,  
 Som elskende endnu paa Jorden vandre —

Og tidt i Mindet vende fælles Tanke,  
 I Gud hengivne og med Tak, tilbage  
 Til Livets svundne, lykkelige Dage!

---

## Guldfisken.

Fisken sadler sin vingede Hest,  
At fare paa Dybet det tyktes ham bedst.

Bølgerne rulle paa hviden Strand,  
Saa red han derud, den Fiskermand.

Drog han da op sin Medesnor,  
Paa Krogen hang der en Guldfisk stor.

Da lo han i Skjægget: „Mange Fisk jeg saae,  
Men aldrig med Gyldestyfs Kjortel paa!

„Havde jeg en Pjes for hvert gyldent Skjæl,  
Da var jeg vel hjulpen, jeg fattige Sjæl!“ —

Fisken sig krummer og slaaer med sin Svands,  
Det tyktes Bonden en underlig Dands.

„Ikke saa lystig, Du rige Mand,  
En fattig Fisker Dig holder vel Stand!“

Den Guldfisk lurar og lytter derpaa,  
Begyndte da at tale og sagde som saa:

„Fattige Fisker! Du seer, jeg er rig,  
Sag mægter vel at gjøre Dig lykkelig!

Kaster Du mig atter i den dybe Strand,  
Da skalst Du blive en velholden Mand!

Min Moder er Fiskenes Dronning fin,  
Hun skal give Dig baade Bolster og Lin;

Min Fader er Konning paa Havsens Bund,  
Han skal gjøre Dig baade stærk og sund!

Min Veiler han fører i Bølgen blaa,  
Min Gyldestyfs Kjortel skal Du ogsaa faae!“

— „Stort jeg ikke agter en Fiskenes Drot;  
Det vilde være min gode Tro til Spot;

Ei heller din Moders Bolster saa fin,  
Min egen Dronning gjør vel bedre Lin.

Men gav Du en Beiler din Ære og Tro,  
Da vil jeg ei forstyrre to Elskendes Ro!"

Saa slap han i Volgen den Fisk saa angst:  
„Hjælpe mig Gud for saa ussel en Fangst!"

„Bider imorgen en flig paa min Krog,  
Da faaer jeg vel at fulte, jeg fattige Skrog!"

Saa sad han i Hytten den Aften kvar  
Og mælte ei Ord, som var Talen værd.

Men næste Morgen i sin Baad han sad  
Og spidded paa Krogen en Loffemad.

Og strax, som han kasted sin Medesnor,  
Sank Floddet under, og dybt det foer;

Da lo han i Skjægget og sagde som saa:  
„Nu har jeg vel atter en Guldfisk paa!"

Saa drog han sendrægtig den Snor saa lang,  
En gylden Skilling, der paa Krogen hang.

Det kan jeg da melde for sandt og vist,  
Han havde for Glæde hverken Ro eller Rist!

Og saa tidt han fiden i Snoren drog,  
Aldrig der bed dog en Fisk paa hans Krog;

Men saa tidt han paa Krogen efter Fisken saae,  
Da hang der ret altid en Gulbskilling paa.

### Til min lille Ida.

**M**in elskte Ida! Tag din lille Kande,  
Fyld den med Vand og gaa i Haven ud!  
Hver lille Blomst, som smægter, skal Du vande:  
Du takker i Symbolet bedst din Gud.

Du har vel glemt det alt, Du lille Engel!  
Saa let som vandet Blomst har glemt sin Rød,  
At nys Du boiede din Blomsterstengel  
Og bleguede som Rosen i sin Død!

Men tag din Kande! Bring i Leg forborgen  
 Og ubevidst din Tak til Blomstens Gud,  
 Da skal Du see, at Blomsten staaer imorgen  
 Forfrisket som Du selv med nye Skud!

Og naar engang — endnu forstaaer Du ikke,  
 Hvad Ga'er Dig skriver i sit lille Digt, —  
 Men, naar engang med Dig i dine Blikke  
 Du finder det i Skuffen mellem Sligt:

Da lad den Taare, som vil stille rinde,  
 Smens Du fletter Krandsen i dit Haar,  
 Vig Duggen falde fra dit Barndomsminde  
 Paa hver en Blomst, som smægter, hvor Du gaaer.

## Christian Wilster.

1797—1840.

### Engelskjøist Dødsjang.

For Dig et Hus der lavet var  
 Fra Jordens første Dag;  
 Før Moder Dig til Verden bar,  
 Stod byggt dets Mur og Tag;  
 Men om det staaer paa Høi, i Dal,  
 Hvad om i fremmed Land,  
 Samt naar Du der indflytte skal,  
 Jeg Dig ei sige kan.

Men Huset har saa stærk en Dør,  
 Dens Nøgle gjemmer jeg,  
 Og ei den aabnet bliver, før  
 Jeg fører Dig paa Vej;  
 Thi kalder Dig din Flyttedag  
 Langt bort fra Verdens Gus,  
 Da er det mig, som under Tag  
 Dig bringer i dit Hus.

Der er ei megen Leilighed,  
 Det maa Du ikke troe,  
 Men der er baade No og Fred  
 I Hus, hvor Du skal boe;  
 Det bygget blev kun slet og ret  
 Til Larv og ei til Lyst,  
 Hver Væg er ved din Side tæt,  
 Og Loftet ved dit Bryst.

Og Stuen muret er af Muld,  
 Hvor Du skal vorde sat,  
 Og der er baade Frost og Kuld,  
 Dertil en balmørk Nat;  
 Og naar Du først er under Tag,  
 Blaas jeg Døren flaaer,  
 Og Nøglen først paa Døddedag  
 Guds Engle af mig faaar.

Dg naar Du forst er dragen did  
 Til Hus, som Dig blev bygt  
 Fra Verdens allerførste Tid,  
 Da hviler Du saa trygt;  
 Da kommer ingen Gjest til Dig  
 Dg volder Dig Besvær,  
 Enhver vil sagtens hytte sig  
 At komme Dig for nær.

Dg ingen Ven da banke vil  
 Paa Dør, at lukkes ind,  
 Dg spørge, om dit Kammerlil  
 Er bygt Dig efter Sind;  
 Men slog de nok saa stærke Slag,  
 Din Dør dog ei opgaaer,  
 For Englene paa Dommedag  
 Hos mig din Nøgle faaer.

### Ludvig Holberg.

For var der knap skrevet paa Danst en Bog,  
 Som ret kunde Hjerterne hue,  
 Kun Eventyr, brugbart i Kaffelovnskrog,  
 Kun Vise til Spinderstøvs Stue.

Hver Mand, som med Klogt gif i Lærdom til Bunds,  
 Latin paa Papiret kun malte,  
 Med Fruerne fransk og Tydsk med sin Hund  
 Dg Danst med sin Tjener han talte.

Da sejled et Skib fra Bergens Fjord,  
 En kostelig ladet Snekke,  
 Thi Ludvig Holberg var der ombord;  
 Han stirred saa vide fra Dække.

Dg Diet opdager ved Øresunds Kyst  
 De Taarne, som kneise mod Himmel,  
 Da banker hans Hjerte af heftig Kyst  
 At skue Arelstads Brimmel.

Dg snildt han seer paa det brogede Spil,  
 Smil funkler i Vinens Lue:  
 „Nu! der skal en dygtig Kuglekniv til  
 Det Ukud i Vægten at fue.

„Von Thybo kneiser jo strunt som et Siv,  
 Hvad om han boied sig noget!  
 Magistren om Pavenes Skæg nypper Riv  
 Dg er baade stimlet og kroget;

„Sieur Herman pudser paa Folk og Land,  
 Hvad om han polered sin Kande,  
 Og hvad om Hans Frandsen fik hjemme Forstand  
 Og skaante de fremmede Lande!“

Og Holberg sin mandige Koft oplod  
 Om Daarernes Lader og Fagter,  
 Saa levende som de gif og stod  
 Med Ansigt, Tale og Dragter.

Som reusende Stormvind hans Tale klang  
 Til Solstien i kommende Dage:  
 Indimuglede Noder som Græshopper sprang  
 Den Bei, de var komne, tilbage.

Vel føres fra fremmede Lande herhid  
 Ret meget, hvormed vi oplives,  
 Men Latter, saa sund som ved Holbergs Vid,  
 Kan ikke med Posten forskrives.

Han lærte de Danske, at Dansken er født  
 At tale med Fædrenes Tunge,  
 Thi hjemmebrygt var jo den delilige Mjød,  
 Som styrkede Hjerter og Lunge.

Og Tanken nu fløi fra sit taagede Skjul,  
 Behøved om Ord ei at lede,  
 Ret som naar til Sang opvaagner en Fugl,  
 Naar Morgensol hilser dens Rede.

Saalænge som derfor med Liv og Aand  
 Den Danske kan synge i Lunden;  
 Saalænge som ikke hans Smilebaand  
 Af Noden i Knude er bunden;

Saalænge en Draabe gammeldags Blod  
 Kan Bei gjennem Aarerne finde;  
 Saalænge som Bagen ved Sorø flaaer Rod,  
 Skal leve vor Holbergs Minde.

---

## Sorgens Mø.

Som Jupiter en Dag paa Thronen sad,  
 Hvorfra han hersked over Jordens Lande,  
 Og kasted Diet over Mark og Stad  
 Snart med et Smil og snart med rynket Pande;

Da nærmed sig en Mø med langsomt Fjed,  
 Med Haand paa Bryst og Hovedet nedbøiet;  
 Udslaget Haaret faldt om Nakkens ned,  
 Bleg Rinden var, og Taarer stod i Diet.

„Fat Mod, Du blege Mø!“ lød Gudens Røst,  
 „Siig frit, hvorfor Du til Olympen kommer?  
 For den Bedrøvede jeg eier Trøst,  
 For Klageren er jeg retfærdig Dommer.“

„Mit Navn er Sorgens Mø“, gav hun til Svar,  
 „Ugjørne jeg til Guderne mig vender;  
 Blandt Støvets Børn der endnu Ingen var,  
 Som tidlig eller sildig mig jo kjender.

„Vel veed jeg, at mig Skjebnen har bestemt  
 At dræbe Glæder og at skabe Taarer,  
 Men er det Ret, at Jorden har forglemmt,  
 At der er Gudeblod i mine Aarer?

„Se! stolte Templer rundt paa Jorden staae,  
 Gift Virakduft sig op mod Skjen slynger,  
 Her Offerdyr for Dren bløde maae,  
 Mens Folkets Skare glade Hymner synger.

„Hver Gud et festligt Altar har paa Jord;  
 Hver Genius, hver Halvgud, hver Gundiinde  
 Kan lytte glad til Sangens Jubelskor  
 Og vidt og bredt sin Pris, sin Hæder finde; —

„O men forskudt jeg gaaer i Verden om,  
 Jeg er den Eneste, hvem Verden hader,  
 Og derfor i min Nød til Dig jeg kom,  
 At klage som en Datter til sin Fader.“



Da svarte Himlens Herre med et Smil,  
 Som standfød Taaren i den Armes Nie:  
 „Misund os ikke Altrets Offerild,  
 Ei Sangene, som tone mod det Høie!

„Lad Templer prydes skjønt med Blomsterbaand,  
 Som Folket det af sine Fædre lærte!  
 Til os de offre jo dog kun med Haand,  
 Til Dig alene offre de med Hjerte.

„Det Offer, som Dig Menneffene gav,  
 Er rent, er helligt, og dets Navn er Taare,  
 Som Moder fælder den ved Barnets Grav,  
 Og Pigen ved den blege Elsters Baare.

„Og denne Gave blev Dig aldrig bragt  
 Med Hoopmodsblik, hvem Offrets Storhed fryder;  
 Den trænger ei til Tempelhallens Pragt,  
 Den helliggjør hvert Sted, hvorpaa den flyder.

„See! derfor intet Altar, ingen Lund  
 Indviet blev, for Sorgens Mø at hædre,  
 Men Taarer offres Dig i hellig Stund,  
 Og Menneftet kan ikke offre bedre.“

## Den Undvegne.

De slæbte mig bort og spærred mig ind  
 Med Lænker om Hænder og Ben;  
 Det gjøs i min Krop, det krøb i mit Skind,  
 Da ind jeg i Fængselet tren.  
 Lidt Halm i et Knippe paa Gulvet der laa,  
 Og Vand i en Krukke blev sat;  
 Saa Slutteren lusked med Laas og Slaa  
 Og ønsked mig Stakkel Godnat.

Gud bedre for Nat! Gid aldrig en Hund  
 Maa lide, hvad dengang jeg led!  
 Snart Tænderne klappred af Kuld i min Mund,  
 Snart spædte jeg Angestens Svæd.

Og Alting var tyst, kun Rotter paa Tag  
 Sprang om og paa Ruderne slog:  
 Dog det var kun lidt mod de stingende Nag,  
 Som Sønnen fra Vinene jog.

Hvad havde jeg gjort, at de pinte mig saa?  
 Af! haard er den Fattiges Nød!  
 En hygelig Moder, to Sødsfende smaa  
 Jeg maatte forsyne med Bred.  
 Den Smule, jeg tjente, gif strax, som den kom,  
 To Hænder kun lidet forslaae;  
 Det lakked ad Sul, men Gryden var tom,  
 Og ei var der Arbeid at faae.

Da brød jeg hos Naboen ind, og et Lam  
 Om Ratten jeg tog af hans Flok;  
 Os kunde det glæde, ei skæded det ham,  
 Han havde jo meer end nok.  
 Min Moder det flegte til Høitidens Stund,  
 De feired en glædelig Sul;  
 Dog ikke jeg putted en Bid i min Mund,  
 Men stirred med Gru paa det Sul.

De førte mig ned, hvor Ketten blev holdt,  
 Der Dommeren sad paa sin Stol;  
 Og her var der lunt, hvad deroppe var koldt,  
 Hvor aldrig kom Ild eller Sol.  
 Han brummede først saa vred som en Tyr  
 Og bandte mig Satan i Vold;  
 Ved Bordet der sad en blegnæbet Fyr  
 Og skrev i en stor Protokol.

Nu Dommeren spurgte mig først om mit Navn,  
 Jeg taug og i Læben mig bed.  
 Da raabte han atter, saa hæst som en Ravn,  
 Da huffed jeg først, hvad jeg hed.  
 Saa spurgte han mig, hvor gammel jeg var,  
 Og mumled: „Han giver nok Kjob.“  
 Og alt som han spurgte, jeg gav ham mit Svar,  
 Og Pennen for Skrивeren løb.

Om Fader og Moder han spurgte dernæst,  
 Og om jeg var godt vaccineret,  
 Og hvor jeg var døbt, og hvad for en Præst  
 Der havde mig Skarn konfirmeret.  
 Ei Skriveren fik den ringeste Frist,  
 Hver Loddel han skrev af det Kram;  
 Men derpaa han spurgte til syvende sidst  
 Mig om det forbißrede Lam.

Jeg taug; da foer han imod mig med Skjænd:  
 „Godt slipper Du aldrig herfra!  
 Du est jo en Tyv, bekjend kun, bekjend!“  
 Jeg nikked og fukkede: Ja.  
 Nu Dommeren tog sig en Pris Tobak,  
 Mens Skriveren slicked sin Pen,  
 Og Slutteren ud af Døren mig traf  
 Tilbage til Hullet igjen.

Der sad jeg nu atter, og Maaneder svandt,  
 Thi Ketten har langsomme Ben;  
 Til Fængsel og Røtter og Kuld blev jeg vant  
 Og sov hver Nat som en Sten.  
 Vel tænkte jeg tidt paa min Moder med Skræk,  
 Men aldrig med Taarer som før;  
 Ei lettere hørdes i Frostens en Væk  
 End Hjerte bag Fængselets Dør. —

De førte mig ned, hvor Ketten blev holdt.  
 Strax Dommer med Skriveren kom;  
 Han rømmed sig først, og roligt og foldt  
 Han læste mig Synder min Dom.  
 Det skar mig i Hjertet som Stik af en Kniv.  
 Da blev jeg hvert Menneske gram:  
 Min Frihed forbrudt for mit øvrige Liv?  
 Og det for et eneste Lam! —

De førte mig bort og satte mig ind  
 Blandt en Flok fortvivlede Mænd;  
 Først var jeg forknøbt, snart skifted jeg Sind  
 Og blev Kammeraternes Ven.

Hvad Præst havde lært mig, det fletted de ud,  
 Thi end var min Hjerne saa ung,  
 Og snart fik de lært mig mangfoldige Bud,  
 Thi ei var af Nemme jeg tung.

Tre Aaringer gif, det blev mig for langt.  
 Ei længer jeg fandt mig deri;  
 Bag skimlede Mure det blev mig for trangt,  
 Da maatte jeg ud i det Fri.  
 Naar Ræven er stærk og Hovedet snildt,  
 Saa hitter man let paa et Raad,  
 Og naar man sin Salighed først har forspildt,  
 Saa vover man Alt for en Daad.

Nu stryger jeg om som Hjorten i Skov,  
 Saa fri og umaadelig karst;  
 Mod Aften jeg luster som Ræven paa Rov,  
 Dog helst naar Veiret er barst;  
 Lad regne, lad blæse! det gjør dog saa godt,  
 Naar nys man i Lænker var snørt,  
 Det linder en Smule at faae det lidt vaadt,  
 Naar man længe har havt det saa tørt.

Med Verden er jeg kommen i Krig,  
 Saa gjælder ei Ret eller Skjel;  
 Mit Brød maa jeg have med Magt eller Svig,  
 Jeg sulted jo ellers ihjel.  
 Hvi spærre de Maden i Bur og i Skab,  
 Mens hungrig jeg vanter omkring?  
 Selv maa jeg da skaffe mig Døren paa Gab,  
 Det er en begribelig Ting.

Og mærker man Spor af min natlige Færd,  
 Saa flokkes i Byen hver Mand  
 Og drager tilfjælt med Hund og Gevær,  
 Som om der var Fjender i Land.  
 De søge i Grøfter, naar jeg er i Krat,  
 I Øster, naar jeg er i Vest;  
 Det er dog Plaseer med den Legen Tagfat,  
 Naar saa længe man sad i Arrest.

Jeg enkelte Mand er Tusindes Stræt,  
 Den Tanke kan Griller forslaae;  
 Nu haver den Gnier, som før var saa kjæt,  
 Med Glæde jeg tænker derpaa;  
 Mens jeg er paafode, har han ingen Fred;  
 Blot Hunden begynder at gjøe,  
 Saa kryber han dybt i Dhyerne ned,  
 Af Angst er han færdig at døe.

Saa slaffer jeg om som Vildtet saa fri, —  
 Dog veed jeg, det varer kun kort,  
 Og inden en fjorten Dags Tid er forbi,  
 Man slæber vist atter mig bort;  
 Dog lad dem mig spærre bag Murenes Segn,  
 Og lad dem kun stryge min Hud,  
 Sa lad dem kun mærke min Pande med Tegn,  
 Det holder vel sagtens jeg ud —

Dog først maa jeg hen til min Moder at see,  
 Skjøndt lettest man fanger mig der;  
 Af Sorg i sin Grav er hun gaaet maafkee,  
 Min Skjebne vist gif hende nær.  
 Og hvad er vel nu mine Søstendes Kaar?  
 De haanes for Broderens Skam,  
 Og jeg er forloren, hvordan det saa gaaer,  
 Og Alt for et eneste Lam.

## Nicolai Grossing.

Født 1798.

### Graven.

Du skal engang dog huse mig  
 Thi vil jeg hvile nu ved Dig  
 Og om din lille Celle  
 Alt, hvad jeg veed, fortælle.

Man kalder Dig en enlig Vo;  
 Men finder overalt man To,  
 Som hjærtligt sig forene?  
 Jeg bygger her alene.

Man kalder Dig et stummelt Sted;  
Men er der ikke Skummelhed,  
Hvor Aftenlampen slukkes,  
Og Tielaaget lukkes?

Dit Mørke selv jeg frygter ei;  
Thi Midnats helligdunkle Bei  
Har ledet mig imøde  
Heel mangan Morgenrøde.

Din Tausked rober Jogens Fred,  
Thi Haabet bygger ved din Bred,  
En Engel, from ifinde,  
Der leder stakkels Blinde.

For trang Du vist ei Noget var;  
En snever Seng mig altid bar:  
Et Bølster under, over,  
Og fredelig man sover.

Men ogsaa mangt et deiligt Navn  
Tillægges man din lune Havn:  
En Bugge, hvor vi trygge  
Som Smaa børn kunne bygge.

To Søffende blidt famler Du;  
Hos Dig forenes Før og Nu.  
De kyskes i dit Rige,  
Det evig fredelige.

Og rolig Stilhed hersker der  
Som i et Sommeraftensfær,  
Mens Fuglen bygger Rede,  
Og Menneffene bede.

Alt Godt om Dig jeg haabe vil,  
En Fordelivets Efterspil!  
Guds allersidste Gave  
Kan intet Onde have.

Det Sted er mig ei rædselsfuldt,  
Der gjemmer dem saa rolighuldt  
Og venlig om dem freder,  
Hvem jeg endnu begræder.

Favn ogsaa mig engang som dem,  
Du mine spæde Brodres Hjem!  
Da skal jeg trøstlig ile  
Mod Dig og mod din Hvile.

### Thimme Sjellandsfar.

Jeg seer to stolte Hare  
I Harnisk og med Skjold;  
Og danske Knud med Væ  
Gik Seieren i Bold:  
Mod Britterne han vanket,  
De mærked, at det gjaldt, —  
En Krone til han sanket  
Med dem, han eied alt.

Men ingen Konges Gjerning  
Jeg nu lovsynge vil;  
Thi Skiebuen med sin Tærning  
Tidt driver felfomt Spil:

Den andser ikke Stænder  
Og aldrig usle Kaar,  
Og jeg min Pris hensender,  
Hvor Ringheds Hytte staaer.

Mit Die seer paa Tofte,  
Iblandt de stolte Mænd,  
En Boudenos i Kofte,  
Men med et Sværd ved Lænd.  
Forladt staaer Plougen hjemme,  
Den faae nok Andre frem,  
Han vil en Idrat fremme,  
Som havde mere Klem.

De frygtelige Hære  
 Alt mod hinanden stod;  
 De tørsted efter Vre  
 Langt meer end efter Blod;  
 Og Luren lød ret snarligt,  
 Da blev der Favnetaag,  
 Ei Sphdet kysfed varligt,  
 Ei klapped Klingen svag.

Men Dannerhæren viger,  
 Sit Banner ei den seer;  
 Og Brittemodet stiger  
 Ved Synet meer og meer.  
 „Gud! freds os dog af Noden!“  
 Brød Thymme, Bonden, ud,  
 „Langt heller Seiersbøden  
 End Danmarks Hædersbrud!“

Saa svinger han behænde  
 En Gren med venlig Mai:  
 „Hvor er I Danste henne,  
 Seer I da Banret ei?  
 Seer! Britterstoven svaier  
 Og grønnes til en Krands;  
 Den vinker os til Seier,  
 Kom, nok en Heltedands!“

Og alle Danste følge.  
 Ei Bonden hyder: Staa,  
 Saalænge Liv sig dølge  
 I nogen Brit de faae.  
 Der brødes Røser røde,  
 Saalunde plukked man;  
 Snart Seiren stod blandt Døde,  
 Men i et ventligt Land.

Langst Graven Bonden dækker  
 Blandt andre Bondemænd,  
 Og ifkun Runer vækker  
 Erindringen igjen.  
 Naar Mai paa Kvist sig danner  
 I Morgenrøden klar,  
 Den minder om hans Banner,  
 Den holde Sjællandsfar.

## Henrik Hertz.

1798—1870.

### Englenes Sang.

Enhver, der er vorden af Verden forladt,  
 Bring vi Trøst i den ensomme Nat.  
 Enhver, der Dagen over maa lide,  
 Tør vi hufvæle ved Midnatstide.

Den Stund, da Frelseren fødtes paa Jord,  
 Fødtes en Trøst for den bittreste Smerte.  
 En Trøst for den, der haaber og troer,  
 En Gjenlyd af de Saliges Chor  
 Stiger da ned i Menneffets Hjerte.

---

### Aftenhvile.

Det var en deilig Sommeraften. Hed  
 Af Solens sidste Favntag hvile  
 Den matte Luft ved Strandens Bred;  
 Men dunkelblussende dens Brudgom gled  
 Til Badets Kølighed i Oceanet ned  
 Og end engang til Uffted hjærtligt smilte.

Jeg saae med min Veninde  
 Ved Havets Bred den gyldne Sol forsvinde.  
 Paa Træets Top, paa Skibets Mast den skrev  
 Endnu en Hilsen i et Elfskovsbrev  
 Og prøvede tilfaldt at efterlade  
 Sit Billede med alle Farvers Pragt  
 Paa nogle Styers skrøbelige Flade.

Og alt som Vinden friskere blev bragt  
 Fra Søen ind paa Landet, rullede atter  
 De bløde Bølger med melodisk Takt.  
 Langt ude laae for Anker to Fregatter;  
 Et letbhgt, mindre Fartoi prøved paa  
 At drage Fordel af de lunde,  
 Kun med at køle fryselsatte Vinde;  
 Men Seilet vifted slapt fra Skibets Raa.

Paa Landet dampede Markerne. Som Taage  
 Hang over Engen gjennemfigtig Duggen.  
 Rundt om os blev det stille. Fjernt en Maage  
 Skreg over Havet. Men en sagte Kluffen,  
 En afbrudt Kviddren og en Fugl, der ilte  
 Til Skovens Ly og skjulte sig derinde,  
 Tilfjendegav mig, at Naturen hvilede.

---



## Foraarets Nytaarsdag.

Lyksaligt Nytaar! Held og Fred for Hver!  
 Fred i vort Land og paa den solvblaa Døve!  
 Fred i vort Bryst og Fred med Gud især!  
 Fred over Dagens Arbeid og Besvær!  
 Og Fred om Natten, naar vi trætte sove!

Lyksaligt Nytaar! Vintren er forbi!  
 Den aabne Himmel, fri for snegraa Skyer,  
 Og Marken hvi, for Rimen fri,  
 Paa Vaarens Nytaarsdag sin Glæde fornyer.  
 Sin Rest af Isen, da den brast,  
 Der som et frossent Skum ved Stranden hang sig fast,  
 For Solens Straaler faae vi den at smelte.  
 Langt ude Bølgerne sig muntert vælte,  
 Og Vintertaagerne fra Engen flye;  
 Dompappen fløiter ikke meer ved Læden;  
 Her er for varmt; mod Nord den søger Ly;  
 Men Svalen kommer skarevis til Staden.  
 Og Fuglesværmens Kvidder under Sky  
 Og Gjægens melankolske Ruk paa Landet  
 Og Brimmelen af Fisk, der flokkes under Vandet,  
 Forkynde, Vaaren gjæster os paany.

Lyksaligt Nytaar! byder atter her  
 Med Foraarsfølelsernes milde Varme  
 Den glade Digter til Enhver,  
 Der finder Lindring i Naturens Arme.

Ja, det er Vaarens Nytaarsdag! See kun,  
 Hvor festligt, hvor høitideligt, hvor stille  
 Med Dæmring-Lysning Solens Straaler spille  
 Blandt Stammer af den nyudsprungne Lund!  
 Og Storken er fra fjerne Lande draget;  
 Han onsker Bonden et lyksaligt Aar.  
 Og Svalen titter ind til Jer fra Taget;  
 Hvem veed? en Kjæreste kanstee han spaaer.  
 O, det er tydeligt og godt at mærke,  
 At det er en af Vaarens Nytaarsdage:  
 See, hvor de tynde, hvide Skyer flage!  
 Hør! Varet blæses ind fra Taarnet af en Værte!

Dg i det Tempel, Himlen hvælver over,  
 Der bryder mildt i Fugletoner ud  
 Høimesse=Psalmer for Naturens Gud,  
 Dg Blomstens første Duft paa Marken Herren lover.  
 Dg Spurve, der hoppe mellem Halmen  
 Dg nippe Korn i Bondens Lade  
 Dg vriffe, see iveiret og er glade,  
 Hvad vadede I, de kvikke med i Psalmen.

En Digter, veed I, er Naturens Ven;  
 Hans Sjæl forener  
 I Billeder dens skønne Phænomen;  
 Til deres Magt han giver heelt sig hen.  
 Med Sommeren han spærmer mellem Løvet,  
 Dg Skoven giver Gjenlyd af hans Sang;  
 Med Efteraaret sukker han bedrøvet;  
 Om Vintren, af! ham Tiden falder lang.  
 Mod Vaaren vaagner han som af en Dvale  
 Dg tager Lyren ned, der urørt hang;  
 Til Melodi forvandler sig hans Tale,  
 — Er det et Under da, hvis han beregner  
 Marskiftet fra et Punkt,  
 Naturen selv som Overgang betegner,  
 Hvori dens Liv, der hidtil aanded tungt,  
 Fornyer sig saa friskt, saa smukt, saa ungt?

### Den danske Soldat.

Slaget var endt. Paa den aabne Mark,  
 Der nylig gjenlød af Kampen,  
 Hørte man kun et Gisp, et Dron  
 Dg en herreløs Hestes Trampen.

Aftenen sankte sig, ei dens Ro,  
 Thi Krigens blodige Vilddhed  
 Maled endnu sine haarde Træk  
 I Mattens ustadige Stilhed.

En Sønderjyde fra Flensborg stod  
 Midt paa den vilde Glette.  
 Han holdt ved Tommen sin Hovedsmands Hest —  
 Gud veed, de var' begge trætte.

Et godt Stykke Karl, en tapper Soldat  
 Af et muntert, frimodigt Hjerter,  
 Plads for sig selv og Ingen for nær,  
 Det var Alt, hvad hans Hu begjerte.

Han fasted Diet paa Balpladsen hen,  
 Paa de Saarede, paa de Døde;  
 Mangen, der nys var saur og fin,  
 Maatte jammerlig Livet forbløde.

„Seg takker min Gud, jeg slap saa godt;  
 Seg seer, mig Lykken har føiet.  
 Plaged mig ei en ulidelig Tørst,  
 Saa var jeg af Hjertet fornøiet.“

Han saae omkring sig. „Havde jeg nu,  
 Heden og Tørsten at lindre,  
 Et eneste Kruus af vort Flensborger-Dl!  
 — Men jeg faaer vel nøies med mindre.“

Han fik da tilfaldt — Gud vide, hvordan —  
 En Flaske med Dl, men sukked:  
 „Evenskerens Dl er lovlig tyndt;  
 Lad gaae! naar kun Tørsten er slukket.“

Begjerlig fatte han Flaskens Hals  
 Til Munden, lænet tilbage —  
 Da trængte med et til hans Dre hen  
 En Bøn og en vaandefuld Klage.

Han saae til Siden. En svensk Dragon,  
 Strakt hen i Sandet, han skued;  
 Benet var ynkelig skudt ham fra —  
 Ved at see det Soldaten grued.

„Giv mig en Drik at lødste min Tørst!“  
 Saa vaandede sig den Arme.  
 „Tag“, raabte Soldaten, „tag det Alt!  
 Her maa jo en Sten sig forbarne.“

Og han bøied sig til den Saarede ned  
 Og holdt ham Flasken til Munden.  
 Drik, Kammerat! det er vel Dig undt.  
 Hvor gaaer det? Smerter Dig Vunden?

„Din Stakkel! Du trækker kun tungt dit Veir;  
 Kom, lad mig løsne din Trøie.“  
 Men Svenskeren stirrer paa ham saa stift  
 Med et ondt, et hevnghjerrigt Nie.

Og da han seer sin Fiende saa nær,  
 Da betager ham Had og Smerte,  
 Og han griber Pistolen og trykker løs  
 Mod Soldatens medlidende Hjerte.

Men Forsynet hntedes mildt over ham,  
 Der hntes ved Andres Kvide;  
 Og Sønderhuden stod holden og hel,  
 Og Ruglen gled af fra hans Side.

Den ærlige Svend forbløffet foer op:  
 „Din Kjeltring! Du vil mig forraske?“  
 Men da han nu mærked, han var i Behold,  
 Saa greb han atter sin Flaske.

Og han stillede sig rolig hen paa sin Post  
 Og læned sig op til Hesten,  
 Tømte saa Flasken til Hælsten ud  
 Og rakte Svenskeren Resten.

Han boied sig atter og lo saa smaat:  
 „Det skal være din Straf, at vi dele;  
 Havde Du holdt Dig i Skindet smukt,  
 Saa kunde Du drikke det Hele.“

— Det var den Hevn, han noiedes med,  
 Efter hvad Sagnet os melder:  
 En Dannemands Hjerte slaaer dobbelt frit,  
 Naar Krøniken Sligt fortæller.

Den danske Konge erfoer hin Daad.  
 Soldaten han flux lod kalde,  
 Og glad tilmode med kongelig Gunst  
 Han talede høit for Alle:

„Dit Hjerte, min Son, er adelig født;  
 Til at adles det ikke tranger.  
 Kun for at binde Dig end mere fast,  
 Guldkjæden jeg om Dig henger.“

„Dg til Grindring, at nys din Hu  
 For Medhyt og Høimod stod aaben,  
 Du bære herefter adeligt Skjold  
 Med en halvfuld Flaske til Vaaben!“

— Saa lyder Sagnet. I Flensborg By  
 Soldatens Afkom mon være  
 Og holder den simple, trofaste Svend,  
 Deres Stamfader, høit i Ere.

### Høisgaards Bakke.

Jeg har endnu ei været udenlands  
 Og kender ingen fremmede Lande.  
 Jeg kender kun min egen Strands  
 Og vore Søers kolige Bunde.  
 Tidt har jeg onsket: Gid Du dog var der,  
 Hvor Kilderne gaae dybt i duftende Dale!  
 Da faldt mig ind min Bakkes Vogetræer.  
 Nei! jeg vil blive! tænkte jeg; kun her  
 Forstaaer jeg Træets fortrolige Tale.

Vel hæver sig min Bakke langsomt op,  
 Blandt Bjerge kan den ei paradere.  
 En Verden øines ikke fra dens Top;  
 Men det, jeg øiner, elsker jeg mere.  
 Den hele Verden gjør mig Brystet svært,  
 Mig fængsler mest den mindre Verden herhjemme.  
 Her kan jeg oversee, hvad jeg har kjært;  
 Fra denne lille Høide har jeg lært  
 At elske Gud og fatte Naturens Stemme.

Hver Sommer kan jeg fra min Bakke see,  
 Hvor Skoven nede danner et Teppe;  
 Om Vintren Alt er dækt med Sne,  
 Saa langt, saa langt — man øiner det neppe.  
 Naar Vaaren kommer, smelter Sne og Is;  
 Fra Mark og Enge myldre tusinde Planter,  
 Og Blomsten nikker mildt paa vanlig Vis,  
 Og Fuglen synger til Naturens Pris,  
 Og Duggen glimrer som Diamanter.

Ja, Efteraarets Tid er jagtens raa,  
 Og Taager dække Søer og Bugter,  
 Men Himlen farves atter blaa,  
 Jeg veed, at Regnens Taare befrugter.  
 For hver en Blomst, der salmer hen i Høst,  
 En Sne, jeg veed, udklækkes igjen adaare.  
 For hver en Fryd, der salmer i mit Bryst,  
 Et Frø skal lægges til en bedre Lyst,  
 Der spired stille gennem min Taare.

### Fregatten Druens Brand.

Med svag, men gunstig Vind, for fulde Seil  
 Gled paa Atlanterhavets Spreil  
 Fregatten Druen henad Bølgeskummet.  
 Mens brusende dens Skjøl i Søen star,  
 Og Luften Seilene som Vinger bar,  
 Den svæved majestætisk gennem Rummet.

Det var om Natten. Havet dæmred tykt;  
 De lette Bølger slumred paa dets Bryst,  
 Og Seilet hyltedes svagt af Luftens Aande.  
 Nær Skibet jaaes et hvidt, et glandsfuldt Skum;  
 Langt ude lød et sælsomt Brum,  
 Et Hvin, som jamred Havet sig i Vaande.

Paa Dækket var det stille. Af og til  
 Man hørte Rattets Knagen, Pinens Spil  
 Og Trin af Bagterne paa Batteriet —  
 Da en af Skibets Mandskab steg  
 Fra Lasten op med Angst og Hast og skreg:  
 Brand! der er Ild i Archeliet!

Og bag ham, hastig som han selv,  
 Sig vælted Røgen, voldsom lig en Elv,  
 I tykke Strømninger og fyldte Dækket.  
 Og ud af Røgen Luerne sig rev  
 Som smaa og korte Lyn, hvis Bytte blev  
 Raaseilene, der nederst rækked.

Fra Banjerdækkets Porte Flammer stød,  
 Der over Røstet hvislende sig brød  
 Og snoede sig langsmed Skibets Banter.  
 Det brede Mers-Seil og Fregattens Føl  
 Gik op i Luer som et flygtigt Fugl,  
 Og Ilden greb de høie Bramseils Kanter.

Det var et rædsomt Syn! Blandt Damp og Kvalm  
 Faldt lange Ræer ned som knækket Halm,  
 Og Ilden spillede op ad Tong og Line;  
 Og midt i Rogens tætte, hvide Svøb  
 Man øined dunkle Skikkelse, der løb  
 Med mørke Blik og med fortvivlet Mine.

Blandt Luers Knittren høstes høse Raab  
 Og Skrig om Vand, skøndt synligt uden Haab,  
 Og ærligt stræbte Skibets flinke Drenge.  
 Forgjeves kun! I Rattens Skjød  
 Fregatten havde baaret paa sin Død,  
 Og Ilden dybt i Lasten ulmed længe.

„Giv op Mesanen, Manne! Agter ud!“  
 Saaledes klang det — frugtesløse Bud!  
 For sent mod de fordærvelige Magter!  
 Thi fra den hele Reising stjærte ned  
 De brandte Seil og Tongværk, og en hed,  
 Ufalsk Damp bedækte Skibet agter.

Da mærked Alle, nu var Nøden stor;  
 Fregatten lystred ikke meer sit Roer;  
 Den svaier af og dukker ned og hæves,  
 Og pludselig forkynder En med Skæf:  
 „Vi synke! Skibet har en Læk!  
 Barkassen ud!“ — Men ak! det var forgjeves!

Thi mens Fregatten, Undergangen nær,  
 Langt over Havet kasted lyst et Skjær,  
 Lig Etasvælgets høie Fakkell;  
 Mens hist og her og af sig selv en ladt  
 Kanon gik af og drøned mat  
 Som Nødstud fra den brændende Fregat,  
 Sant Skroget langsomt ned med Tong og Taffel.

Da blev det stille. Paa den klare Brand  
 Det dybe Mørke fulgte. Skum og Vand  
 Slog op omkring den stolte Orlogsmænd,  
 Og Søen brusede med vilde Toner.  
 Kun Vimplen, Skibet trofast til dets Grav,  
 En Kjennde svæved paa det øde Hav  
 Og sank, mens fjerne Kyst en Gjenlyd gav  
 Af Drønet af de synkende Kanoner.

— Af Ørnens Mandskab kom kun trende Mand  
 Og af det stolte Skib en Baad iland  
 Og Levninger af fædne, slukte Brande.  
 Men Regen, høit paa Nattehimmels Blaa,  
 I dunkle Grupper sanket, længe saae  
 Lig melancholske Skyer paa  
 Fregattens Grav, de tause, mørke Blande.

### Slaget paa Rheden.

**V**el elsker jeg høit, o Danmark! din Kyst,  
 Der smiler med Bølger og Sletter,  
 Din Mark, der dufter i Sommer og Høst,  
 Og Skoven med Fuglens fløitende Røst  
 Og Lundenes kolige Nætter.  
 Dog tykkes mig fast, dit udsirakte Hav  
 Med ilende, blaalige Blande  
 Har snart paa min Kjærlighed større Krav  
 End selv dine grønne Strande.

I mangt et Rige kan Hav og Sø  
 Gaae ind mellem enkelte Dele:  
 I Danmark ligger der Ø ved Ø;  
 Dem alle forbinder den favnende Sø  
 Og danner dem først til et Hele.  
 Utallige Stjerner tages i Favn  
 Af en og den samme Himmel:  
 Vor Himmel er Havet; fra Havn til Havn  
 Omringer det Færnes Brimmel.



Vel ærer og agter jeg høit Enhver,  
 Der søger ved Kraft at virke.  
 Hvad enten han drager et blinkende Sværd  
 I Krigen, eller i boglig Færd  
 For Sandheds ushyllige Kirke,  
 Dog tykkes mig fast, den dristige Mand,  
 Der, selv naar hans Anfertoug briste,  
 Bevarer sit Mod paa et oprørt Vand,  
 Han vover lidt meer end de Fleste.

Vel veed jeg, at Seierens duftende Krands  
 Uvisnelig smykket de Række,  
 Der streb for Danmarks Ære tillands,  
 Ja, jeg beundrer den menige Mands  
 Bedrift i den sluttede Række.  
 Jeg veed, at Søen i Bugt og Havn  
 Skal spinde som Dug forinden  
 Vi glemme Daniel Rantzans Navn  
 Og Heltens Seir over Fienden.

Og dog, imedens jeg muntert slaar  
 Med Plettet de Iyriske Streng,  
 Fast uvilkaarlig min Tanke gaaer  
 Og dvæler paa Havet blandt Master og Raa'r  
 Og mellem de tjærede Dreng.  
 Naar Havet hviler i kongelig Pragt  
 Og glider med langlige Bølger,  
 Da ligger deri en unævnelig Magt,  
 Som Dansken aldrig fordølger.

Og naar der kæmpes tilføes et Slag,  
 Da driver det mig til at sjunge  
 Om Seieren under et uplettet Flag,  
 Om Skibenes Gang og Kanonerens Brag,  
 Mens Bølgerne rulle saa tunge;  
 Og Binden, der suzer i bugede Seil,  
 Og Skriget og Dampen og Braget  
 Og Skummet ved Skibets Agterspeil  
 Begeistrer mig høit for Slaget.

Hvad trænger en Seir paa det faste Land  
 Til Mindet i Digterens Sange?  
 Paa Landet gaaer Rhytet fra Mand til Mand,  
 Og Bautaftene reises paaastand,  
 Og rundt Trofærne prange.  
 Og afbrændte Broer, en omhugget Skov  
 Og Bakker og Sletter og Grunde  
 Og Bonden, der griber paany sin Ploug,  
 Er tusind fortællende Munde.

Men Havet er taust. Hvor Slaget stod,  
 Derstumme de brusende Bover.  
 Hvo kjender det Sted, som Rjølen forlod?  
 Hvo aner i Strømmen det udøste Blod,  
 Naar Bolgerne skylle derover?  
 Ja, Havet skriver med flygtig Skrift;  
 Det er for stolt til at bære  
 En Bautaften om en Seiersbedrift,  
 Der kunde forkynde dets Vre.

Men udsletter end den rullende Sø  
 Sin Seir, den hjalp til at vinde,  
 Den haver den Skjebne, den aldrig skal døe!  
 For Seiren paa den rullende Sø  
 Er Menneskets Bryst et Minde.  
 Og er end et værdigt Stof for et Digt  
 En Kamp paa Sletten og Heden,  
 Seg synger — og tykkes, det er min Pligt —  
 Seg synger om Slaget paa Rheden.

Faa Timer endnu — da stiger paany  
 Af Ratten paa Morgenens Strimer  
 Sin anden April, hvis evige Rh  
 I Danmark rækker fra By til By,  
 Sin Kamps mærkværdige Timer;  
 Sin Dag, hvor der kampedes Mand for Mand  
 Mod Fiendernes brimlende Flokke,  
 Og danske Grævlingehunde bed an  
 Alt med den engelske Dogge.

Da saae man, et Blokskib, fuldt af Brøst,  
 Kan stride mod Orlogsfregatter;  
 Thi, dækkes det af et Menneske-Bryst,  
 Der aander med Seierens høieste Lyst,  
 Da møder det Vold med Latter.  
 Og Kampen raste — hint Fartoi stod  
 En Smule paa Grund, kan ei negtes!  
 Hvad siger det mere? Naar Grunden er god,  
 Saa staaer man fast, naar der fegtes.

— Faa Timer endnu — da stiger igjen  
 Af Ratten Skærtorsdag Morgen;  
 Og Bølgen, der ruller i Kongedyh hen,  
 Fortæller om mangen en falden Ven,  
 Der savnes i Hytten og Borgen.  
 Det flydende Hav er kun daarlig tjent  
 Med Minder for Evigheden;  
 Men her i vort Bryst er et Gravmonument,  
 Der vidner om Slaget paa Rheden.

## Emil Aarestrup.

1800—1856.

### Et Aftenstue.

End blegrodt af Solen  
 Og blankt ligger Vandet;  
 I Baaden en Fisser  
 Sees glide fra Landet.  
 Hans Pjalter forskjøntes  
 I Havsladens Speil —  
 Der er Sølv om hans Aare  
 Og Guld i hans Seil.

I Luften sig svinge  
 Og stige og dale  
 Og kvindrende krydse  
 Sig Svale ved Svale.

Vandmyggene spørme  
 Omkring dem og slye  
 Og tabe sig fiernt i  
 En summende Sky.

Det aftnes; det mørknes.  
 Paa Taget jeg stuer  
 Med Sov'det i Bingen  
 De sovende Duer.  
 Jeg selv kun — hvi er jeg  
 Ei rolig og glad,  
 Som en Drm i sin Nød, som  
 En Myg paa sit Blad?

## Velkomst.

Velkommen tilbage, hvor Den har lagt  
 Blidt sig til Ro ved Vølgernes Vagt!  
 Vent intet Skud af Høitidskartoven;  
 Tordnen kun ruller i Skyen foroven.

Bøndernes Tage, det ensomme Land  
 Sortner ved Himlens rødmande Rand;  
 Fattige By har ingen Lanterner,  
 Men til Lysekroner de evige Stjerner.

Ved din Port staaer kun en Hund i Gevær;  
 Kun en Stork kikker fra Tagryggen her;  
 Humlen og Vinranken helder mod Muren;  
 Køerne brøle; taus smiler Naturen.

Fuglene let eskortere din Flugt;  
 Gæs paradere — o, er det ei smukt?  
 Grøfter og Marker anstrenge sig — Statler!  
 Valmuer danne et Tog som af Fakler.

Her er ei kvalmt som i hin Tue, hvis Grus  
 Fyldest af Menneffemyrs Trængsel og Sus;  
 Her gnaver ei Kunsten i affides Huler  
 Fra Naturens Bord de faldende Smuler.

Her er dit Hjem, din Kirke, din Bog,  
 Her er dit Lysthus, din Kaffelovnskrog,  
 Her er dine Børn, de stoiende Unger —  
 Ven, for din Sjæl begejstrende Tunger!

Her er den arme, indskrumpede Slægt,  
 Lolliker, frummet af Kornskæftens Vægt;  
 Men din Godlidenhed rækker dem Haanden,  
 Og dine Ord skal reise dem Aanden.

Hør paa din Lo den melodiske Tærsten!  
 Nodderne modnes, alt rødmer din Færsten —  
 Velkommen derfor med Søn og med Frue,  
 Velkommen hjem i din landlige Stue!

---

## Torsten og Trine.

Med Pysets svage Lue bag Lufte Vindueftud  
 Sad Trine i sit Kammer og sukkede til Gud  
 For hendes Mand, som seiled i Storm paa vilde Sø, —  
 Et Aar var gaaet, siden han drog fra Danmarks D.

Det spæde Noer hun lagde alt i sin egen Seng,  
 Paa Gulvet var der redt til hendes raske Dreng,  
 Saa løste hun sit Haar og læste Aftenbøn,  
 Hult fra det Fjerne hørte man Havets Drøn.

Stormen slog om Gavlen, og Tagsten blæste ned,  
 I Pyslet Høvlspaalen sig frummed bleg og bred;  
 Men Trine stod for Sengen med et uroligt Sind,  
 Hun vilde glemme Veiret, i Dymen hyllet ind.

Hun turde ei Pyslet slukke: „O Torsten, hvor mon Du  
 Omflakker i Havsnød paa Volgerne nu?“

Hun syntes høre Skud og de Forlistes Strig,  
 I Kamret var der fuldt af Vand og blege Fig.

Da lode Trin; fra Døren sprang Klinken op i Hast,  
 Ind traadte en Mand med dristigt Diefast,  
 Pidsken jnoet i Nakken og krollet Haar paa Kind,  
 Den tykke, laadne Kofte trodsede Veir og Wind.

Ham fløi om Halsen Trine i samme Herrens Stund,  
 Hun var ei mere bange. Min Torsten! raabte hun.  
 Til Sømandsvid ei duer En, som er hjerteklemt,  
 Naar Faren er forbi, saa maa den være glemt.

Han tog sin Viv paa Skjødets, trak Rufferten frem  
 Og viste, hvad fra Reisen han bragte med sig hjem,  
 Af Silketoi og Vinred saa kostelig en Skat —  
 En Tut med Sølvpenge, den var i Krogen sat.

Pysvaagen ud af Neden den lille Gut da sprang,  
 Den stumpe Skjorte ham om Benene hang.  
 Han klappede sin Moder, han hopped om sin Fa'er,  
 Han havde nær raabt Hurra, saa lille som han var.

Og Tøsen i Seng streg, som hun kunde bedst;  
 Da andsed de hverken Brag eller Blæst.  
 De sladdrede sammen, de støied og de loe,  
 Og Ingen gik tilføis, før Vægt'ren raabte To.

# Hans Christian Andersen.

Født 1805.

## Dødsøieblikket.

Hvad er det dog, som lyser! Det luttres for min Sands!  
 Jeg føler Døet briste i denne Straaleleglands.  
 Mit Hoved mat sig bøier for Kraften i min Aand,  
 Og mildt om Hjertet løsne sig alle snevre Baand.  
 I Døden faae vi Binger, det troe vi jo som Smaa!  
 Ja, Aanden den faaer Binger, som Tankens overgaae!  
 I Stjernernes Systemer, i Midden paa vor Jord  
 Jeg seer en Guddomsfylde, hvortil jeg ei har Ord;  
 En Evighed jeg skuer i Alt, selv i mit Bryst,  
 Og alle Taager synke bag Jordens kjendte Rygt.  
 I mine Brødres Hjerter først nu jeg læser ret,  
 Vel er vi Alle svage, men Ingen ganske flet.  
 O kunde vi herveden saa klart i Andre see  
 Som i vort eget Indre, vi gjorde dem ei Ve.  
 I Hver jeg mig gientjender, i Store som i Smaa,  
 O, skal vi da i Døden hinanden først forstaae?  
 Jeg er saa let, saa salig, saa luttret i min Tro,  
 Jeg føler Kamp og Stræben og dog en himmelsk Ro!

## Aftenlandskab.

See Solen gaaer ned i det deiligste Rødt,  
 I Staaffer staaer Høet og dufter saa sødt.  
 En Bonde gaaer hjem med Ve paa sin Ryg,  
 I Luften danser de surrende Ryg.  
 Ved Landsbyen ligger en Kæmpehøi,  
 Der hører man Ungdommens jublende Støi;  
 De løbe omkring mellem Busk og Krat  
 Og lege Tagfat.  
 Høit kneiser ved Deguens Hus et Træ,  
 Der sidder den Gamle med Børn og Fæ;  
 En Røvebælg hænger paa Træets Gren,  
 I Toppen kneiser Stork Røngeben.

Men Gadekjæret er blevet en Pøse,  
 Dog vandes der Heste af Karl og Knøs;  
 De fløite og synge til Frøernes Kvæk  
 Og ride saa væk.

Hjst lege to Børn med Sundhedsskind;  
 De ridse i Jorden med en Pind,  
 De ridse sig Gaard og Høienloft,  
 Mens Moder lapper paa Faders Koft.  
 Smukt lyder fra Taarnet Klokkens Klang;  
 En Bonde synger sin Aftenjang,  
 Og Børnene fromt om Bordet staae  
 Ret som Engle smaa.

Ved Kirkegaardsmuren, hvor Hindbærret groer,  
 Der sidder paa Stenen en gammel Moer;  
 Bag Huen man skimter det sølvgraa Haar,  
 En Botte med Mælk ved Fodderne staaer;  
 Sin Stottestav holder hun paa sit Skjød,  
 Seg troer, hun spiser det tørre Brød;  
 Ved Muren sidde de Elfskende to —  
 O lad dem ha' Ro!

## De Danske og deres Konge.

Alt reiser Vintren sit hvide Telt,  
 Med Is ligger lille og store Velt;  
 Men Danmark stoler paa Herren.

See, Svensken ligger for Kjøbenhavn,  
 Han stoler saa trygt paa sin Magt, sit Navn;  
 Men Danmark stoler paa Herren.

I Byen hersker den bittre Nød,  
 Saa haardt den alt trues med Hungersdød;  
 Men Danmark stoler paa Herren.

Den hele Forstad er lagt i Grus,  
 Høit Flammerne hvirvle fra Herrens Hus;  
 Men Danmark stoler paa Herren.

Den danske Konge paa Volden staaer,  
 De gloende Rugler omkring ham flaaer;  
 Men Danmark stoler paa Herren.

Alt eier Fienden den hele D,  
 Men Frederik svoer i sin Rede at doe;  
 Og Danmark stoler paa Herren.

Enhver vil stride trods Kjon og Stand,  
 Hver Mand er en Helt, hver Kvinde en Mand;  
 Og Danmark stoler paa Herren.

Sin Ligstjorte drager nu Svensken paa,  
 Som Dødningskarer i Sneen de gaae;  
 Men Danmark stoler paa Herren.

De levende Snemand storme paastrand,  
 Men Kvinden dem smelter med sybende Vand;  
 Trygt Danmark stoler paa Herren.

De Svenske storme med Larm og Skrig,  
 Men synke i Sneen som blodige Lig;  
 Thi Danmark stoler paa Herren.

— Snart toner De Deum som Hjertets Tolt,  
 Og Kongen knæler med alt sit Folk;  
 For Seiren takke de Herren.

---

Carl Bagger.

1807—1846.

---

### Den engelske Capitain.

Fra Kullagunnarstorp de Svenske saae  
 I Kattegattet spredt en engelsk Flaade,  
 Hvorhen den stærke Somagt skulde gaae,  
 Det var for dem, det var for os en Gaade.



Fra Kronborg saae man med forbauset Blik,  
 At ud for Sundet standsed Seilerskaren —  
 En Anelse henover Danmark gif,  
 Man skinted nu, men frygted ikke Faren.

Der laae for Anker nu med Reb om Seil  
 De tærbefolkede, de hule Masser;  
 Med Selvtilfredshed trindt i Havets Speil  
 Afmalte sig de gylgende Paladser.  
 Ombord udester Gjenden stirred man,  
 Uroligt teede sig de blaae Matroser —  
 En Sømand er jo dog i hvert et Land  
 En Ven af Laurbær og de røde Roser.

Paa Orlogsmanden, hvor det største Flag,  
 Storadmiralens, vaied stolt fra Masten,  
 Der blev, dengang det gryed blot ad Dag,  
 Blandt Officererne saa travl en Hasten.  
 De tæt forsegelte Ordre skulde nu  
 Af Chefen brydes — spændt man vented Taler —  
 Lord Gambier brød dem med nysgjerrig Hu,  
 Og Alle stirred hen paa Admiralen.

„Seil did“, — saa lod det barske Kongebud —  
 „Hvor Danmark har sin Glæde trygt i Rheden!  
 Hvad der I see, bring det af Havnen ud,  
 Brug Krigen vel, dog tilbyd stedse Freden.  
 De Danske tømret har saa fast en Borg,  
 Før os en Anden mulig turde komme —  
 Grib raft kun til, — saa byder Kong Georg —  
 Belønning faaes, naar Slaget vel er omme!“

Høit lod nu fra det rummelige Dæk  
 Det hele Mandstabs vilde Hurraraaben;  
 I beget Fjæs saaes ifkun glade Træk, —  
 Til Ky og Pthyndring stod jo Alles Haaben;  
 Kun En af alle hine Mænd ombord,  
 Kun En tog ikke Del i Mængdens Glæde,  
 — En ung Captain — men bad med jevne Ord  
 Om Lov frem for sin Chef at turde træde,

„Herr Admiral!“ — saa tog til Orde han,  
 „Jeg var kun Pusk, da jeg paa Dybet seiled:  
 Ved Abukir, paa Nelsons Orlogsmænd,  
 Som Femtenaarig jeg til Gren beiled;  
 Gist i Vestindien mangen vild Corsar  
 Jeg greb og hang ham lystigt op i Galgen;  
 Man ridsed ved Trafalgar mig et Ar, —  
 Men det er skjult af Ordner og Medaillen!

„Hvad England virked mod den franske Stat,  
 Historien med Stoltthed det opskriver;  
 Hvad jeg har mod den listige Pirat  
 Udøvet, øved jeg med munter Iver;  
 Med Lyft jeg raabte: Gud og Kong Georg!  
 Hvergang jeg syred paa Napoleons Brigger.  
 Men her — jeg næsten græde maa af Sorg! —  
 Paa Røveri jo nu vor Flaade ligger!

„Jeg svor at følge trolig Englands Flag,  
 Til Dødens Sved omperler denne Pande,  
 Men jeg har ment: i aabent, ærligt Slag,  
 Ei loved jeg at ville overmande!  
 Faldt viser Politikens Dieglas, —  
 Matrosen ledes sikkert af Magneten,  
 Han bruger Retfædts ærlige Compas,  
 Guds Stjerner vise Længden ham og Bredden!

„Dog aldrig skal det siges, at jeg brød  
 Den Ed, jeg svor, min Vimpel at forsvare!  
 Jeg har forsvart den ærligt til min Død —  
 Her er for Gren, ei for Flaaden Fare!  
 Seil I! jeg lyder ikke Kongens Bud,  
 Men gaaer paa andre Eventyr og Reiser, —  
 Der staaer i Skriften: Du skal lyde Gud  
 Meer selv, end Du skal lyde Romas Keiser!“ —

Og dermed styrted han sig overbord!  
 — Kald ham nu Svømmer, eller kald ham Drømmer, —  
 Gjennem Vandets Masser hurtig foer  
 Tilbunds i Kattegat den djerne Svømmer.

Der — i det hemmelighedsfulde Dyb,  
 Hvor aldrig der af Stemmer høres Klangen —  
 Blandt vaade Planter, mellem hæsligt Kryb  
 Krampagtig borede han sig ned i Tangen!

Og Flaaden styrede mod Kjøbenhavn. —  
 Fjernt fra det Sted, hvor Slaget skulde stande,  
 Saa han, Capitainen — ukjendt er hans Navn —  
 Et vandfoldt Læg, skjult af de sorte Bænde,  
 Til Strømmen drev ham op, og svenske Mænd  
 Paa Fiskertog i stjernerfulde Nætter  
 Ham fandt, bar ham i Baad til Stranden hen  
 Og — rasked om den Dødes Epauletter.

Paa Skaanes Kyst, lidt nord for Helsingborg,  
 Ved la Gardies berømte Grevesæde  
 Han jordet blev foruden Graab og Sorg, —  
 Paa en nedtrampet Grav nu Maager træde.  
 Dog stundom skal en lustig Skygge der  
 Fra Pletten stirre vidt ud over Soen, —  
 Ham er det, som i hvide Maanestjær  
 Vil bort, vil hjem, vil hist til Stenfuldsøen. —

### Bortrejfen.

Aldrig glemmer jeg den skjønne Nat,  
 Da hun til mit Telt kom, bly og bange,  
 Stod i Døren, skjælvende og mat,  
 Saae sig om saa ængstelig flere Gange —

Sagde til mig disse smukke Ord:  
 „Dor jeg ogsaa ind i Teltet træde,  
 Dor jeg troe, at Den, der inde boer,  
 Ikke myrde vil min Moders Glæde?

„Vil Du tale med mig rene Ord?  
 Tale med mig som en hjærlig Broder?  
 Er saa barnlig from Du, som jeg troer,  
 God som Englen i de fjerne Kloder?“

Da jeg raabte: „Kom kun, smukke Barn,  
 Kom, vær barnlig hilset mange Gange!  
 Denne Haand ei fletter noget Garn,  
 I mit Hjerte slumrer ingen Slange.

„Vi vil tale som to Søstre smaa,  
 Som to Stjerner tale til hinanden,  
 Som to Aander, der ei Synd forstaae,  
 Kom, jeg kysker Haanden kun og Panden.

„Vi vil her i denne stille Braa  
 Læ indbilde, at vi ei er ene,  
 Handle, som om Mange paa os saae,  
 Løste fromt og have Tanker rene.“

Og beroliget hun kom mig nær,  
 Og jeg saae, hun bleg var og sørgmodig,  
 Og jeg saae ved Lampens hvide Skær,  
 At den fine Fod var ridet blodig —

Og jeg saae, hun havde vistnok grædt,  
 Og jeg saae, hun endnu følte Kvalen,  
 Og jeg saae, hun frøs og shutes træt,  
 Og jeg saae, hun ikke bar Sandalen —

Og jeg saae, at hun var ung og smuk,  
 Og jeg hørte hendes Hjerte banke,  
 Og jeg vidste, mig gjaldt hendes Suk —  
 Men bestandig ren var dog min Tanke.

„Du vil rejse,“ sagde hun saa blødt,  
 „Derfor til Dig kommer jeg i Teltet;  
 Dengang Alle hjemme slumred sødt,  
 Stod jeg op, tog Sløret paa, tog Bæltet.

„Moder min det ikke vide maa,  
 Derfor løsned jeg de gyldne Ringe  
 Fra min Ankel, da jeg vilde gaae,  
 At ei Klungen skulde Uheld bringe.

„Veiens Flintestene skar min Fod,  
 Thi forsigtig jeg Sandalen kasted;  
 Derfor seer Du her din Piges Blod,  
 Seer dets Stank paa Veien, hvor jeg hasted.

„Ingen Stjerne skinte for mit Blik,  
 Skyen drivvaad hang paa Firmamentet;  
 Ifkun Lynet lyfte, da jeg gif,  
 Saa dit Telt at finde knap jeg vented.

„Du vil reise! er paa mig Du vred,  
 Siden Du med Længsel seer mod Stranden?  
 Eller er af mig Du mulig kjed,  
 Elfter høiere Du nogen Anden?

„At! i Søen lever slimet Kryb,  
 Stormens døde Offre boe i Vandet —  
 Hvorfor seile over Gravens Dyb,  
 Naar Du aande kan i Fødelandet?

„Indiens Sol har mægtig Kraft og Glands,  
 See Dig om, hvor smukt her er i Hjemmet!  
 Her er hvad ei findes udenlands,  
 Her er Alt jo dit, og Intet fremmed.

„Staffels Trækfugl flakker evigt om,  
 Og fra Fjeld til Fjeld Gazellen springer;  
 Manden har en stadig Helligdom,  
 Den er der, hvor Modersmaalet klinger.

„Troer Du, at Du modner din Forstand  
 Ved at see en fremmed Jordbunds Trær?  
 See blot rigtig paa vort eget Land,  
 Vi har meer end mangen Europæer.

„Vil Du lære andre Landes Sprog?  
 At, det Sprog, din Pige med Dig talte,  
 Sagde tidt Du før, var skønnest dog,  
 Thi med det vi bedst vor Lykke malte.

Derfor, naar Du kommer hjem igjen  
 Og har Sproget lært fra fjerne Zoner,  
 Koldere da taler vist min Ven  
 Og har glemt de kjære Hjemlandstoner —

„Glemt ei Sproget blot, men og forglem  
 Dem, der talte det, forglemte os Alle,  
 Vender hjemad anderledes stemt,  
 Saa at vi Dig selv en Fremmed falde.“ —

Dg hun fasted ned sig for min Fod,  
 Bønfaldd mig, som var jeg Bramaguden,  
 Dg med bankelmodigt Sind jeg stod —  
 Da faldt Daggrøfthjær igjennem Ruben.

Angst hun flygted da for Morgnens Skin,  
 Flygted bort i Ly af Palmetræer —  
 For at hente mig, i Teltet ind  
 Traadte nu den blonde Europæer.

Dg med hellig Gysen peged han  
 Didud, hvor min Elskte flygted bange,  
 Raabte: „Sandt er da, hvad om dit Land  
 Staaer fortalt i Eders skjøne Sange:

„At bejælet er hver Plante her  
 At her endnu synligt Guder vandre,  
 At der følger her et helligt Skjær  
 Over Eder fremfor over Andre!

„See blot Skikkelsen bag dunkle Løv,  
 See, nu vistes Sløret bort af Vinden!  
 Dette Ansigt er ei Muld og Støv,  
 Denne Skikkelse er Baargudinden —

„Baargudinden, som i Morgengrø  
 Daler ned og venligfindet spreder  
 Sine Gaver over Mark og By —  
 Af, Europa maa misunde Eder!

„See, hvert Skridt, Gudinden gaaer,  
 Springe Roser ud, hvor Foden hvilte!  
 Bort nu svandt hun — Skibet rede staaer —  
 Dette Varsel vist os Held tilsmilte.“

Men jeg saae det vel og grant:  
 Roserne var Blod paa Flintestene —  
 Middagsjolen mig paa Havet fandt,  
 Dg min Elskte hjemme gif alene.

# Frederik Paludan-Müller.

Født 1809.

## P e r l e n.

Hvi jeg Guds og Guld ei meer besidder,  
Hvi jeg fattig gjennem Verden gaaer,  
Jeg, hvis Herlighed var før som Solen,  
Naar den pragtfuld op i Østen staaer?  
Saa I spørge. — See, min Skiebne førte  
Mig fra Hjemmet ved sit stærke Bud,  
Og jeg vandred gjennem mange Lande  
I den underfulde Verden ud.

Da jeg traf en Perle paa min Vandring,  
Just som Sjælen modig var og træt,  
Just som Ligt var af tusind Syner,  
Var af Jordens Underværker mæt;  
Slig en Perle aldrig før jeg skued,  
Aldrig før af Straaler slig en Krands,  
Aldrig før saa gjennemsigtig Klarhed,  
Aldrig saa vidunderlig en Glands.

Og den var ei blot mit Lys Glæde,  
Snart den ogsaa blev mit Hjertes Trost;  
Dag og Nat dens Herlighed mig fulgte  
Med uævnelig og stille Lyst.  
Naar mit Lys hvilte paa dens Straaler,  
Freden underfuldt til Hjertet kom:  
Den var Lys i hele Verdens Mørke,  
Rigdom i al Verdens Fattigdom!

Store Summer bod jeg dens Besidder,  
Naar kun Perlen blev mig overladt;  
Dog, han fordrede mit hele Lys  
For sin sjældne, kostelige Skat.  
Alt jeg gav, saa heftig var min Attraa,  
Og jeg vandred bort, en Betler lig;  
Guds og Guld er borte — ifkun Perlen,  
Dyrebare som fordom, er hos mig. —

## Nattevagt.

Naar Alting gaaer til Hvile,  
Hvad Livet kaldte frem,  
Naar alle Taager ile  
Til deres dunkle Hjem,  
Naar Dagens Lys sig sjerne,  
Mens, af hver Sky forladt,  
Den evig faste Stjerne  
Staaer paa den stille Nat.

Da synker hen i Dvale  
Hver Drom, vi stige saae;  
Den store Sandheds Tale  
Vi kan igjen forstaae;  
Vi kan igjen fornemme  
Den Kraft, vi bæres af,  
Den underfulde Stemme,  
Hvis Røst os Tanter gav

Og dybt i Sjælens Indre  
Sig aabner da et Blik,  
Som ingen Stranke hindre,  
Som ingen Grænse fik;

Med det vort Hjem vi stue,  
Et større Fædreland  
End denne lille Tue,  
Som ei os holde kan.

Det Sørgeligste klinger  
Harmonist da og smukt,  
Det Tungeste faaer Vinger  
Til mægtig Himmelflugt,  
Det Ringeste forsvarer  
Sin Plads i Livets Krands,  
Det Mørkeste sig klarer  
I disse Straalers Glænds.

Og i vor Aand sig sænker  
Den store Fæderaad,  
Som løser alle Lænker  
Og bryder alle Baand;  
Og naar de sidste falde,  
Da føle vi med et:  
At Gud er Alt i Alle,  
Og Alle kun er Et.

## Sorgen.

Om den Dødeliges Bugge,  
Medens Natten alt er nær,  
Sværmer rundt med stille Sukke  
Sorgernes den mørke Hær;  
Lette Taarer Diet dugge,  
For det første Smil at dræbe,  
Skriget ligger paa hans Læbe  
Med det første Morgenstjær.

Og naar Barnets Tid er runden,  
Og naar Ungdom er forbi,  
Og naar Vrens Krands er vunden,  
Fundet Elstovs Trylleri —  
Alt, naar Alting er forsvunden,  
Hvad der Livet kunde smykke:  
Gjemmer selv den døde Lykke  
Dødens Sorger indeni.



## S t o r m e n .

Zephyr fortæller:

Orkanen lig  
 Jeg over Søen jog og vælted Bølgerne,  
 De vildeste, fra Dybets Afgrund  
 Og sproited imod Stjernen Skummets Bølger,  
 Mens Skibet som en Fjer paa Bølgen drev,  
 Og Folket satte Haabet kun til Seilet,  
 Thi fjernt i Horizonten Havnen laa.  
 Da sønderrev jeg Seilet — over Bord,  
 Som splintret af et Lyn, det gik med Masten,  
 Og hvide Bølger over Dækket rullede.  
 Til Marerne nu Alle greb, men Søen  
 Hver Nare knuste som det lette Rør,  
 Og ud de kastede det sidste Anker;  
 Dog Ankertouget brast — og Rædsel greb  
 Paa Skibet hver en Sjæl, og blege stod de,  
 Og skjælvende de styrted ned paa Dækket:  
 Men Skummets Hvalving fyldtes meer og meer,  
 Thi gjennem Planterne brød Havets Bølge. —  
 Da blev det stille paa det store Hav,  
 Og hver en Lufthing taug, mens op til Stavnene,  
 Det høieste af Skibet, Alle styrted;  
 Men kun den halve Flok fandt Rum paa denne,  
 Den halve sprængtes over Bord i Bølgen.  
 I Taushed nu de stod og ventede Døden,  
 Thi Skibet langsomt sank, og Vandet steg  
 Til Knæet alt — til Høften og til Brystet —  
 Og Alle faldt omkuld. Kun een Mand stod  
 Endnu paa Randen af den brede Stavn,  
 Den høieste han var og Skibets Fører.  
 Han holdt sin unge Søn paa Skuld'ren af sig,  
 Og bleg som Marmor Drengen sad og knugede  
 De spæde Hænder om sin Faders Bælte,  
 Hvis kolde Læber Vandet alt berørte;  
 Da greb han Drengen med de stærke Hænder  
 Og løftede ham fra Skuld'ren høit i Veiret,  
 Mens Bølgen dækkede hans eget Hoved.  
 Saa stod han et Minut — og Alt var stille,

Thi Strækken havde Drengens Die luffet;  
 Endnu han stod — da sank den ene Arm —  
 Den anden sank — og intet Liv var mere;  
 Men taus sad Døden paa de tause Bænde.

## St. Helena.

Midt i Havet staaer en Ø;  
 Fjernt Maal for dristig Skipper  
 Hæve sig dens steile Klipper  
 I den kæmpehoie Sø.  
 Der Orkanens Vænder boe,  
 Over Bølgen der de suise,  
 Der de stærke Storme bruse,  
 Uden Rast og uden Ro;  
 Der har vildest Fugl sin Nede,  
 Der, imellem Fjeld og Hav,  
 Tvende dunkle Pile frede  
 Om den store Keisers Grav.

Hvad — den slumrer, Høiheds Aand?  
 Den, hvem Jorden var for lille,  
 Den, hvem Stormen var for stille,  
 Den, som sprangte alle Vaand,  
 Knuste Døden denne Varm?  
 Denne Kraft, der meer ei ruller,  
 Der, lig Atlas' hoie Skulder,  
 Var en Verden paa sin Arm?  
 Blev til Intet Størheds Billede,  
 Rige stolt i Vel og Ve,  
 Som for Lyset frem har stillet  
 Lyffens magtige Idee?

Sa — til Hvile her han gik!  
 Hver en Kraft nu slumrer rolig:  
 Magt og Vælde her sin Bolig  
 I det snevre Kammer fik.  
 Glemfæls Aand med sagte Fod  
 Vandrer her, og alle Blade,  
 Der om Seiersstranden fæde,  
 Stroer den ud i Dødens Floed.

Dog — om Størhed Saga værner,  
 Frister op den glemte Glands,  
 Svinger høit mod Himlens Stjerner  
 Hans u dødelige Krands!

Der den fængsler Blik og Sind,  
 Lyster magtig over Jorden,  
 Rulder Syden, vinker Norden  
 Til Beundring af dens Skin.  
 Imod den har Tid ei Magt,  
 Avinds Pil gaaer slob tilbage,  
 Mens en Rød af friske Dage  
 Om dens Straaler holder Vagt.

Den skal Fremtids Die lede  
 Over Verdens vide Hav  
 Hen til Klipperne, som frede  
 Om den store Keisers Grav.

Hvo var han? Som Ornen Flugt,  
 Naar paa understærke Vinger  
 Allerhøiest den sig svinger,  
 Hvor hvert jordist Blik er lufft:  
 Saa i Livet var hans Gang!  
 Som et Lyn til alle Sider,  
 Mellem Is og Pyramider,  
 Han sit stærke Glavind svang.  
 Hvo var han, hvis Navn bevinget  
 Joer som Storm fra Syd til Nord,  
 Han, hvis Arm, af Lyffen thyget,  
 Holdt i Favn den halve Jord? —

Størheds Barn! Geniets Søn!  
 Hovmodts valdige Betvinger!  
 Skjebnens underfulde Finger  
 Snart for Lyset, snart i Løn!

Seirens Styrrer, Kampens Gud,  
 Frugt af hundredtusind Grave,  
 Midt i Friheds stolte Havn  
 Kampetræets største Skud!  
 Friheds Morder — dog dens Amme!  
 Buggen for dens store Sag,  
 Lynet for dens rene Flamme,  
 Helt i hundred vilde Slag!

Meer end dette — Tidens Speil  
 Var hans Liv, hvor frem sig stilled  
 Kraftens colossale Billed,  
 Kampedyder, Kampeseil.  
 Som Giganterne hans Magt  
 Stræbte kjæft mod Himlens Stjerne,  
 Kun det Høie, kun det Fjerne  
 Stod med denne Aand i Pagt.  
 Krandsen greb han: den, som bringer  
 Død, skændt evig Herlighed;  
 Stigende paa Ornevinger  
 Bragte Byttet han hened.

Han, Prometheus' ægte Søn,  
 Delte Straffen med sin Fader;  
 Til de vilde Klipperader  
 Lænket fast, han fik sin Løn.  
 Og forbauset Verden saae  
 Eventyret uden Mage,  
 Stort og tragisk selv i Klage,  
 At forsvinde og forgaae.

Nattens Skygge alt det fjerner;  
 Men forglemmes vil det ei,  
 Medens Evighedens Stjerner  
 Vandrer over Tidens Bei.

Disse Klipper, denne Blet  
 Holde her i snevre Skranke  
 Alle Heltens høie Tanker,  
 Tæmme her hans Styrke let.  
 Her hans stærke Seierssværd,  
 Her hans laurbærkrandsste Trone,  
 Her hans gyldne Verdenskrone  
 Bytte blev for Ormes Hær.  
 Frugten af utrolig Lykke,  
 Arvingen til evig Pris  
 Vandrer her en stille Skygge  
 Paa de stille Skyggers Vis.

Storheds Grav blev denne D.  
 Høiheds Aander danned Scenen:  
 Klippen selv er Bautaftenen,  
 Mindet er den dybe Sø.  
 Musen staaer paa Fjeldets Bryst,  
 Alio med den ædle Pande,  
 Og mod alle Verdens Lande  
 Toner magtig hendes Røst:  
 See min Straf og see min Løn!  
 See det Værk, som jeg fuldendte!  
 See den Stjerne, som jeg tænkte,  
 Klar og evig, i min Søn!

### At være.

**D**, fjerne Barndomstid! som os forlod,  
 Som vi forlod, og som i Mindet sover:  
 Hvor er den Fryd, der udsprang af din Rod,  
 Som Tidens tunge Muld nu ligger over;  
 Et Haab Du er, som Paradis os lover;  
 Thi altid lokked fremad Du vor Fod  
 Med Løftet, der til Vandring maa anspore:  
 „Alt kommer nok, naar først I blive store!“

Vi voxe op, og frem vi gaae iblinde,  
 Bestandig stolende paa Haabets Ord;  
 Lidt efter lidt forvandles dog til Minde  
 Den Herlighed, der lovtes os paa Jord.  
 Med eet vi standse da og os befinde  
 Og see vort Haabs tilbagevendte Spor,  
 Og Røsten bag os toner nu saa stille:  
 „Dit Paradis var kun, da Du var lille!“

End er vi Vandringsemænd — vi fremad gaae,  
 Og Veien stiger nedad allerede,  
 Og Blomsterne paa den er kun saa faa;  
 Men under Dagens Byrde, Dagens Hede  
 Dog efter vor forlorne Skat vi lede,  
 For, før vi Alting tabe, den at naae.  
 Rundt søge vi — og hift er Matten, Døden;  
 Men hvor er Barndomstiden, Morgenrøden?

Og som et Skud af Barndomstiden bringer  
 Jeg for min Læser Adam Homo frem,  
 Der alt af Nar tilbagelagt har fem.  
 Et gyldent Haar hans friske Kind omringer,  
 I Buxer og i Trøie let han svinger  
 Sig som en lille Fugl om i sit Hjem;  
 Og medens fine Børneskoe han træder,  
 Han spiser, drikker, synger, leer og græder.

Han alt har lært at elske og at frygte,  
 Hint af sin Mo'er og dette af sin Fa'er;  
 Thi alt fra Buggen af Hr. Præsten ta'er  
 Sin Søn med Strengthed, for tilgavns at røgte  
 Det Lærerkald, hvortil han viet sig har.  
 Kun sjelden derfor han med Drengen spøgte;  
 Kun faare, faare sjelden hans Profil  
 I Adams Paasyn viste frem et Smil.

Men ganske anderledes fød hans Moder  
 Sig aabenbared for den lille Dreng:  
 Hver Morgen sang hun bort hns smaa Unoder,  
 Hver Aften hun med Kys ham bar i Seng;  
 I Havens Blomsterbed hun med ham roder  
 Og leger med ham paa den grønne Eng;

Alt deler hun, hans Glæde, hans Beflagelse,  
Og tænker dog ved Alt paa hans Opdragelse.

Det var en yndig Sommer=Morgenstund,  
Da paa sin Skammel med sin Bog den Lille  
I Haven sad hos hende, medens stille  
Han stavende bevægede sin Mund;  
I Bogen hyppigt ned hans Taarer trille,  
Thi vel han læser, men han fatter kun  
Det Mindste af det Hjælpeverbum være,  
Alt, som hans Fader gav ham for at lære.

Thi ei blot Nemsen=op, men fuld Forklaring  
Hr. Pastor Homo af sin Adam vil,  
Da selv han veed, af dyrefjæbt Erfaring,  
At klart Begreb i Alt der hører til.  
Thi ta'er han Lectien ei som Børnespil,  
Men fordrer af sin Søn bestemt Besvaring  
Om hvert Begreb i Sproglogikens Codex,  
Og mangler Drengen Svar — da ve hans Pødex!

O Moder — julked Adam — Moder kjære!  
(Ved hvilke Ord med Dine store, blaae,  
Han fra sin Skammel op til hende saae)  
O Moder! sig mig, hvad er det, at være?  
Slet Intet jeg af Ordet kan forstaae,  
Og dog vil Fa'er, jeg det tilgavns skal lære.  
Min Lectie nu jeg kan til Punkt og Prikke,  
Men hvad det er at være, veed jeg ikke.

At være? gjentog jagte Provstiens Datter  
Med stille Smil og eftertænksomt Sind,  
Idet hun med sin Haand strøg Barnets Kind:  
Saa dette Ord, min Adam, ei Du fatter?  
Nu, lad mig see, at ei Du græder atter!  
Hust paa, tilsidst man græde kan sig blind.  
Tør dine Dine! Jeg Dig nok skal lære  
At kjende Meningen af Ordet være.

Saa talte hun og reiste sig fra Bænken,  
Mens Drengen begge Hænder saammen slog  
Og fuld af Glæde kasted hen sin Bog,  
Der ham betynged som en Slave Lænken.

Kom, sagde derpaa efter kort Betænken  
 Hans Moder, mens ved Haanden hun ham tog:  
 Kom, Adam! Du og jeg vi vil spadser,   
 Saa kan vi om din Lectie tale mere.

Igjennem Haven ned de begge gif;  
 Og fuld af Ild og med en Skjelm i Duet,  
 I Busten ind tidt Adam sprang fornøiet,  
 Og raabte til sin Mo'er fra Skjule: Kig!  
 Som gjennem Sidegangen saa de bød,   
 Just som de Mark og Eng at skue fik,  
 Fløi der en Fugl forbi paa lette Vinger,  
 Og høit i Luftens Blaa den op sig svinger.

See Fuglen! talte Moderen til Drengen,  
 Der stirred efter den mod Himlens Skyer;  
 See, hvor den lille Fugl nu hurtig fly'er  
 Til Reben op i Træet hist paa Engen.  
 See bare! med sit Næb den reder Sengen  
 For sine Unger, for de bitte Dyr.  
 At synge, flyve, deres Unger nære,  
 Det, Adam! kalde Fuglene at være.

Og seer Du hist den store Sneg!, der skyder  
 Sig sagte hen ad Gangen, fort og tyk?  
 Den, som de lange Horn Dig altid byder,  
 Og iom Du altid siger er saa styg;  
 Naar den sig glæder, mens den føde nyder,  
 Og Solen skinner paa dens frumme Ryg,  
 Da siger den, men Du kan ei det høre:  
 At være er i Solstin sig at røre!

Og hvis blot Træerne de havde Munde,  
 Som nu de Blomster og de Blade har,  
 Saa at de Alting Dig fortælle kunde,  
 Da, naar Du spørger dem, fik Du til Svar:  
 At være er at staae i grønne Lunde  
 Og skyde Blomsterknopper, Par ved Par,  
 Og slynge Grene ud som lange Arme  
 Og have nok af Regn og nok af Varme.

Mens saadan frem af Hjertets friske Kilde  
 Ustandset flød den lette Tales Strom,

Stod Adam stirrende, som i en Drøm,  
 Til Taler lyttende, alvorlig stille.  
 Dengang hun taug, urolig blev den Lille,  
 Og med en Stemme, bedende og øm,  
 Paany han sagde: Moer! Du maa mig lære  
 Endnu engang, hvad det dog er at være.

Veed jeg det selv, hun hvistled halvt i Løn,  
 Hvorpaa, bevæget mildt af Modervarmen,  
 Hun løstede fra Jorden op sin Søn  
 Og trykket ham med disse Ord til Barmen:  
 Naar Dig, min lille Dreng, jeg har paa Armen  
 Og beder i den samme Stund en Bøn  
 For Dig og mig og alle mine Kjære,  
 Da bedst jeg føler, hvad det er at være.

Men til din Fader hen vi nu vil gaae,  
 At Ordet han os rigtig kan forklare;  
 Maaskee vi hos den Store kan erfare,  
 Hvad ubegribeligt er for os Smaa.  
 I dag Hr. Peter skal Hr. Adam svare;  
 Os begge To han skal til Regnskab staae,  
 Og begge To et Kys vi ham forære,  
 Hvis han os siger, hvad det er at være.

Hvad dem Hr. Præsten svared, vides ei;  
 Men vist det er, han lod Logiken ligge  
 Fra samme Dag og fordred selv nu ikke  
 Forklaret slige Ord som Du og Jeg.  
 Fra Theorien vendte sig hans Blikke,  
 Og paa en ganske praktisk Lærevei  
 Han førte Drengen ind, da Grammatiken  
 Han lod ham bytte om med Gymnastiken.

## Sonetter.

### 1.

At ret jeg lever, stylder Dig jeg kun,  
 Af alle Menneſter kun Dig alene!  
 Før i min Tanke boede jeg saa ene  
 Som en Delphin paa Dybets stille Bund.

Da hørte jeg din Røst en Aftenstund,  
 Da Stilhed syntes Havet at forstene,  
 Og Røsten loffed mig med Toner rene  
 Paa Bølgefladen op, saa stor og rund.  
 Din Stemme klang for mig i Luftens Sale,  
 For Livet klart i Toner frem at stille,  
 Og gjennem dine Ord blev Verden min.  
 O, vedbliv altid saa til mig at tale!  
 Du er min Sanger, som jeg hører spille,  
 Jeg er din troe, din lyttende Delfin!

## 2.

Tidt naar jeg her gaaer om i Havens Gange,  
 Hvor hvert et Træ staaer smykket paa Sommervis,  
 Hvor hver en Morgen til Vorherres Pris  
 Sig have høit de glade Fuglesange:  
 Tidt Tanken da paa Dig mig ta'er tilfange:  
 Det er mig, som jeg gif i Paradis,  
 Alting er saa complet, at til Fortis  
 Af Herligheden selv jeg har en Slange.  
 Og Slangen er den Lyst, som vil mig friste  
 Med Løftet, at tilbunds jeg Dig skal kjende,  
 Hvis op for mig dit svundne Liv Du luffed.  
 Siig, skulde vel mit Paradis jeg miste,  
 Og skulde vel min Herlighed faae Ende,  
 Hvis Frugt af dette Kundskabstræ jeg plukked?

## 3.

Jeg drømte — hvor kan Drømme dog bedrage!  
 Saa levende blev mig i Drøm fremstilt,  
 At Alting var som fordem, dødt og mildt,  
 Dit Navn var slettet ud af mine Dage.  
 Døbt folte jeg en Tomhed mig betage,  
 Som var et Kar jeg, ved sit Indhold skilt,  
 Som om den kostelige Vin var spildt,  
 Og jeg, det tørre Træ, kun var tilbage.  
 Da vaagne de jeg op — omkring jeg skued,  
 Den unge Dag dit Billed strax forgyldte,  
 Og i sin Skjønhed for min Sjæl det lued.  
 Med eet det tørre Kar igjen sig fulgte!  
 Op til mit Hjerte steg i fulde Bolger  
 Den Strøm af Frøyd, der i dit Navn sig dolger.



## 4.

Her sidder jeg og skriver. Det er silde.  
 Bag Horizonten ned er Solen duffet,  
 Og Blad og Buft, af Vinden sagte vugged',  
 Med Mattens tætte Slør snart dækkes ville.  
 Men standset er den hele Vellugts-Kilde,  
 Thi hvert et Blomsterbæger har sig lukket,  
 Og hver en Plante har sit Hoved bukket,  
 Og ifkun Natviolen dufter stille.  
 Engang, min Adam! naar vor Dag er runden,  
 Naar Verdens Herlighed og Glands er svunden,  
 Og Livet staaer for os som Aftensolen:  
 Da skal endnu en Drøm vor Sjæl bevæge,  
 Da skal vor Kjærlighed endnu os kvæge  
 Og sende os sin Duft som Natviolen.

## 5.

Min Grund for kort at skrive vil Du høre.  
 Jeg kunde svare Dig, at lange Breve  
 Tidt Lyften til at læse dem fordreve;  
 Men her en anden Grund jeg vil anføre:  
 Saae Du Familier ud i Skoven kjøre?  
 De smaa Børn, som vil ogsaa gjerne leve,  
 Men som i Husets Dør tilbage bleve,  
 Med Bøn da søge Moderen at røre:  
 O, lad os op i Vognen blive baarne!  
 O, tag os med! — Mama til Svar da giver:  
 I er endnu for smaa og for uborne.  
 Saadan af Tanke-Puslinger jeg plages;  
 Enhver vil med, hvergang til Dig jeg skriver,  
 Men de maae voxe, de maae først opdrages.

## 6.

Siig mig, om sig min Tanke har forbildet  
 Ved Løsning af det store Spørgsmaal her:  
 Hvi har af alle dem, der kom os nær,  
 Vort Hjerter allerøverst En just stillet?  
 Og hvorfor bli'er vort Blik af Glands ei hildet?  
 Hvorfor er den Fuldkomne, og især  
 Den Skjønneste, ei altid mest os kjær?  
 Her er mit Svar! Vi skabtes i Guds Billed.  
 Den, som af Alle nu os mest behager,  
 Er den, i hvem det Træk af Gud har hjemme,  
 Der just til sig vort Hjerter stærkest drager.

I dette Træk stod Gud for os i Herlighed,  
 Og hvor vi see dets Afglands, vi fornemme  
 Den os saa kjære Eighed eller — Kjærlighed

## 7.

„Amor og Psyche“ har jeg læst tilende.  
 Tilfaldst forenede de Lykkelige  
 Sig vende udad imod Stjernerne Rige,  
 Og Grunden dertil troer jeg at erkjende.  
 Naar først i Hjertet ret forent er Tvende,  
 Som et Farvel de maae hinanden sige,  
 I Livet ud maae deres Tanker hige,  
 I Verden ud maae deres Blik sig vende.  
 Saa snart de fjernes, Vængel atter fødes  
 Og Savnet, der kun ved Forening filles,  
 Og med den første Friskhed da de mødes.  
 Mens evig saa de mødes, og de filles,  
 Bli'er Kjærligheden i sit Liv evindeligt  
 Og altid nyfødt, som den var oprindelig.

## 8.

Her følger Bogen, som igaar Du sendte,  
 Og som det andet Liv os vil forklare:  
 Forfatteren vil for et Gjensyn svare,  
 Men evigt Samliv tør vi ei forvente.  
 En bedre Trøst dog længst mit Hjerte kjendte;  
 Thi som i os vi Tankens Liv erfare,  
 Sin lette Fugls, hvis Vinger er saa snare,  
 Hvis Stigen aldrig ender eller endte:  
 Saa fast sig vort Gemt bestandig hænger,  
 Thi Rod i andre Hjerter vil det fæste,  
 Og som til Hvile det til Samliv trænger.  
 Den, som i os nu to Naturer blandte,  
 Han skabte vist sin Himmel paa det bedste  
 For Mennesket — paa engang Fugl og Plante.

## 9.

Overgang vort Fremtidsliv jeg tænker paa,  
 Omskinner Haabet mig, det morgenrøde;  
 I fælles Stræben seer jeg os at gløde,  
 Seg seer os snart at høste, snart at saae.

Bestandig rigere vi fremad gaae,  
 Bestandig Livet nyt i os vi føde;  
 Saa ile vi Fuldendelsen imøde,  
 Til vi Lykkelighed i Svilen naae.  
 O, er ei dette Haab dog meer end Drøm?  
 Til Seir og Fremgang jeg Dig møde skulde,  
 Thi hidtil var mit Liv en stille Strøm.  
 Du tog mig op i Dig, Du stærke Flod!  
 Forenede nu vore Bølger rulle  
 Med større Kraft det store Hav imod.

## 10.

Du gav mig nok at tænke paa forleden.  
 Du spurgte mig: hvordan det vel mig gik,  
 Naar pludselig Du andre Tanker fik  
 Og tog for mig en anden Brud isteden;  
 Naar af dit Hjerte bortsvandt Kjærligheden  
 Med alle Draaber af dens Lædsedrik;  
 Naar med tilbagevendte, tunge Blik,  
 Jeg stod, berøvet Adam, for mit Eden —  
 Af, hvis saa dybt mit Hoved her blev boiet,  
 Hvis som en Pil, der farer frem med Svinen,  
 Saa skarp en Smerte traf mit Bryst engang:  
 Da vilde det mig gaae som Violinen,  
 Der, sønderslagen, atter sammenføiet,  
 En bedre Tone gi'er, men svag're Klang.

## 11.

Undskyldninger Du gjør, fordi dit Brev  
 Ved alle Skyggesider dvælte længe,  
 Fordi Du op mig fra den bløde Gænge  
 Ved dine sørgelige Tanker rev.  
 Skriv altid saa oprigtigt, som Du skrev!  
 Du er for mig som Harpens gylde Streng:  
 Hvad Toner Dig berøre, altid trænge  
 Med i mit Hjerte, som din Sangbund blev  
 Vil glad Du klinge, jeg skal glad Dig svare;  
 Har Du for Sorgens Toner Glædens glemt,  
 Jeg skal den dunkle Gjenlyd tro bevare.  
 I Alt at følge Dig jeg vil mig skynde;  
 En Sangbund er til alle Tider stemt,  
 Men den kun svare kan — Du maa begynde.

## 12.

Hvad end Du angrer — i hvor stor en Gjæld  
 Til Gud og Mennesker Du end maa være,  
 O, lad ei denne Gjæld din Sjæl besvære  
 Og staae som Skræppebillet for dit Held!  
 Din Eiendom er ingen Bagatel,  
 Du har en større Skat, end Du kan bære,  
 Du har endnu en Debitor, Du Kjære!  
 En fattig Sjæl, mod hvem Du gjorde vel.  
 Hvad Skat af Fryd og Lykke her i Livet  
 Har ikke gratis Du mit Hjerte givet!  
 Hvad Rigdom delte ei din Aand med mig!  
 Hvis derfor engang Begjæret skal opgiøres,  
 Lad frem med Dig din Skyldner da kun føres;  
 Med hvad Du gav, hun klare vil for Dig!

---

### Begjæring.

Aften ved Rødt-Bloeden. Hyrder og Hjordinder ere forsamlede for at fejre Adonisfeften;  
 de styrte Kurve, fyldte med Blomster, i Bløden under følgende Sang:

## Hyrder.

**O**, Du blomstrende Vaar,  
 Som din Rose os gav:  
 Du forgaaer! Du forgaaer!  
 Og lig Dig finder Bløden sin Grav.  
 Ogsaa Menneskets Liv,  
 Selv i Ungdommens Pragt,  
 Er et bølgende Liv  
 Og et Spil kun for Stormenes Magt.

## Hjordinder.

Fagre Blomst! Som vor Ven  
 Du jo prangende stod;  
 Flyd nu hen, flyd nu hen  
 Her paa Bølgerne, skilt fra din Rod.  
 Er Du mere da værd  
 End det Hjerte, som brast?  
 End den Yngling, som her  
 Hang ved Livet med Kjærlighed fast?

## Hyrder.

Ned fra Solhjæts Bei  
 Steg i Skygge han snart:  
 Klag dog ei! Klag dog ei!  
 For den tærende Tid blev han ipart.  
 Naar vi thnges af Aar  
 Under Alderdoms Sue,  
 Ham i blomstrende Vaar  
 Som en Yngling endnu vil vi see.

## Hjordinder.

O, men Fløiternes Lyd,  
 Naar de tolke vor Lyst,  
 Ei med Fryd, ei med Fryd  
 Meer skal fylde hans klangløse Bryst.  
 Kun et Suf det beboer!  
 Thi af Synne ham gif  
 Jo den levende Jord  
 Og den Elskedes lysende Blik.

---

# Frants Johannes Hansen.

1810—1852.

## Corfaren.

Paa Stranden er jeg født i det fraadende Skum;  
I en rygende Storm blev jeg vækket af Slum;  
Med Pjalter og Klude bleg jeg hæget og svøbt;  
Med en Ed blev jeg viet og med Saltvand døbt.

Min Moder var en pjaltet, forhungret Kvind,  
Min Fader var et godt og et ærligt Skind;  
Han stjal kun til Husbehov og røvede saa smaat!  
I Stilhed mellem Sine han gjorde meget Godt.

Vi samlede Klude paa den skaldede Kyst  
Og Levninger fra Braget — det var en Hjertens Lyst!  
Skjon Jomfrues Silkekjole, naar hun drev op paa Land,  
Den fik jeg til Hoser alt paa den vilde Strand.

Der løb vi paa Skrænten — en pjaltet Børneskøt,  
Vi delte vor Kjortel med den vilde Rosenstok,  
Jeg fremmest var i Flokken, Anfører i Slag,  
En Kjøp var mit Banner, en Brystdug mit Flag.

Og, væltede sig Natten paa tykke Skyer frem,  
Saa løb vi med Brande paa det vilde Klippehjem  
Hen over Klinteryggen og Strandens nøgne Fjeld,  
Mens nedenunder susede det bølgesorte Væld.

Min Moder var stolt: da hun hørte den Meen,  
At min Fader var hængt som en Frugt under Gren,  
Saa gif hun op paa Klinten, hvor den luder med Fald,  
Og styrtede sig mod Stranden med knusket Hjernefald.

I Sandet jeg gravede ved Midienat en Grav,  
Der græder over hende det store salte Hav;  
En Lok jeg tog af Haaret, den glandsfulde Strøm,  
Den kysede jeg stille, naar Hjertet sank i Drom.

Nu stod jeg alene paa den vide, vide Jord;  
Hunden har en Herre — den snuser om hans Børd;  
Men slet jeg logre kunde; det var saa min Skif:  
Hvo mig et Ben tilkasted, det selv i Panden fik.

I Pjalteliam jeg boede — de gif mig sty forbi.  
 Og Hunden viste Tander, naar den mødte mig paa Sti;  
 Men sjæle gad jeg ikke — mig huer ei den Tro  
 At sjæle sig som Haven, naar man har Ulvens Alo.

Paa Jorden er det kummerligt; hver Del er stykket ud —  
 Hver Blomst har sin Eier, og Brudgom hver Brud;  
 Kun Havet er frit — ei Volgen fjender Baand —  
 Og Dybets Skat kan hæves af hver en dristig Haand.

Saa sprang jeg fra Kyften ud i den salte So;  
 Paa Dybet laa en Snekke for Anker under D:  
 Der tog de mig op — der jeg huser med Lyft  
 Mellem Tongværk og Vanter, fra Kyft og til Kyft.

### Amurath's Ganger.

Med den høire Haand om Sværdet,  
 Benstre hvilende paa Brystet,  
 Amurath den Elftes Smykke  
 Mod sit brystne Hjerte kryftet;  
 Anælende hans Haand jeg kysfed,  
 Saae hans Nafnys høie Ro;  
 Og til Flugt min Fod sig hæved  
 Ifjort mod Ben Nefers Bo.

See! da rørte sig hans Ganger  
 Og sit Hoved mat opløstet,  
 Dreiede sin Hals, den stolte,  
 Spidsed Dret let og snofted;  
 Mod den Levende den vendte  
 Døende sit matte Blik;  
 Fra de brystne, sjunkne Huler  
 Frem en dunkel Hvidhed gif.

Og den kjendte mig og vrinsked  
 Sig en mat, en dæmpet Klage,  
 Rørte svagt den stolte Manke,  
 Saae paa mig og sank tilbage;  
 Tørfvig strakte den sin Tunge  
 Mod den golde Hedes Grund:  
 Ak! den bad sin Herres Tjener  
 Om en Drik i Dødens Stund.

Hvor var Flammen i dens Lide?  
 Hvor var Kraften i dens Bringe?  
 Hvor var Mankens stolte Viste,  
 Naar den sloi med Stormens Vinge?  
 Hvor var Fodens lette Skraben,  
 Naar den fuhfende med Lyft  
 Bar igjennem Drknens Sletter  
 Amurath til Kampens Dyft?

Brat jeg greb om Laderhlystret,  
 Som jeg fyldte ved Eisternen,  
 For at læffes paa min Vandring  
 Under Solens Ild og Stjernen —  
 Og jeg vadede dens Tunge  
 Paa den golde Hedes Grund,  
 Delte med min Herres Tjener  
 Broderligt i Dødens Stund.

See! da lofted den sit Hoved  
 Sidste Gang mod Aftenrøden,  
 Brinskede med Gny og vendte  
 Blikket mod sin Ven i Døden;  
 Brat da segnede den tilbage  
 Livløs ved sin Herres Fod: —  
 Men en Storm gif over Heden,  
 Raabte lydt om Hevn og Blod. —

# Peter Christian Frederik Faber.

Født 1810.

## Den tappre Landsoldat.

Dengang jeg drog afsted,  
 Dengang jeg drog afsted,  
 Min Pige vilde med,  
 Ja min Pige vilde med.  
 Det kan Du ei, min Ven!  
 Jeg gaaer i Krigen hen,  
 Og hvis jeg ikke falder, kommer jeg nok hjem igjen,  
 Ja var der ingen Fare, saa blev jeg her hos Dig,  
 Men alle Danmarks Piger de stole nu paa mig.  
 Og derfor vil jeg slaaes som tapper Landsoldat,  
 Hurra, hurra, hurra!

Min Fader og min Moer,  
 Min Fader og min Moer,  
 De jagde disse Ord,  
 Ja de jagde disse Ord:  
 Naar dem, vi stole paa, i Krigen monne gaae,  
 Hvem skal saa ploie Markerne, og hvem skal Græsjet slaae?  
 Ja det er netop derfor, vi alle maae afsted,  
 For ellers kommer Tydsken og hjælper os dermed,  
 Og derfor vil jeg slaaes som tapper Landsoldat.  
 Hurra, hurra, hurra!

Naar Tydsken kommer her,  
 Naar Tydsken kommer her,  
 Beklager jeg Enhver,  
 Ja beklager jeg Enhver.  
 Til Peer og til Poul  
 Han siger: „Du bis faul“,  
 Og skjælder man ham ud paa Dansk, saa siger han: „Hols Maul!“  
 For Folk, som taler alle Sprog, er det nu lige fedt,  
 Men Fanden heller ikke for den, der kun kan eet;  
 Og derfor vil jeg slaaes som tapper Landsoldat.  
 Hurra, hurra, hurra!

Om Dannebrog jeg veed,  
Om Dannebrog jeg veed,  
Det faldt fra Himlen ned,  
Ja det faldt fra Himlen ned.  
Det slagrer i vor Havn  
Og fra Soldatens Havn,  
Og ingen anden Fane har som den sit eget Navn,  
Og den har Tydsken haanet og traadt den under Fod  
Nei, dertil er vor Fane for gammel og for god.  
Og derfor vil jeg slaaes som tapper Landsoldat.  
Hurra, hurra, hurra!

Vi hyde Fienden Trods,  
Vi hyde Fienden Trods,  
Naar Kongen er med os,  
Ja naar Kongen er med os.  
Med draget Sværd han staaer,  
Han snaffer ei, men slaaer,  
Saa danst som han var ingen Konge her i mange Aar.  
De lade, som de troe, at han ikke meer er fri,  
Og selv vil de dog ha' ham i det tydske Slaveri.  
See derfor vil jeg slaaes som tapper Landsoldat.  
Hurra, hurra, hurra!

For Pigen og vort Land,  
For Pigen og vort Land  
Vi kæmpe alle Mand,  
Ja vi kæmpe alle Mand.  
Og ve det usle Drog,  
Der elsker ei sit Sprog  
Og ei vil offre Liv og Blod for gamle Dannebrog.  
Men kommer jeg ei hjem til min gamle Faer og Moer,  
Kong Frederik vil troste dem med disse herfjens Ord:  
Sit Løfte har han holdt, den tappre Landsoldat.  
Hurra, hurra, hurra!

---

### Sangfuglene.

Dengang jeg var en lille,  
En lille bitte En,  
Seg gjerne fange vilde  
Hver Fugl, der sad paa Gren,

Og dem, der havde Stemme,  
Seg gjemte i et Bur,  
Og Buret hang derhjemme  
Paa Bedstefaders Uhr.



Næst Fuglene i Buret,  
 Der sang som til en Fæst,  
 Næst Kufferen i Uhret  
 Jeg syntes, jeg sang bedst:  
 Jeg var saa vel tilmode  
 Alt ved min egen Røst,  
 Jeg troede, at der boede  
 En Sangfugl i mit Bryst.

Men Kufferen fik Nykker,  
 Den gav ei flere Kvæk,  
 Og Buret gik i Stykker,  
 Og Fuglene fløi væk.  
 Hvor skal jeg Visshed finde,  
 Thi selv jeg veed det ei,  
 Om den, der sad herinde,  
 Er fløiet samme Vej?

### Juletræet.

Sait fra Træets grønne Top  
 Straaler Juleglandsen;  
 Spillemand, spil lystig op,  
 Nu begynder Dandsen,  
 Læg nu smukt din Haand i min,  
 Ikke rør ved den Nofin!  
 Først maa Træet vises,  
 Siden skal det spises.

See, Børnlil, nu gaaer det godt,  
 I forstaae at trave,  
 Lad den lille Sine blot  
 Gaae sin Julegave.  
 Løs kun selv det røde Baand,  
 Hvor Du ryfter paa din Haand!  
 Naar Du strammer Garnet,  
 Kvæler Du jo Barnet.

Peter har den Gren saa kjær,  
 Hvor paa Trommen hænger;  
 Hvergang han den kommer nær,  
 Vil han ikke længer.  
 Hvad Du onsker skal Du faae,  
 Naar jeg blot tør stole paa,  
 At Du ei vil tromme,  
 Før min Sang er omme.

Anna hun har ingen No,  
 Før hun faaer sin Pakke!  
 Fire Men Merino  
 Til en Vinterfrakke.

Barn! Du bli'er mig altfor dyr,  
 Men da Du saa propert sner,  
 Spare vi det atter,  
 Ikke sandt, min Datter?

Denne Jane, ny og god,  
 Giver jeg til Hendrik;  
 Du er stærk og Du har Mod,  
 Du skal være Hændrik.  
 Hvor han svinger Janen kjæft!  
 Børn! I styldes ham Respekt;  
 Viid, det er en Vre  
 Dannebrog at bære.

Træets allerbedste Jir  
 Skal min William have;  
 Paa det blanke Guldpapir  
 Maa Du gjerne gnave.  
 Vær forsigtig og giv Agt,  
 Indenfor er Noget lagt,  
 Som Du ei maa framme, —  
 Det er til din Amme.

O hvor den er blød og rar,  
 Sikken deilig Hue!  
 Den skal sikkre Bedstefa'er  
 Imod Frost og Snue;  
 Potte hun kan være stolt,  
 Tænk Jer, hun har Garnet holdt,  
 Det kan Hanne ikke,  
 Hun kan bare strikke.

Børn! nu er jeg bleven træt,  
 Og I faae ei Mere.  
 Moder er i Kjoffenet,  
 Nu skal hun traktiere.

Derfor faaer hun denne Pung,  
 Løst engang, hvor den er tung!  
 Julen varer længe,  
 Koster mange Penge.

### Fædrelandsſang.

Lad En og Anden have Ret,  
 Lad det kun Daarskab hebde,  
 At sværme for en enkelt Plet  
 Som Fuglen om sin Nede;  
 Jeg tilstaaer frit og ligefrem:  
 Jeg takker Gud, jeg har et Hjem,  
 Jeg holder mig til Danmark.

Jeg gjerne troer, hvad der er sagt  
 Af Folk, som er imode:  
 „Hvad ligger der paa Sproget Magt,  
 De er jo lige gode“,  
 Og dog jeg ifkun eet har kjært,  
 Det har jeg af min Moder lært,  
 Det lærte jeg i Danmark.

Jeg hørte tidt om Sydens Fld,  
 Der strømmer gennem Blodet,  
 Mens Nordens Søn var god og mild,  
 Men mangled Heltetmodet.  
 Nu gaaer hans Heltetrygte rundt,  
 Han slog, saa selv det gjør ham ondt.  
 Nu har vi Fred i Danmark.

Jeg veed, at Skjønheds Ideal  
 Maa langt fra Norden søges  
 I Laurbærlandens tætte Sal  
 Og ei de dunkle Bøges.  
 Men Kvinden med det lyse Haar  
 Og saa det Blik, som mig forstaaer,  
 Hun findes kun i Danmark.

Der høres Raab i fjerne Land,  
 For Guld det er de glade;  
 Bliv hvor Du er, Du danske Mand,  
 Bliv her og brug din Spade!  
 Det Korn, der ligger gjemt i Muld,  
 Det spirer op og bli'er til Guld,  
 Sa der er Guld i Danmark.

Nu Tidens Storme sig har lagt,  
 Skjondt end de er ilive,  
 Og der, hvor Folket tog med Magt,  
 Der maa det atter give.  
 Men her det Kongen var, der gav,  
 Og Kongen ædel er og brav;  
 Jeg frygter ei for Danmark.

Mit gamle, kjære, frie Land!  
 Jeg kan Dig ikke miste;  
 Jeg slipper ei din grønne Strand,  
 Hvad saa jeg end skal friste.  
 Hvad jeg end lide skal for Nød,  
 Jeg har den Trøst dog i min Død:  
 Jeg bliver her i Danmark.

# Hans Peter Holst.

Født 1811.

## Dioskurerne.

So Dioskurer  
 Funkle og lyse  
 Alart gennem Nordens  
 Taage og Slud;  
 Mægtige Straaler,  
 Stærke og milde,  
 Fra deres Høide  
 Sende de ud.

Kraftigt med Meislen  
 Hugged den Ene  
 Selv sig i Marmor  
 Veien derop;  
 Driftigt af Toner  
 Bygged den Anden  
 Stigen til Stjerner  
 Lyfende Trop!

Naar paa de vilde,  
 Stormfulde Bølger  
 Skibet i Havsnød  
 Kastes omkring —

Frelsende funkler  
 Frem gennem Mulmet  
 Jupiters Sonners  
 Dobbelte Ring.

Saadan i Livet,  
 Saadan i Kunsten  
 Lyser de Tvendes  
 Evige Glands,  
 Varer os hjærtligt,  
 Leder os trofast,  
 Styrker vor Tanke,  
 Luttrer vor Sands!

Lyser da kraftigt,  
 Tvillinge=Stjerner!  
 Følger hinanden,  
 Skilles ei ad!  
 Lyser da længe,  
 At vi maae styrkes  
 I Eders Straalers  
 Himmelske Bad!

## Naar mit Die er luft.

Naar mit Die er luft,  
 Og naar Grønsøret smukt  
 Dækker Høien, hvorunder jeg sover,  
 Naar i Linden en Fugl  
 Fra sit bladrigge Skjul  
 Synger ensomt sin Gravsang derover;

Skal jeg slumre da trøgt?  
 Vil ei Længsel og Frygt  
 Banke tidt paa min muldneede Kiste?  
 Vil min Sjæl paa sin Flugt,  
 Naar mit Dø er lukt,  
 Ikke dvæle ved hvad den forliste?

Jo tilvisse! Jeg troer,  
 Der er Noget paa Jord,  
 Der vil drage den ned fra dens Himmel,  
 Der vil mane den ned  
 Fra dens Hvile, dens Fred,  
 Ned til al den forvirrede Brimmel.

Er det, Rose, din Pragt!  
 Er det, Bølge, din Dragt?  
 Er det Hjeldenes skykronte Toppe?  
 Er det, Zephyr, din Dands?  
 Er det, Stjerne, din Glænde? —  
 Alt det seer jeg vel bedre hifstoppe.

Eller Du, ved hvis Bryst  
 Jeg i Sorg og i Vhst  
 Fandt den Styrke, der sømmer sig Manden?  
 Nei! din Vaar blev jo min,  
 Vel min Vane bli'er din —  
 Vi vil vandre den tro med hinanden.

Og dog Noget jeg fik —  
 Hvi bedugges mit Blik,  
 Mens ved Hjemmet med Umhed det dvæler?  
 O min elskede Søn!  
 Tidt for din Skyld iløn  
 Ned ad Rinden en Taare sig stjæler.

I dit barnlige Sind,  
 Paa din blomstrende Kind  
 Har Ufskyldighed præget sit Stempel;  
 Ingen lofkende Drift,  
 Ingen snigende Gift  
 Har besmittet, o Ufskyld! dit Tempel.

End Du aner det ei,  
 At den smilende Bei,  
 Der nu aabner sig for dine Blikke,  
 Er, lig Skummet paa Hav,  
 For din Usthyld en Grav —  
 O mit Barn, nei det aner Du ikke!

Ei Du kjender den Magt,  
 Der i fristende Dragt  
 Vil berede Dig Anger og Smerte;  
 Den vil trænge sig ind  
 I din Sjæl, i dit Sind,  
 Den vil klamre sig fast til dit Hjerte!

Den vil drikke dit Blod,  
 Den vil bøie dit Mod  
 Og maaskee . . . nei, jeg hæver ved Tanken!  
 Og din Fader skal ei  
 Kunne lede din Vei  
 Og i Skibbruddet række Dig Planter!

Som den vildsomme Fugl  
 Uden Rede og Skjul  
 Skal Du slagre for Vind og for Bove.  
 Hvem skal styre din Flugt,  
 Naar mit Die er luft?  
 Og hvordan skal jeg trygt kunne jove?

Hvem skal styre din Flugt,  
 Naar mit Die er luft? — —  
 O jeg Daare, der øiner ei Havnen!  
 Der er En over Sky, —  
 Han vil til ham vil Du flye,  
 Han vil kjærlig Dig tage i Havnen.

---

## En Veninde.

Naar i en Postvogn jeg har rumlet  
 En Dag blandt lutter Udenlandff,  
 Og Hovedet er halv fortunlet  
 Af Engelft, Tydft og Velft og Franff;

Naar Tankens Flugt er lagt i Rænker,  
 Og Alt, hvad rores i mit Sind,  
 Alt, hvad jeg føler, hvad jeg tænker,  
 I snevre Glofer pines ind —

Hvor føler jeg mig glad, hvor bliver  
 Jeg let om Hjertet da igjen,  
 Naar Aftuens No Erstatning giver  
 For Dagen, der gik aandsøft hen.

Et Østeri, vil man vel mene,  
 Er kun et daarligt Tilflugtssted, —  
 Dog tro blot ei, jeg der er ene!  
 Nei en Veninde fulgte med.

I Diligencen hun sig følger,  
 Hun veed, at der hun ændses ei;  
 Men dog usynligt med hun følger  
 Og stroer sin Glæde paa min Wei.

Hun er bestandig lige yndig,  
 Bestandig venlig, god og flog,  
 Bestandig blid og dog saa syndig:  
 Det er mit ffjønne, danffe Sprog.

Det eier Udtryk for min Tanke,  
 Fra Sjælens Dyb det strømmer frit  
 Og snøer sig smidigt som en Ranke  
 Om Alt, hvad Hjertet kalder Sit.

Som et Gevandt, der ikke følger  
 Den ffjønne Form, men hæver den,  
 Saaledes Tanken det ombølger  
 Og gi'er den ffjønnere igjen.

Naar ret det klinger, rinder Taaren,  
 Og solklar bli'er den mørke Dag,  
 Raft ruller Blodet gjennem Aaren,  
 Og Hjertet flaaer med raske Slag.

Det klager blidt, er jeg bedrovet,  
 Det leer med mig, naar jeg er glad,  
 Og naar mig Dagens Kvalm har dovet,  
 Forfrisker mig dets Tonebad.

Da snøer jeg det i Nimets Lænker,  
 Og villig forme sig dets Ord:  
 Alt, hvad jeg haaber, troer og tænker  
 Og elsker, i dets Klang da boer.

Kad Andre fattigt det kun finde —  
 Jeg elsker mest af alle dog  
 Min fattige, min troe Veninde,  
 Mit skjønne, kjære danske Sprog.

## Serenader.

### 1.

Hvormange Gilsener jeg til Dig sender,  
 Hvormange Bønner for dit Vel opstige,  
 Hvormange Tanker jeg til Dig henvender,  
 Det mægter ingen Tunge at udfige.

Saamange Blomster fødes ei i Jsten,  
 Saamange gylbne Korn har ikke Vesten,  
 Saamange Druer modnes ei i Høsten,  
 Saamange Løv har ei Novemberblæsten!

Alt veksler: Du bli'er heller ei den Samme,  
 Thi af hver Aarstid Du en Skjønhed arver, —  
 I Rom og Florents Malerne sig flamme,  
 Fordi de til din Skjønhed mangle Farver.

## 2.

Med hundred gyldne Kænker dette Hjerte  
 Til dit er bundet fast paa alle Kanter;  
 Hver Kænke holder fast i Lyft og Smerte,  
 Og Laafen smedet er af Diamanter.

Ei Noget løse kan de stærke Kænker,  
 Og Ingen mægter denne Laas at bryde, —  
 Og dog jeg veed, at fattig man mig tænker!  
 Som om paa Fattigdom det kunde tyde —

At hundred gyldne Kænker dette Hjerte  
 Til dit har bundet fast paa alle Kanter,  
 At alle holde fast i Lyft og Smerte,  
 Og Laafen smedet er af Diamanter!

## 3.

Meer smuk og frist Du er end Pommerantsen,  
 Meer reen din Sjæl end Vandet i Fontainen,  
 Meer straalende dit Blik end Paaafuglglandsen  
 Og Gulddets Blink paa Vingen af Phalænen.

Der, hvor din lette Fod paa Jorden træder,  
 Af Salighed hvert lille Græsstraa bærer,  
 I fristest Foraarsgrønt sig Vinien klæder,  
 Og Fuglesangen sig mod Himlen hæver.

Lykkelig den, der skal engang Dig eie,  
 En himmelsk Perle han for Livet finder!  
 Lykkelig den, der skal engang Dig eie,  
 Paa Jorden alt han Paradiset vinder! —

## Bonden fra Lemvig.

Det lakker ud paa Aften,  
 Alt Mørket falder paa,  
 Og Nattehimlen hvælver  
 Sig truende og graa;  
 Bildt Vestenvinden pidster  
 Den fraadende Strand,  
 Og store Bølger taarner  
 Det lette Flyvesand.

Hvo vandrer der i Ratten  
 Med ilsomme Stridt?  
 En Bondefnøs. Hans Die  
 Dog mandigt er og frit;  
 Han knapper sin tykke Kofte,  
 Han sagtner sine Fjed  
 Og trykker den laadne Hue  
 Dybt over Panden ned.



Han tænker vel paa Hjemmet,  
 Paa Davren hos „vor Moer“,  
 Paa Vilæggerovnen  
 Og det fulbesatte Bord?  
 Han kommer vel fra Kroen,  
 Fra Terning og Spil?  
 Af nei, det er heelt Andet,  
 Hans Hu stander til!

De havde mødt i Fjaltring,  
 De gjæve Bondemand,  
 Og langveis fra og talrigt  
 De stævned var' didhen.  
 Thi Fienden hærjed Landet;  
 Den fiendtlige Hær  
 Raste i vilde Horder  
 Med Ild og med Sværd.

End var han varm af Modet.  
 Han havde kraftigt malt  
 Landets Nød og Jammer,  
 Og kjæft han havde talt  
 Om Trofskab og om Kongen:  
 Hvert Ord fra Hjertet kom —  
 Han havde Lov at tale  
 En Smule med derom.

Han havde segtet tappert  
 Ved Femern, da det gjaldt;  
 Han stod ved fjerde Christian,  
 Da Dannerkongen faldt;  
 Den Kugle, der traf Kongen,  
 Den lammede hans Arm,  
 Dog lammied den ei Modet,  
 Der brændte i hans Barm.

Hvad ærbød han sin Bunde!  
 Han saae jo, Kongen stod  
 Gjæn paa Dækket opreist,  
 Skjændt badet i sit Blod:  
 For Diet holdt han Klædet,  
 Hans Høire Sværdet greb,  
 De graae Haar floi for Binden,  
 Og Kuglerne pøb!

Nu Bonden var vendt tilbage.  
 Med Hæderstegn? Ja vist!  
 Hans Hæder var ei ringe,  
 Han adlet var forvist, —  
 Det var jo samme Kugle,  
 Der Kongen traf og ham,  
 Der blindet Kongens Dø  
 Og gjorde Bonden lam. --

Men hjemme raste Fienden.  
 Den hvide Hvedemark  
 Var trampet ned og hærjet  
 Af Hestehovens Spart;  
 Hans Moder og hans Søster  
 Havde tigget om Brød,  
 Hans Hus var lagt i Aske,  
 Og hans Fæstems død!

„D Gud ha'e Lov“, han julked,  
 „At ei Du fik at see,  
 Min Marri, denne Jammer  
 Og al denne Ve!  
 O hvem der laa dernede  
 Saa lunt og godt som Du!“  
 Saa tænkte han, og fremad  
 Han ilte mod i Hu.

Han mærked ei, at Sneen  
 Ham i Dinene føg,  
 At Binden hvirvled Sandet  
 Mod Himlen som en Røg,  
 At Vesterhavet droned  
 Mod Klipperevlen stolt:  
 Da lod der ved hans Side  
 Et torbændende Holdt!

Han vendte sig. Trods Mørket  
 En Rytterflok han saae;  
 Den brede Pallast blinkte,  
 En Stenmure raabte: Staa!  
 Et Flinteløb han sølte  
 Presset mod sit Bryst, —  
 Det, syntes den gjæve Bonde,  
 Var en ulige Dyft.

Han stødte til Bøssjepiben:

„Hvad vil I, Herre? Siig!“

— „Knekt, hvis Du kjender Veien,  
Saa før os til Lemvig!“ —

— „Jh nei, det træffes heldigt,  
Der holder selv jeg Raft.“

— „Saa sæt Dig op i Sadlen,  
Men rap Dig! Vi har Hast;

„Dg hold Dig ved min Side,  
Ellers gjør jeg det kort.

Man kan ei see foran sig,

Dg Veiret er haardt;

Hvis ei vi fryse fast her,

Saa tænker jeg, at

Ved et Par af Jere Konner

Vi skal varme os i Nat.“ —

— „I spørger! gode Herre!“

Lo Bondefnosjen mildt,

Men Løben dirred harmfuldt,  
Dg Diet brændte vildt.

Da greb der ham en Tanke.

Han gjøs et Dieblif, —

Men strax igjen sit Fatning,  
Sin Rolighed han fik.

Hen gif det over Heden

I buldrende Trav;

Stormen sin Torden blandte

Med det oprørte Hav;

Dg Sandet fløi fra Hoven

Omkring dem som en Skj, —

„Har I Plads til os Alle

I Jer fattige By?“ —

— „Bevare's, I gode Herrer!

Ia vi har Plads til Fler,

Om en lille halv Time

Saa fryser I ei meer!“ —

Dg bort de fløi, hvor aldrig

Komt Harv eller Plov,

Som hungrige Glenter,

Der styrte ned paa Nov.

Dg tyffere faldt Sneen,

Blæsten drev sit Spil;

De satte sig fast i Sadlen

Dg lod saa staae til.

Med Toilen los om Halsen

Stred Hestene som bedst

Igjennem Sne og Sandflugt

Dg den hvinende Blæst.

Da lytted gjennem Stormen

Den holde Sydesvend;

Han mærked en dampet Brusen,

Han kjendte den godt igjen!

Dg nærmere kom Lyden,

Bestandig mere nær:

„Hjælp nu, min Herre Jesu!

Hjælp Gud! Nu er vi der!“

Saa mumled Bonden sagte —

Et Dieblif, et Blink!

Saa styrted de sammen i Havet

Fra Klippens steile Brink;

Dg Havets Hvinen spotted

De fortvivlede Skrig,

Dg Stormen sang sin Gravgang

Over deres Lig.

## Minotaurus.

For at forege vor Erfarings Sum  
Vi ændse ingen Hindring, ingen Skranke:  
Det dybe, stjernerdækte Himmelfrum  
Vi gennemflyve dristigt med vor Tanke;

Paa Skjønheds Billedjagt vi gaae med Lyft  
 Fra Jordens ene til dens anden Ende,  
 Sa gjennem Spalterne i Jordens Bryst  
 Vi stige ned, det Skuldeste at kjende.

Men hvad af Alt, der ligger os mest nær:  
 Bort eget Bryst kun sparsomt vi ransage.  
 Det er et Hav med Klipper og med Skjær  
 Og skjulte Hvirvler, der i Dybet drage; —  
 Tro ei, at flygtigt Havblik der er Fred!  
 Tro ei Sirenefangene, der klinge;  
 Men naar som Dykker kjækt Du stiger ned,  
 Kan mangan Perle Du for Lyset bringe.

Kan jag dit Bryst! I dette Bjergværks Skjød  
 Er hulet snevre Gange, dybe Schachter;  
 Det klare Daglys ned fra Himlen flød,  
 Hvad nede gjemmes op mod Lyset tragter;  
 Travlt banker Hammeren ved Dag og Nat,  
 De rige Klarer vil din Stræben finde,  
 Men naar Du hæve vil din fundne Skat,  
 Da lurer Dybets Dæmon tidt derinde.

Kan jag dit Bryst! Det er en Labyrinth,  
 Hvor meer end tusind Krumninger sig vinde!  
 Vov dristigt Dig derind, men gaa ei blindt,  
 Brug Klogskab's Ariadnetraad derinde!  
 En anden Theseus Minotauren dræb:  
 Dræb Raaheden, der sig ved Sjælen klæber!  
 Har Du bekæmpet den, saa stræb og stræb,  
 Og Seiren klinge skal fra dine Læber!

Først da har Stormen sig til Hvile lagt  
 Paa Livets Hav, og Havnen vil Du finde!  
 Først da vil trøstigt Du, trods Dybets Magt,  
 Af Bjergets Skjød det rige Gulderts vinde!  
 Først da vil Alt sig klare paa din Vei,  
 Og Ariadnes Traad bli'er overflodig!  
 Men for at det kan skee, saa glem blot ei,  
 At der er En, hvis Bistand Du har nødig.

## Den døende Fægter.

Hører I Bifaldets Storm fra det mægtige Amphitheater?  
 Seer I dets Rigdom og Glands, seer I dets Luxus og Pragt?  
 Marmorfæderne høit sig taarne trindtom mod Himlen,  
 Speile af Guld og af Sølv straale fra Væggens Porfyr.  
 Alt, hvad Grækenlands Kunst har virket skjønnest og ædlest  
 I den pariske Steen, i det korinthiske Ertz,  
 Smykker den vidtstrakte Hal, hvor Romeren ørkesløst sidder  
 Og med et tankeløst Blik drømmer om Maaltidets Fryd;  
 Kinden er lygelig bleg, og Haaret dufter af Salve,  
 Togaens brogede Pragt kappes med Kvindernes Pjunt.  
 Hvor er den kraftige Arm, der tugted de vilde Barbarer,  
 Der Karthago betvang, Syriens Rygt og Tarent?  
 Al, den Tid er ei meer, da Camillus, stævnet for Prætor,  
 Dømtes, fordi han med Ertz havde ladet smykke sin Dør!  
 Sædernes Simpelhed svandt med alle de kraftige Dyder,  
 Der sig knytted engang stolt til det romerske Navn;  
 Diet, der søgte tilforn det Sted, hvor Striden var heftigt,  
 Glæder sig roligt og trygt nu ved Dhyrenes Kamp;  
 Haanden, der tappert engang svang Sværd og Landse mod Fienden,  
 Klapper barnagtigt nu ved Gladiatorenes Leg,  
 Og de Lemmer, der før i Leiren kraftigt sig hærded,  
 Strække paa Hændet sig nu hyppigt, blødagtigt og feigt.

Solen stod høit, og den blodige Leg sig nærmed sin Ende.  
 Løvernes rasende Brøl, Tigerens hungrige Gyl  
 Rildrer Øret ei meer, og Victoren slæber ved Hagen  
 Cæsus-Kæmpernes Lig til Spoliariets Grav;  
 Dog bli'er Enhver paa sin Plads, thi Folke-Medlen gi'er Tegnet,  
 At et Efterspil end Mængden kan glæde sig til.

Atter Arenens Sand, der nylig damped af Blodet,  
 Bliver med Borax bestrøet, Myrrhaen ødsles derpaa;  
 Over den uhyre Plads, hvor Solen sin brandende Straale  
 Sænker med Middagens Kraft, spændes et kosteligt Telt,  
 Bævet af Uld fra Athen med Striber af Purpur fra Thrus, —  
 See, hvor det bølger sig skjont, sagte af Vinden berørt!  
 Og fra usynlige Rør, der til alle Sider sig sprede,  
 Kølnes den solhede Luft mildt af en duftende Regn.

Tubaen giver Signal, og ind paa Kamppladsen træder  
 Nøgen, med Sværd og Skjold, Spurius, Kamppladsens Sol.

Ypperst af alle dem, som Capuas Skole har fostret,  
 Saae ham Ingen endnu sænke besejret sit Sværd.  
 Spurius! Spurius! klinger det trindt, og Haandklap ham hilser;  
 Overmodigt og frækt vandrer Arenen han rundt,  
 Viser sit hvalvede Bryst og de musfelfraktige Arme,  
 Ryggens flettede Net, Lemmernes kraftige Væxt;  
 Diet flyver omkring, som om utaalmodigt det søgte,  
 Den, der formaste sig tør at vove Livet mod ham —  
 Ha, det søger ei meer, thi Tubaen anden Gang klinger,  
 Og med langsomme Skridt træder hans Modstander frem.  
 Intet opmuntrende Raab og intet Bisfald ham hilser,  
 Mørke, fiendtlige Blik varsle ham Uheld og Død.  
 Ei saa roligt de sad, da i Spidsen for sine Parther  
 Rys deres Phalang han slog, iplitted som Nvner den ad,  
 Heller ei sad de saa trygt, hvis ikke Kamppladsens Gitter  
 Reiste sin skjærmende Mur nu mellem dem og hans Sværd.  
 Mandig og stolt er hans Gang, og ædelt sig hvalver hans Pande,  
 Slavelænken til Trods, som de har snoet om hans Hals.  
 Diet glemmer en Ild, der siger til Lænken: „Du lyver!  
 Født til at herske han blev, ædel og fri er hans Sjæl!“  
 Sæt paa det glandsfulde Guld et falskt, foragteligt Stempel,  
 Dog det ei taber sit Værd, straalers saa smukt som tilforn!  
 Læg om det fribaarne Hav en Lænke og sig, det er fængslet,  
 Kun det spotter deraf, skummer saa frit som tilforn!

Midt paa Arenen han staaer, og foragtelig kaster han Blikket  
 Paa den umandige Slægt, — o men da vaagner hans Harm;  
 Haanden knytter sig vildt, og en Blodstrøm vælter fra Hjertet  
 Op i den dødblege Kind: han, en Kongesøn, skal  
 Her som en villieløs Træl, o Skændsel! kæmpe til Morskab,  
 Kæmpe til Morskab for dem, dem, som har røvet ham Alt,  
 Røvet det elskede Hjem, som han blev født til at styre,  
 Røvet ham Hustru og Børn, Frihed og Venner og Slægt!  
 Kæmpe han skal om sit Liv med en lav, en jammerlig Gøgler,  
 Med en Forborpen, hvis Sværd kun er for Penge tilfals!  
 Dog en Romer det er, en Romer! altsaa en Fiende!  
 Haanden sig knytter igjen fast om det blinkende Sværd,  
 Diet udsender Lyn, — da klinger Signalet til Kampen:  
 Velkommen, hjærkommen nu syntes ham Tubaens Klang!  
 Raffere iler ei hen mod sit Maal den Pil, der fra Strengen  
 Flyver kraftigt og let, end paa sit Bytte han foer:  
 Lidt da nyttede Dig, o Spurius! alle de Kunstgreb,  
 Som i Capua hift Fægternes Skole opfandt.

Lidt de nytted Dig nu, thi et Hug af Partheren kløber  
 Med et tordnende Brag Skjoldet, Du skjærmer Dig bag;  
 Hades, det mørke Hades Dig aabner sin Port, thi det næste  
 Splintrer dit Sværd som et Rør; — Partherens kraftige Haand  
 Styrter i Støvet Dig ned, og over Dig svinger han Sværdet —  
 Hvor er dit Overmod nu? har Du din Pralen forglemmt?  
 Dødsfrygt farver hans Kinder, og Dødsved perler paa Panden,  
 Armen fortvovlet og vildt omslynger Partherens Ana,  
 Diet tigger om Naade, om Naade tigger hans Læbe —  
 „Usling!“ hans Modstander skreg. „Nei, altfor god er min Arm,  
 Til at en Draabe blot af dit Blod den skulde besudle!  
 Men“ — som en Stormvind klang vidtthen hans tordnende Røst —  
 „Hvo af Eder, I Tusinder, der nys jublede for ham,  
 Hvo af Eder vil her kjøbe med Sværdet hans Liv?  
 Ha, I svare mig ei! hvis blot en Gnist er tilbage  
 Af Eders Forsædres Kraft — hvis Eders Lærer ei skal  
 Vende Jer Ryggen med Haand og Foragt, saa griber til Sværdet,  
 Stiller Jer her imod mig“ . . .

Alt, men ei meer fik han sagt,

Thi af sit Bælte en Dolk har Spurius hemmelig draget,  
 Og i hans mandige Bryst Niddingen borer den lumst.  
 Habet! fra Podiet klang og fra Populariet habet!  
 Jubel og Bisfaldsraab lønne den nedrige Daad.  
 Saavidt, o Romer! Du kom i lav og foragtelig Sløvhed,  
 Saa vanslågtet Du er, saa fordærvet og fræk,  
 At Du rødmer ei meer ved din egen Skam og din Skjændsel,  
 Men med jublende Raab selv nu Du praler dermed!  
 See! paa sit Skjold nu synker han ned; alt Sværdet er faldet  
 Ud af den stivnende Haand, og af det gabende Saar  
 Rister en Purpurstrøm, der dunkelt farver Arenen, —  
 Dog tillive igjen vække ham Gjendernes Skrig!  
 Halvt han rejser sig op, med den høire Haand han sig støtter;  
 Vildt han seer sig omkring; men paa det blødende Bryst  
 Synker Hovedet ned, og den ædleste Smerte sig maler  
 Alt i hans mandige Træk og i hans døende Blik,  
 Thi med forstærket Kraft sig hæve de vilde Triumfskrig,  
 Som med ulidelig Kval martre hans mandige Sjæl;  
 Dog hans Læbe blev taus, — kun det haarde Marmor fortæller  
 Høit og rystende sandt Alt, hvad i Døden han led,  
 Og disse jublende Skrig, der dengang fyldte Theatret,  
 Efter Artusfinder end klinge fra Marmorets Sten.

# Carl Ploug.

Født 1813.

## Moderkmaalet.

Liflig floite Velflands Nattergale,  
Galliens Hane vækker Kampens Mod,  
Strengen hæver i Castiliens Dale,  
Og i Tonen flammer Sydens Blod,  
Over Dæk som under Kirkens Bue  
Bruiser Brittens Røst med Orgelflang,  
Og, som der er Kraft i Rhinens Drue,  
Er der Styrke i den tydske Sang.

Tro dog, Fremmede! ei, at i Norden  
Livet gisper stumt og sløvt og mat!  
Tro ei, Hjertet stivner her som Jorden,  
Hvorpaa Vintren har sit Snetelt sat!  
Tro ei, Tanken her sit Udtryk savner!  
Tro ei, Manden er i Boile lagt!  
Tro ei, Du kan puste bort som Avner  
Nordens Mænd med dine Lingers Magt!

Nei, der banker i vort Bryst en Stræben  
Frem mod Livets frie Hoidepunkt,  
Og der ruller os et Kvad fra Læben,  
Som vort Hjerter foraarvarmt og ungt,  
Sødt som Pigemundens Elfskovsgave,  
Blødt som Bølgens Leg i skovdækt Bugt,  
Dybt som Baabengny fra Kæmpegrave,  
Stolt og hjælt som vore Tankers Flugt.

Aling da, Nordens Toner, over Vangen!  
Mød de fremmede kun uden Sky!  
Mal den Storhed, som er længst forgangen!  
Varst om den, der fødes skal af ny!  
Vnd som vor betrængte Moders Klage!  
Far hver hendes Søn til Marv og Bent!  
Kald os vore Fædres Kraft tilbage,  
Mens vi reise Danmarks Grændsesten!

## Føstbrødrelandet.

Da Kampelivets trodsige Gestalter  
 Igjennem Norden stred med tunge Trin,  
 Da Blod var Dug paa høie Gunders Alter,  
 Var Daabens Vand og Nadverbordets Vin,  
 Da Bjærkemaalet var de Frommes Psalter,  
 Dg Rotas Sphæ i Himlen luffed ind;  
 Da Kamp var Pligt, da Dyd var Leg med Livet,  
 Da Magt og Roes den vilde Kraft var givet —

Da var der dog en Skif, der vidner silde,  
 At under Brynjens haarde Plade sprang  
 En ædel Følelses frugtbare Kilde,  
 Som loffed frem et Bed af Blomster milde  
 Paa mangel Kampes blodbestænkte Gang  
 Dg toner til os med melodisk Klang  
 Igjennem Tidens Mulm og Vaabenbragat:  
 Dg denne Skif, det var — Føstbrødrelandet.

Naar tvende Kæmper havde hvilet spæde  
 Engang ved samme moderlige Varm,  
 Dg havde skiftet fælles Barndomsglæde  
 Dg Fad og Bank og Arnekrogen varm,  
 — Naar de som Mænd i Livet skulde træde,  
 Saa ridsede de op hinandens Arm,  
 Dg, som de røde Straaler blandtes sammen,  
 De svor at dele Kaar i Sorg og Gammen.

Dg denne Ed blev endnu aldrig svegen,  
 Saalidt i Ungdoms Vaar og Manddoms Høst,  
 Som naar i Vinter Livets Kraft var vejen,  
 Saalidt i Hjemmet som paa fremmed Kyst,  
 Saalidt i fredlyst Ring som Hildurslegen;  
 Ja selv af Døden blev den ikke løst:  
 De Dødes Trostfab var det smukt at hævde,  
 Dg Sønner den forplanted efter Fædre.

Den blev ei glemt, om deres Veie skiltes:  
 Naar stolt den Ene sad i Kongehal,  
 Mens fjernt den Anden mellem Folket stiltet;  
 Naar sødt i Elfskovs Favn den Ene hildtes,



Imens den Anden fulgte Erens Gjalb;  
 Naar høit mod Nord den Ene slog sit Tjald,  
 Imens den Anden over Hav og Sunde  
 Paa Vikingsnekkens fløi mod Sydens Lunde.

Og var den Ene truet af en Fare,  
 Og naaede Rygtet til hans Broder hen,  
 Da turde han ei Mod, ei Møie spare,  
 Før frelst og fri hans Broder var igjen;  
 Men blev den Ene dog af Fienden slagen,  
 Tilhørte Hevnen kun den anden Ven,  
 Og naar med Staal og Eue den var tagen,  
 Var broderløst ham Livet Intet værd,  
 — Da styrteb han sig i sit eget Sværd.

Den Tid forgik — en anden er oprunden,  
 Da Livet styres af en anden Magt,  
 Da Aandens Sol udfoldet har sin Pragt,  
 Og Styrken er ei meer til Armen bunden;  
 Men med den gamle Tid er ei forsvunden  
 Hvad skøn og herlig Daad den har fuldbragt:  
 Rei! — Hvad den handled stort og ædelt tænkte,  
 Det Arven er, som Fædrene os skænkte.

Og see, Føstbrødrelandet er ei sluttet  
 Af tunge Sællers skjæbnesvangre Storm:  
 Fornegtet, glemt, forbrudt og sønderhugget,  
 Naar Livet gjæred uden Maal og Norm,  
 Dets skjønne Tanke atter er opdukket  
 Af Tidens Stromning i en bedre Form —  
 Det knytter nu ei Faa, men Millioner,  
 Det binder Enkeltmænd ei, men — Nationer.

Os Tre har jo den samme Moder ammet,  
 Det ættestore, minderrige Nord,  
 Hvis høie Isse er af Sneen flammet,  
 Hvis Midie svulmer af en Blomstersflor;  
 Vor Barndom trykked jo de samme Spor,  
 Og samme Livets Kald vi har aannammet:  
 Vort Blod er blandet alt fra Fødsleens Sund,  
 Dets Kjendemerke klinger fra vor Mund.

Dg paa vor Pagt den nye Aand har trykket  
 Sit stærke Indsegl og sin lyse Glands;  
 Har En af os for den et Tempel bygget,  
 Det er de Andres da, saagodtsom hans;  
 Har En af os sig vundet Kunstens Krands,  
 Da er af den de Andres Finding smykket;  
 Dg af vor Saga har vi hver sin Del,  
 Men kun som Fællesie er den hel.

Dg kommer til den Ene Nød og Smerte,  
 Som nager Sjælen med sin skarpe Tand,  
 Da røres ikke blot de Andres Hjerter,  
 Men virksom iler Hjælpen over Land.  
 Dg naar da Byrden af en Broder lettes,  
 Naar Savn og Hunger af hans Rigdom mættes,  
 Da skyder Pagtens Palme Spirer nye  
 Dg breder over ufødt Slægt sit Ly.

Men — om det staaer i mørke Horners Villie,  
 At Nordens Stjerne dale skal engang,  
 Dg fremmed Fylking trampe ned dets Tilie,  
 Da skal vi flokkes paa den samme Vang;  
 Dg da — det veed vi vist — Fostbrødreelaget  
 Sin sidste Prove skal bestaae i Slaget,  
 Dg det skal vorde meldt i Skrift og Sang,  
 At vi var troe i Lykken som i Nøden,  
 At vi var tre i Livet, een i Døden!

## Grundloven.

Vor Grundlov er kun en tolvaars Knægt  
 I Lærredsbuxer og Badmelstrøie,  
 Af simpel Borger- og Bondeslægt,  
 Men med en Solstraale i sit Dæ;  
     Dg klart er Ho'det,  
     Dg varmt er Blodet,  
 Dg godt er Hjertet, og hjæft er Modet  
 I denne Puk.

Om han end falder lidt fersk og grøn,  
 Om lidt Barnagtighed ved ham hefter,  
 Det gjør slet Intet — thi han i Lon  
 Har, som Svend Felding, faaet tolv Mands Kræfter;  
     Ja, han har funden  
     Dg tomt til Bunden  
 Den Tryllestaal, som var rent forsvunden,  
     Med Friheds Møst.

Dg rider atter op under D  
 Med Blæst og Skvalder Hr. Langben Rise  
 Dg beiler næsviis til Angels Mø —  
 Saa skal fuldkommes den gamle Vise;  
     Saa reiser Drengen  
     Sig op af Engen,  
 Hvor han har strakt sig paa Blomsterjengen  
     Dg sliffet Sol.

Dg ud han leder af Bonde=Vaas  
 Sin dannebrogede Hest, den gode,  
 Dg spænder om den en gylde Laas  
 En Gjord, som Somfruers Fingre snoede!  
     Dg op i Sadel  
     Med ægte Adel,  
 Som Riddersmand uden Frygt og Dadel,  
     Han svinger sig.

Med Stang af Staal saa han farer frem  
 Dg hamrer lystig paa Fjettens Pande,  
 Dg helmer ei, før han vender hjem  
 Dg holder Næsen fra vore Lande.  
     Da, om end silde,  
     Der staaer et Gilde,  
 Da fæster han Moen selv, den milde,  
     Som han har frelst.

Ja, Drengen, som vi paa denne Dag  
 For tolv Aar siden bar stolt til Kirke,  
 Skal op med Lectien i næste Slag  
 Dg confirmeres paa Dannevirke.

Saasnart det kniber,  
 Stadfæstet bliver,  
 At Friheden Kampetræster giver  
 Et lille Folk.

### Sonetter.

Du veed, at Du er mine Dines Stjerne,  
 Mit Dres Velflang, mine Læbers Honning,  
 Min Tanke's Åge og min Villies Dronning,  
 Mit Hjertes Heltedigt, min Livens Kjerne.

Du veed, din Sorg er mine Strenges Dæmper,  
 Mens høit de klinge, naar din Sjæl sig fryder;  
 Du er med mig i Baaden, naar den styder  
 For fulde Seil, som naar mod Storm den kæmper.

Og som det er, saa maa det altid være.  
 Om Lyffens fulde Staalers os skal rækkes,  
 Om Livets Nød og Kvide vi skal bære,

Om vore Binger tidlig skulle stækkes,  
 Om Gud vil os en sildig Kveld beskære —  
 Een Lod, eet Liv, een Død maa blive Begges.

Svor kan det være, Tidens Tand mig skaaner,  
 At Vølgegangen i mit Bryst ei lægges,  
 At ei min Sjæl af Stov og Skimmel dækkes,  
 At kun mit Skjæg, men ei min Tanke graaner?

At af min Ungdoms Drøm jeg ikke vækkes,  
 At Phantasus mig end sin Binge laaner,  
 Og Haabets Himmel for mit Dye blaaner,  
 Og Modets Landse i min Haand ei knækkes?

Det kommer af, at Du min Sjæl opfylder:  
 Din Vaarsol klarer Høstens muldne Dage  
 Og nogen Mark og brunet Løv forghlder;

Din Billie holder Tidens Magt tilbage,  
 Din Ungdom jeg min anden Ungdom skylder.  
 Du er en Ydun — gid jeg var en Brage!

---

Tidt synes mig, der er ei meer at gjøre:  
 Min Sang har malt, hvad i mit Hjerte lued;  
 Mit Ord har talt, hvad jeg i Tanken stued;  
 Mit Flag har ført, hvorhen det kunde føre.

Skal for en Slægt, forjamsket og forkuet,  
 Jeg synge hvad jeg veed vil Ingen røre?  
 Og skal jeg tale for det døve Øre,  
 Indtil jeg snart til Tanshed vorder truet?

Nen naar da kjærlig mig din Arm omslynger,  
 Naar ved dit Bryst til Ro mit Hoved lægges,  
 Ei Træthed og Forsagthed meer mig tynger.

Saa voxer Modet, og min Spændkraft vækkes,  
 Og ufortrøden taler jeg og synger  
 Og skrider fremad uden at forstrækkes.

---

Naar dem jeg saae, der nys var mine Vige,  
 Beständig løstes høiere i Veiret,  
 Dem, der sad stille, mens jeg brugte Sværdet,  
 Og for at falde foretrak at vige;

Dg naar jeg da faae Mængden maale Værdet  
 Blot efter Trinene paa Høiheds Stige  
 Dg knæle for de Mægtige og Rige —  
 Saa har jeg stundom Magt og Glands begjæret.

Men naar saa min vildfarne Tanke vendte  
 Hjem til mit Hjem, det hjærlige og trygge,  
 Min Daarffab jeg med Huelse erkjendte.

Nei, jeg velsigner netop Livets Skygge:  
 I den fandt jeg langt meer, end jeg fortjente —  
 Dig og i Dig et Overmaal af Lykke.

---

**M**it gamle Hjem nu Skovl og Spade lukker,  
 Dg Vintrens Storm, som sufer hen derover,  
 Opvækker Jagen meer af dem, der sover,  
 Kun Tanken deres blege Billed hugger;

Men om jeg stundom feer paa det tilbage  
 Dg i det Svundnes Strøm vemodig dukker,  
 Min Sjæl ei efter hvad jeg tabte sukker;  
 Jeg vil ei leve om de gamle Dage.

Du skaffer mig et andet Hjem, Du Kjære!  
 Hvor det er godt at være, sødt at hvile,  
 Hvor Mindets Støtter Haabets Krands bære,

Hvor spæde Hænder brække Sorgens Pile,  
 Hvor bløde Arme lette Byrder svare,  
 Hvor Morgenslys fra Varnelæber smile.

---

Du er det Træ, som mig sin Skygge byder,  
 Du er den Ranke, som min Drue bærer  
 Du er det År, hvoraſ mit Brod jeg ſkærer,  
 Du er den Blomſt, hvis Duft og Glæde mig fryder;

Du er den Fugl, der ſynger i min Stue;  
 Du er det Billed, ſom mit Øie nyder,  
 Du er den Sol, ſom mine Øyer bryder,  
 Og Du er Stjernen paa min Aftenbue.

Men hvad kan jeg nu give Dig i Bytte  
 For Alt, hvormed Du daglig mig beriger?  
 Na, jeg kan elſte, ære og beſkytte,

Og aldrig jeg din Tro og Tillid ſviger;  
 Det er det Hele. — Men hvad kan det nytte?  
 So længere jeg lever, Gjellden ſtiger.

Peter Ludvig Møller.

Født 1814.

### Arion.

Da ved Gudernes Gunst det helleniſke Folk  
 Stod i Kraftens herligſte Dage,  
 Gik ſom Sol over Landet Arions Øy,  
 En Sanger han var uden Mæge.  
 Fra ſin Fædreneby med ſit modige Bryſt  
 Over ſtumvende Volger han drog,  
 Og for lyttende Møer paa Hesperiens Kyſt  
 Sine klingende Strengte han ſlog.

Hist sig hæver et Fjeld mod den svævende Sky,  
 Og helt op ad dets takkede Side  
 Ligger Hus ved Hus mellem grønnende Trær,  
 Mellem Templer af Marmor hvide.  
 Gjennem Søilehaller gaaer Echoet af  
 Høie Vandsprings trodsige Mod.  
 Dybt nede ruller det mørke Hav  
 Og bryder mod Fjeldets Fod.

Det er Cyprias By, det berømte Korinth;  
 Foran Slottet blandt sine Drabanter,  
 Hvor man skuer saa vidt over Hav og Strand,  
 Sad den vise Kong Periander, —  
 Han sad i sin prægtige Ibenholtsstol  
 Ved en styggefuld Terebinth  
 Og stirred i Aftenens rødmende Sol,  
 Som belyste det rige Korinth.

Nu han taler: „Arion, den flygtige Fugl, —  
 Hvor han bliver fra Hjemmet længe!  
 Jeg har Længsel efter hans mandige Sang  
 Til Lyrens ømtsvarende Streng.  
 Jeg savner hans Røst i den dæmrende Kvæld  
 Naar jeg hæver den blanke Pokal,  
 Hans bevingede Ords begeistrende Væld,  
 Ja, jeg savner Arion, min Skjald!“

Hør, da lyder fra Havnen en jublende Larm,  
 Og Folket følger i Mæsse,  
 Og iblandt dem skrider Arion stolt  
 Op ad den steile Terrasse.  
 Høit svinger han Lyren som i en Dands  
 Og synger et festligt Kvad;  
 Af drevet Guld en Laurbærkrands  
 Om hans Pande funkende sad.

Og af Guldtjæder dæktes hans Hals og Bryst,  
 Og hans Arm Guldringe omfatte;



Men de sorte Haar, som om nylig han kom  
 Af et Bad, hang vaade og glatte.  
 En Purpurkaabe med gylben Rand  
 I Folder omflagred hans Lænd;  
 Men trindt neddryppet det salte Vand  
 I strømmende Draaber fra den.

Guldt mælede Kongen: „Seg frygted, vor Skjald  
 Havde glemt os?“ — Med bævende Stemme  
 Arion svarer: „Min høie Drot,  
 O, hvor kunde din Raade jeg glemme! . . .  
 Tak fsee de evige Guder! . . . tilgiv,  
 Periander, mit stammende Ord . . .  
 Et guddommeligt Under har reddet mit Liv  
 Og frelst mig fra Rov og fra Mord!“ —

Nu Kongen: „Velan, erfare jeg vil,  
 Hvad dit Sind saa felsemt bevæger;  
 Den ældste og dyreste Gyperviin  
 Skal perle for Dig i mit Bæger  
 Dit Eventyr nu os, Arion, fortæl  
 Ved Strengenes herlige Klang!“  
 Og han tømte paaastand det forfriskende Væld,  
 Greb Plektret, spillede og sang:

„Seg vandred omkring paa den fremmede Strand,  
 Vandt Hæder og Gunst hos Mange,  
 Og Begeistringens Smil og Beundringens Rys  
 Jeg erobrede med mine Sange.  
 Jeg hentede paa den sikeliske Ø  
 Af Guldet saa rig en Høst,  
 Og saamangen bliv og fortoiet Mø  
 Blev dristig og øm ved min Røst.

„Fra Kroton gif jeg til det rige Tarent  
 Med Dithyrambernes Tone;  
 Der feirede jeg i en Sangerkamp,  
 Det var der, jeg vandt denne Krone.

Da gif jeg ombord, thi en Længsel mig drog  
Til mit Hjem den blomstrende Kyst, —  
Af, ingen Plet er i Verden dog  
Som Hellas min Fryd og min Lyst.

„Og Soen gif høit, under Vindens Klo  
Sig mægtig Seilene krummed;  
Som Ornevinger ustandset de fløi  
Med os hen over Bølgeskummet.  
Skibsfolkene muntred jeg med min Sang,  
De priste mit kunstige Spil,  
Stormfuglene kom, og Delfinerne sprang  
Om Skibet og lytted dertil.

„Men den følgende Nat, før Solen steg frem  
Af den østlige, rødmende Bove,  
Kom i Drømme til mig Apollon og bød;  
„Arion, ei længer Du sove!“ —  
Da vaagned jeg. Bee! jeg omringet mig saae,  
En svang alt den blinkende Kniv  
Og sagde: „Dit Guld vil vi have, nu maa,  
Arion, Du lade dit Liv!“

„Da tænkte jeg paa min Fædreneftad,  
Paa Dig, min Drot, og den Ære,  
Fra den fremmede Kyst jeg haabede hjem  
Til det gylbne Hellas at bære.  
Sag tænkte paa hver en forsvunden Lyt,  
Paa en herlig korinthiisk Mø,  
Og min Lyra jeg drog saa fast til mit Bryt  
Og saae i den dybe Sø.

„Og jeg vendte mig til den forræderste Flok:  
En Bon I end mig tilstede!  
Lad Strengen mig slaae kun en eneste Gang,  
Da døer jeg med mere Glæde! —  
Det negted de ei; — da jeg smykte mig glad  
Med Purpur, Guldbjæder og Krands,  
Og Strengen jeg slog og begyndte mit Kvad,  
Mens Phoibos steg i sin Glands:

„Død, Du er skøn,  
 Naar i Slagbulder Sværdhugget falder,  
 Og med Krandsen og Seierens Løn  
 Du paa Heltene falder.

Skøn er Du, Død,  
 Naar Bedrifter har graaet den Gamle,  
 Og de blomstrende Børn om hans Skjød  
 Sig med Taarer forsamle!

Skønnere dog  
 Var Du, Liv, med de brusende Binger,  
 Med din Ild, som i Sangerens Sprog  
 Til Olympen sig svinger!

Skønnere dog  
 Var Du, Liv, paa helleniske Sletter,  
 Naar til Daphnes Hytte jeg drog  
 I ambrosiske Nætter —

Eller i Dands  
 Genad Banen Loberne bruste,  
 Og de seirende Ynglingers Krands  
 Dem om Lofferne fuste!

Aldrig mig meer  
 Skjænktes Vin af en rødmende Terne,  
 Ingen Lund, ingen Roser jeg seer,  
 Ei fra Dybet en Stjerne!

Hellige Liv!  
 Nu farvel! snart Jordbæltets Myrter  
 Gjør mig stum, og hans tangkrandsste Liv,  
 Amphitrite, mig kryster!

Phoibos Apol!  
 Naar sin Bellhd Lyren mig negter,  
 Slynng mit Navn fra dit skinnende Skjold  
 Til de fjerneste Slægter!

„Og af, saa stor er Sangens Magt! — jeg skued  
 En pludselig Forandring hos Enhver;  
 Af deres Blik en bedre Flamme lued,  
 De sang, som om de vilde høre Meer.  
 Selv han, som nys mig vildt med Kniven trued,  
 Sit Vaaben takfuld jeg sankte seer,  
 Min Sjæl Apol alt for min Redning priste,  
 Dog atter jeg det svage Haab forliste.

„De onde Lyster snart tilbagevende,  
 Guldtarsten fejrer over Sangens Magt.  
 Da monne Guden mig en Tanke sende,  
 Mens endnu Nogle vaklede forfagt:  
 Frivillig vilde selv mit Liv jeg ende,  
 I Dybet styrte mig med al min Pragt, —  
 Den vilde Flok alt sine Hænder hæved,  
 Da sang jeg, saa de gyldne Strænge bæved:

„Nu vil jeg døe!  
 Gid det skee uden Smerte! — jeg gruer  
 Ei for Charon, naar stygiske Sø  
 Og naar Hades jeg skuer!

Guld skal han faae  
 Og min Krands, mine Klæder de skjønne,  
 Dyre Skatte, saa Ingen man faae  
 Ham saa rigelig lønne!

Kalde han skal  
 Paa Homeros, Orpheus og Bion  
 Og forkynde i Styggernes Hal,  
 At nu kommer Arion!”

„Da sprang jeg ud, men som min Fod berorte  
 Det fraadbedakte, kolde Dødens Bad,  
 Jeg Larm af boltrende Delfiner horte,  
 Som trindt sig havde slokket ved mit Kvad;  
 En mægtig Kraft mig hen ad Dybet førte,  
 Paa en af Havets Gangere jeg sad.  
 Hvit Bredestrig fra Skibet til mig lode, —  
 Men for mig laa den lyse Morgenrøde.

„Min Genius foran fløi med Guddomsminer,  
 — Saa syntes mig, ei veed jeg det forvift —  
 Den styred de krumryggede Delfiuer,  
 En fød Musik rundtom mig klang, og hift  
 Blandt Nymfer og et Føg af Amoriner  
 Poseidons gylbne Trefork saaes; — tilsidst  
 En Taage lagde sig for mine Blikke, —  
 Her staaer jeg blandt Jer — Mere veed jeg ikke.“

En hellig Uudren greb den hele Skare,  
 Og Ingen tømte meer Pokalen ud;  
 End kasted Solen mildt med Luer klare  
 Paa Pyrens Guld sit sidste Straalebrud.  
 Lyksalig han, hvem Guderne bevare!  
 Hans Blik var Ild, han tyktes dem en Gud; —  
 Men mellem fine Hofmænd og Drabanter  
 Sad tankefuld og taus Kong Periander.

## Den hellige Veronika.

Dit hine tunge, bittere Smertens Dage,  
 Da Jælsereu forfulgtes her paa Jord,  
 Jeg fører Eder for en Stund tilbage —  
 O, gid hans Aand maa hvile paa mit Ord!  
 O, naar jeg tænker paa den Haan og Plage,  
 Han udstod, før han til sin Fader foer,  
 Da vil min Tunge sig til Ganen klæbe,  
 Og Ordet standser lydløst paa min Læbe.

Jerusalem, Du hypperste blandt Stæder!  
 End stod Du, stolt af hykkelsk Herlighed,  
 Af Templets Pragt, af Patriarkers Hæder, —  
 Gist gif den Bei, hvor nys dit Folk saldt ned  
 Og strøede Kraudse, bredte sine Klæder  
 For ham, som paa en Aseuinde red.  
 Her gif han atter. Kvinder græd; han vendte  
 Sin Koft til dem, mens Diet mægtig brændte:

„I Zions Døttre, ei for mig I græde!  
 I bittre Taarer selv fornøden har;  
 Thi se, den Tid er nær, da det skal hedde:  
 Saligt det Liv, som ikke Livsfrugt bar,  
 Salig, hvo aldrig kjendte Fødselsglæde,  
 Saligt det Bryst, som uden Die var, —  
 Fald, Høie! over os, fald ned og skjuler,  
 I Bjerger, os med Eders dybe Huler.“

Han rives bort; i Støv og Stoi og Bulder  
 Betræder han den sidste Smertensvei.  
 De lægge Korset paa hans hellige Skulder,  
 Og under Byrden taust han vaander sig.  
 Med ad hans Kind i store Draaber ruller  
 En blodig Sved, dog Folket ynkes ei.  
 Paa Isen brænde Solens stærke Luer,  
 Og i det Fjerne Golgatha man skuer.

Han standser; overvældet af den jvare  
 Dyrge, han synker ned i maalløs Ve.  
 Da træder af den tætte Folkeskare  
 En Kvinde frem, heel arbar, from at see,  
 Og ydmyg, uden Frygt for Had og Fare,  
 En Svededug ham rækker, hvid som Sne.  
 Med Dugen han de hede Kinder svalte  
 Og gav den saa til hende, mens han talte:

„Naar Du sukker,  
 Og dit Hjerte lukker  
 Sig for Glæden,  
 Som er til herneiden,  
 Skal Du trøstes,  
 Og din Sjæl forlystes  
 Ved det Vin, min Smerte nu bedugger.

„Jeg har villet,  
 Da dog En formildet  
 Har min Smerte  
 Med et hjærtligt Hjerte,  
 At Du, Kene,  
 Og, for din Skyld ene,  
 Fjerne Slægter arve skal mit Billed.

„Det skal minde  
Om, at kun en Kvinde  
Første, sidste  
Kjærlighed mig viste;  
Naar Du farer  
Heden, kristne Starer  
Skulle dyrke Dig som Helgeninde!

„Naar jeg tages  
Bort fra disse Dages  
Daad og fjerner  
Mig bag Himlens Stjerner,  
Skal det smile  
Med med Trøst og Hvilse,  
Hvor der lides Nød, og hvor der klages.

„Det skal minde  
Tiderne, som rinde,  
Naar de glemme  
Ordet og min Stemme,  
Med mit milde  
Sie om den Kilde,  
Hvor alene Frelsen er at finde!“

Han hæved atter blidelig sit Hoved  
Med Tørnekronen, gif sin stille Gang;  
Men Kvinden laa paa Knæ, og høit hun loved  
Den Herre med sit Hjertes fulde Klang.  
Og Tugen at fornærme hende voved;  
En hellig Frygt det ganske Folk betvang. —  
Da fjerne Fjælde stjalv i Aftenrøden,  
Led Frelseren paa Korset Marterbøden.

Men Veronika folded ud sit Klæde —  
Begeistnings Purpur farver hendes Kind;  
Thi see det Under, som er skeet! en Glæde,  
Sig Englenes, nedsteg i hendes Sind.  
I denne Dug, som end hans Taarer væde,  
Er Herrens eget Billede trykket ind.  
Det er ham selv, livagtig som han vandred  
Paa Jorden, skjon og ung og usforandret.

Det er hans Træk, de naaderige milde,  
 Det straalende, det evigklare Blik,  
 De gyldne Haar, der sig om Panden stille,  
 Som Guddomsglorien i Fødslen fik.  
 Det er hans Mund, fra hvilken Ordets Rilke  
 Sig Sværd og Honning over Jorden gif,—  
 Det er hans Aand, som over Menigheden  
 Nedsender Trosten, Haabet, Himmelfreden!

## Hans Vilhelm Kaalund.

Født 1818.

### Den flyvende Sommer.

En Spindelvæv flager i Solens Ekin,  
 Naar Vaaren med Sangfugle kommer,  
 En Tømme af Guld paa Himmelens Vind,  
 Man kalder den: flyvende Sommer.

Med Regnbuefarver den svæver saa let,  
 En Væv af den spindende Lykke;  
 Og Bæveren flytter omkring med sit Net,  
 Men slet intet Sted vil han bygge.

Saa flyver jeg og omkring med min Sang,  
 Der bærer mig høit mod Guds Himmel;  
 Paa den har jeg svævet saa mangen en Gang  
 Over Menneffers brogede Brimmel.

En Rose mig rækker engang vel sin Gren,  
 Paa den vil jeg hvile og bygge;  
 Der spinder vel Silke paa Kjærligheds Ten  
 Min Sangs den ustadige Lykke.



## Til Familien i Præstegaarden.

Her sidder jeg stakkels Spøgefugl  
 I Stuen nu atter fangen.  
 Hvi skulde jeg lægge paa Hjertet Skjul?  
 Hvert Minde om den deilige Jul  
 Bevæger mit Bryst til Sangen.  
 Af Latter mæt og af Spøgen træt  
 Jeg sidder nu her paa min vante Plet;  
 Mens Hølelsen fordrer sin stærke Ret,  
 Jeg giver nu efter for Trangen.

Naar Dagen hveder, i Skumringen,  
 Da saaer man saa lyse Tanker.  
 Da drømmer jeg glad hver Frøyd igjen,  
 Og sidder saa taus, naar Den og Den  
 Til Døren kommer og banker;  
 Ja, hvor jeg vandrer, og hvor jeg staaer,  
 Sin lette Vinge min Længsel slaaer  
 Til den velsignede Præstegaard,  
 Omflynget af grønne Ranker.

Derinde seer Alt saa vrangent ud,  
 Og taaget er Kongestaden;  
 Man tramper om i en evig Slud  
 Med Paraplyer paa Gaden.  
 Og hvor man vender sit trætte Blik:  
 Kun Lapse og Gadedrenge,  
 Og stive Damer og kolde Rik,  
 Og saa kun Tale om Politik  
 Og Penge! Penge! Penge!

Ja, De kan troe, at jeg har min Nød,  
 Jeg stakkels Drømmer, med Albustød  
 Og Regnvandsdryppet fra Muren.  
 Som Barnet jeg bliver om Hjertet blød  
 Af Længsel efter Naturen,  
 Og naar jeg saa har mit Dagværk gjort,  
 Jeg iler op over Byens Port;  
 Thi det gør Hjertet saa varmt og stort,  
 At længes efter Naturen!

Der staaer jeg paa Volden i Blæst og Regn  
 Og seer paa den sorte Krage  
 Og sender et Suf til min Yndlingssegn,  
 Til Søen og til de levende Hegn  
 Og Landsbyens gjæstfrie Tage,  
 Til Bækken og til de klare Aaer,  
 Til Jægerbækken og Ledet;  
 Men af, jeg Staffel, som der jeg staaer,  
 Jeg ligner Møllen, der Vingen slaar,  
 Men kommer ikke af Stedet.

Saa svøber jeg mig i min Kappe tæt  
 Og Luftkasteller mig bygger:  
 Et Hus og foran en Haveplet,  
 En Bænk under Vindestygger,  
 En pileomkranset Fiskedam,  
 En Gaard med Vender, en Eng med Lam,  
 Et Gjerde af vilde Roser,  
 Og Udsigt fjernt over Skovens Kam  
 Til Søer og sorte Moser.

O, min Lyksaligheds Ideal!  
 Ei nogen glimrende Marmorsal!  
 Ei bonede Gulv derinde!  
 En venlig Stue, en Bogreol,  
 Et gjæstfrit Bord og en Lænestol,  
 Og saa tilsidst alle Duffers Sol,  
 En from og elskelig Kvinde!

Saa mindes jeg hin Natur, hvor vi  
 Har vandret og sværmet sammen:  
 Det skønne, bakkede Kalkbrænderi  
 Og Dalen med Mølleedammen;  
 Jeg seer det igjen saa klart og vist,  
 Her Præstebækken og Kirken hist,  
 Men Præstegaarden dog først og sidst,  
 Det Andet bliver kun Rammen.

Ja, hvor jeg vandred ved Danmarks Søer,  
 Paa alle de skønne Steder,  
 Mig aabnedes aldrig saa gjæstfri Dør,  
 Saa hjærligt et Hjem jeg fandt ei før  
 Med patriarkalske Sæder.

O, det er meer end Smiger tom!  
 Vist aldrig jeg fandt, hvorhen jeg kom,  
 Saa aabne Hjerter, saa mild en Dom  
 Som, Elffelige, hos Eder.

Hver Dag hensevandt som en laudlig Fæst,  
 I Glasjet perlede Vinen,  
 Og venlig spøged den gamle Præst  
 Og spillede paa Violinen.  
 Mens Solen skinned ad Ruden ind,  
 Der toned yndige Sange;  
 Da maatte jeg ud i Aftnens Vind,  
 At skjule mit bevægede Sind  
 I Havens løvrige Gange.

Naar Marken dufted af Kloverhø,  
 Vi stodte Baaden fra Landet —  
 Valdhornet klang paa den stille Sø,  
 Her slog en Fisk, her plumpede en Frø,  
 Og Solen glimrede paa Vandet.  
 Med Sommerblouse og Straahat paa  
 Jeg roede for de Skjønne,  
 Og Himlen syntes mig mere blaa  
 Og Skovene mere grønne.

Og alt som Dagen gik meer paa Hæld,  
 Og Svælgene lystigt pillede,  
 I Nordens deilige Sommerkvæld  
 Min Haand over Aaren hvilede;  
 Og Maanen steg, og Solen sank,  
 Og sagte blev Lærkens Trille,  
 Og Søen den var saa blank, saa blaa.  
 Og alle Dine saa milde;  
 Da stemte vi i det fulde Chor,  
 Og tykt laa Himmelen, og tykt laa Jord,  
 Og Stjernen funkede stille.

O Dage, rige paa Ungdomslust!  
 I Baaren og i den gyldne Høst,  
 I efteraarsstille Skove,  
 Naar Maagen streg med klingende Røst,

Dg Søen vælted sin Bøve!  
 Dg Kjøretoure til fjerne Byer,  
 Forbovne Streger og Eventyr  
 Dg Andejagter bag Sivet!  
 Dg Den og Den og Den og Den!  
 Jeg glemmer dem aldrig meer igjen!  
 Jeg glemmer det aldrig i Livet!

Forfvunden er nu den skønne Tid  
 Dg Sommerens deilige Dage;  
 Nu flyger Vintrens Sne saa hvid  
 Om Landsbyens lave Tæge,  
 Dg Storken ei meer paa Neden staaer  
 I Aftenroden paa Præstens Gaard;  
 Nu fuske de kolde Vinde,  
 Dg Lyset tændes, og Koffen gaaer,  
 Dg Ovnen buldrer derinde.

Dg jeg alvorlige Spøgefugl,  
 Jeg sidder nu atter fangen,  
 Mens Rumlen af de evige Hjul  
 Forsthyrrer mig tidt i Sangen;  
 Den hæse Straalen med Torv og Hal  
 Forvirrer mig rent mit Versemaal —  
 De hører det vist paa Klängen.

Dog flyb, min Længsel, med dette Blad,  
 Flyb fra den larmende Kongestad  
 Til Præstens hjemlige Stue,  
 Til alle de blomstrende Pigers Aad  
 Dg til den venlige Frue,  
 Dg siig, hvad Du hos mig hørte og saae,  
 Alt, hvad mig Stakket paa Hjertet laa,  
 Dg bring mig saa atter med Svar derpaa  
 Et Blad som en Arkens Due!

---

# Christian H. F. Molbech.

Født 1821.

## Døden.

Lyffens Søn med opreist Bænde  
Vandrer i de gylbne Sale;  
Viraaffyer rundt om blande  
Deres Duft med Folkets Tale.  
Naar han harmfuld rynker Brynet,  
Høres Sværd og Landse klinge.  
Naar han vinker, frem som Lynet  
Fare de mod Pandsrets Ringe.  
Naar han smiler, Kampen tier,  
Glædens muntre Melodier  
Flyve gennem Harpens Streng,  
Gaae som Solglands over Eng,  
Slynge sig som Blomsterfrands  
Om hans Slot, hvor Piger dands.  
O, men just, naar Glædens Tone  
Subler høiest ved hans Trone,  
Der en Lyd, en sagte, svæver  
Gjennem Salen, og han bærer,  
Han, den Magtige, derved;  
Thi den hvisker: snart skal dette  
Urofulde, trætte  
Hjerte finde Fred.

Sorgens Barn gaaer taus, med bøiet  
Hoved gennem Livet ene;  
Tankefuld han vender Diet,  
Tungt af Graad, mod Veiens Stene.  
Folket for hans Ansigt slyer,  
Skraffet af de mørke Miner,  
Glædens Sol bag dunkle Skyer  
Skjuler sig, naar frem han triner.  
Fra de klart oplyste Sale  
Lyder Sang og munter Tale;  
Men for Sorgens dybe Sukke  
Sig de gylbne Døre lukke,  
Og dens Barn maa ene gange  
Gjennem Natterne de lange.  
O, men frem af Mørket bryder  
Da et Dæmringsffjær; der lyder  
Alare, milde Fuglesange,  
Og de svæve til den bange  
Sjæl som Harpetoner ned,  
Hviske sagte: snart skal dette  
Længselsfulde, trætte  
Hjerte finde Fred.

## Stille.

Du Slægt, der som en Storm i Høst  
Genover Jorden haster,  
Men aldrig i dit eget Bryst  
Til Bunden Loddet kaster;  
Du, som vil granske Livet ud,  
Men glemmer Livets Kilde,  
Søg dog engang Dig selv og Gud —  
Vær stille!

Hør op med denne vilde Larm,  
 Den hvileløse Trængsel,  
 Læg Dret til din egen Varm,  
 Hvor Sjælen boer i Fængsel;  
 Dæm op for dine Østers Elv,  
 Lad Strømmene sig stille,  
 Søg saa paa Hjertets Bund Dig selv,  
 Men stille.

Hør op at færdes uden Ro  
 Imellem Livets Døre;  
 Hvor kan i Livets Larm Du troe,  
 At Du Guds Røst kan høre?  
 Han drager ei i Hjertet ind  
 Som Tordenstorm i Skoven,  
 Han kommer som en sagte Vind  
 Fraoven.

Du Slægt, som fuld af Harm og Had  
 Igjennem Verden jager,  
 Mens bævende lig Espens Blad  
 Beständig Tungen klager!  
 Hvad er dit Maal, hvad er dit Mød,  
 Hvad søger Du i Brimlen?  
 See, Blomsten voxer taus i Fred  
 Mod Himlen.

Hør, overalt i Mark og Lund  
 En Bøn om Stilhed lyder,  
 Selv Middagssolens gylde Mund  
 I Skoven Stilhed byder;  
 Hør, Stjernerne langs Himlens Kyst  
 Paa Solverharper spille  
 Og bede Dig med bønlig Røst:  
 Vær stille!

O hoi til disse Stemmers Klang,  
 Du travle Slægt, dit Dre!  
 Der kommer dog den Tid engang,  
 Da Du faaer Lov at høre;  
 Naar Gravens dybe Klokke flaaer,  
 Naar Dag og Nat sig stille,  
 Og Døden raaber kold og haard:  
 Vær stille!

## Maria Magdalena.

Ene, langs med Kildens Bølger  
Gaaer Maria Magdalena;  
Ei hun med de Andre følger,  
Beed ei, Herren er opstanden.

Ene, langs med Kildens Bølger  
Gaaer Maria Magdalena,  
Og den Smerte, Brystet dølger,  
Strømmer ud i Taarer klare.

Men i Skovens Dyb hun plukker  
Vilde Roser og Cypresser,  
Slynger saa, imens hun sukker,  
Blomsterne til fagre Krands.

Hun til Bjergets Hvalving bære  
Vil Maria disse Krands;  
Hendes Offer skal de være,  
Kjærlighedens sidste Gave.

Og med Blomstens lette Duften  
Blander hun sin Længsels Sukke.  
De skal stige gennem Lufsten,  
Høit om hendes Kummer tale.

Men en Stemme da hun hører:  
„Hvorfor græder Zions Datter?

Er det Sorg, som hende fører  
Hun i Cederskovens Skygger?“ —

„Er Du Gartner her i Haven,  
O saa siig, hvor Jesus hviler;  
Thi han er ei meer i Graven,  
Dækkes ei af Marmorstenen.“

Kun eet Ord: „Maria!“ siger  
Stemmen nu saa mildt og kjærligt,  
Og fra hendes Læbe viger  
Tvivlens Slør, da hun ham kjender.

Det er Jesus; glad hun knæler  
Der, hvor nylig Taaren trilled,  
Og mens Liden paa ham dvæler,  
Ud hun strækker sine Arme.

Men tilbage Jesus træder;  
Thi med jordigt Haand ei længer  
Tør han røres; og hun græder  
Glædestaarer for hans Fødder.

Ene, langs med Kildens Bølger  
Gaaer Maria Magdalena,  
Og den Glæde, Brystet dølger,  
Subler høit fra hendes Læber.

## Dplyfjende Anmærkninger.

---

- Side 1. „Herr **Carls** Søster af **Rise**“ — derefter Benævnelsen: **Carls-**  
**risegaard**, siden **Carise** i **Færø Herred**, **Præstø Amt**.
- - **staaer hende op** o: reiser hende.
- 2. „Hun tog **Læsten** og den hellige **Bog**“ — **Læsten**, af det islandske  
 lestr o: al Slags Læsning, men i **Særdeleshed** **Andagtslæsning**.
- - **Drs**, Hest.
- 3. **Høienloftsbro** o: **Svale**, **Altan**.
- - **fvide**, jørge, flage.
- - „Saa jørgelig monne han **traa**“ o: længes, **Svensk**: tråna.
- - **hure**, hvorledes. **Svensk**: huru.
- - **hvene sig**, isl. veina, beflage sig.
- 4. **fulde**, forældet **Imperf.** for faldt.
- - **Bure**, Baare.
- - **Mode**, Besvær.
- 5. **vide**, isl. veita, at vide En Noget, o: at efterkomme Ens Be-  
 gjering.
- - **Berne**, rimeligvis **Blomme**.
- - **Striger**, Bræmmer.
- - **vog**, dræbte.
- 7. **gjorligen**, tydelig, noie; i Gjærningen.
- - **paltug**, pjaltet.
- - „Den ældste Søster **Baven** **trendte**“ — at **trende**, det samme  
 som: at **rende**, lægge Garn paa **Baven**.
- 9. **laffer**, i ældre **Dansk** om **Gang** eller **Løben**.
- - **Bur**, Kammer.
- - „Fordi han havde ei **Skind**“ — **Skæmmon** til **Kroppen** og  
**Hovedet**.
- - **mod**, bedrovet, sorgfuld.
- 18. **forelægge**, at gjentage en **Stevning**.
- - **Sitanten** o: den, der udtager en **Stevning** imod en **Anden**.
- 22. **Valen**, en høi **Kyrt**, bruges især om den svenske **Kyrt** ved **Katte-**  
**gattet**.
- 23. **Elegi**: dette Digt er et **Fragment** af en **Cantate**, opført i **Slots-**  
**kirken** d. 18. Marts 1766 ved Kong **Frederik** den Femtes **Bordefærd**.



- Side 27. „**Camenernes** Yndling“, Musernes. De ni Muser, Døtre af Jupiter og Mnemosyne, ere Kunsternes og Videnskabernes Beskyttere; de kaldes ogsaa Pieriderne.
- 30. **Lien**, Bjergside.
  - - „**Morten**“, en lille velsmagende Fisk, cyprimis rutilus.
  - 31. **Sturen**, stille, taktsfuld, ulystig.
  - 33. **Boigd**, isl. bygd, beboet Eng eller Landstrækning.
  - 34. „**Myren** staaer af **Multer** rød“ — Myren : Mosen; Multer : Chamæmorus Norvægia.
  - 36. **Budstikken**, af Bud og Stikke (Evensst sticka), Diminutiv af Stok, en mærket Træpind, der tilforn i Norge sendtes omkring fra det ene Sogn til det andet, for at sammenkalde Folk.
  - - **Grande**, isl. granni, Nabo.
  - 37. **Lide**, Skraaning, Bjergside.
  - - **Roffen**. Efter Almuens Overtro, især i Norge, et Væsen, der opholder sig i Floder og Søer.
  - 41. **Emilies Kilde** (Fragment). De Forandringer, der findes i nærværende Fragment, ere foretagne efter et Original-Manuskript af Pram, dateret den 11. Mai 1782, som Udgiveren er i Besiddelse af, og som er det samme, der i sin Tid af Autor foræredes til Hs. Excell. Grev Ernst Henrik af Schimmelmunn.
  - 42. „lig han, som sang begejstret her ved Hellebek engang“: Grev F. L. Stolberg.
  - 43. „Gist Fyrster selv, for at tilbede Dig, Urania, hos Tycho samlede sig.“  
Frederik den Anden og hans Dronning Sophie, Christian den Fjerde som Prinds, Jacob den Første af England, Hertug Henrik Julius af Wolfenbüttel, Hertugerne Ulrik og Sigismund af Mecklenburg og flere besøgte Tycho Brahe paa Hveen.
  - 53. **Ortunga** : Bordingborg.
  - 59. **Heloises Lund**. Heloise, Abbedisse i Klostret Argentuil, er berømt ved sin ullykkelige Kjærlighed til den lærde Abælard, der i Omegnen af Nogent sur Seine lod opbygge et Kapel eller Oratorium, kaldet „Paraklet“, som han senere indrømmede Heloise og hendes Nonner. Selv døde han 1142 i Abbediet St. Marcel i Nærheden af Chalons sur Saone som et Offer for den strenge Klostertugt, han paalagde sig.
  - 60. **Galathee**, sigter maaskee til Florianus Roman af dette Navn; forresten efter Mythologien en af Halvgudinderne.
  - 68. **Prang**, forældet: Pragt, Prunk.
  - 76. **Maner** (manes), de Afdødes Aander.

Side 78. **Libation, Drifoffer.**

- 80. **Fragmenter af Camoens.** Luis de Camoens, Portugals berømteste Digter, hvis „Lusiade“ ikke mindre udmærker sig ved Versenes henrivende Klang end ved den glødende Fædrelandskjærlighed, der udtaler sig deri, døde 1579 i den yderste Armod. Historien fortæller, at hans Fattigdom var saa stor, at en tro Slave, han havde ført med sig fra sit eventyrlige Tog i Indien, maatte tigge paa Gaderne i Lissabon, for at stille sin Herres Hunger. 15 Aar efter blev der opreist ham et pragtfuldt Monument.
- - **Lusitanse,** portugisiske.
- 87. **Hler=Ægir,** Havets Gud; hans D Læsfo (Hlers=D).
- - **Digre Bue,** en af Jomsvikingerne.
- 92. **Asaskofke,** Flokker af Aser eller Nordens Guder.
- - **Setterne.** I den nordiske Mythologi de onde Væsner, der kæmpes af Aserne.
- - **Gefion,** en af de nordiske Gubinder eller Aehnier. Til hende komme alle de unge Piger, som døe uden at kjende Freia, Kjærlighedens Gubinde.
- - **Disen,** Gubinden.
- 94. **Lofe** Laufeyson, eller Asalofe, henregnes vel til Aserne, men ligger idelig i Strid med dem, fordi han ikke sjelden gjør fælles Sag med Setterne; forskjellig fra Utgarde=Lofe eller Setternes Fyrste. Mens Thor, Tordenens Gud og Kraftens Repræsentant, er ude paa Dybet for at fange Midgardsormen, Lofes Afkom, har Lofe leflet for Sif, Thors Hustru, men bortviges med Foragt. For at hevne sig, affærer han hendes deilige Hovedhaar og spreder det for alle Vinde.
- 96. **Mimer** er oprindelig af Setteslægt, men god og viis; til ham pantsatte Odin eller Afader sit ene Øie for at drikke Wiisdom af hans Kilde.
- - **Dværgene,** Personifikation af Naturens i det skjulte virkende Kræfter. De ere især dygtige i at frembringe Edelskæne og fløttre Metaller.
- - **Ran,** af Setteslægten, er Ægirs Hustru.
- - **Freir,** Aarstidernes Gud, raader for Regn og Solskin og Jordens Afgrøde.
- 98. **Gullinborste,** Freirs Ganger.
- - „En jævnglat **Ring** af røden Guld“, Ringen Drupner.
- 99. **Baldur,** Odins og Friggas Søn, den frommeste og rene af alle Aserne.

Side 102. **Skrud**, Høitidsdragt.

— 103. **Idun**, en af Afhnierne, gjemmer de Æbler, ſom vedligeholde Gubernes Ungdom.

— - **Lunden**, London.

— 104. **Aufathor**, den agende Thor.

— - **Delling**, **Hrymfære** og **Skinfære**. Delling, Morgenrøden eller Dagdæmringen, fødte med Natten en Søn, der hed Dag. Odin tog Moder og Søn til fig, ſatte dem begge paa Himlen og gav dem en Vogn og en Hæſt for dermed at befære Himlen. Nattens Hæſt er Hrymfære (Rimmanke); den er ſort og uanfæelig og har Rim i Haarene og Manken; Dagens Hæſt hedder Skinfære (Lysmanke) og kaſter et klart Lys over Jorden.

— 110. **Allegori**, et Sindbillede, en billedlig Fremſtilling.

— 111. **Herbarium**, en Samling af tørrede Planter.

— 112. **Cecrops**, fra Sais i Ægypten, ſtiftede den attifke Stat omtrent 1550 f. Chr. og grundlagde Athen (Cecropia).

— - **Bacchus**, Græernes Dionyſos, Vinens Gud.

— - **Apollo**, Græernes Phoibos Apollon, Poefiens Gud.

— - **Pegasus**, en bevinget Hæſt, Billedet paa den digteriſke Begeiſtring.

— - **Fauſt**, der levede i Begyndelſen af det 16de Aarhundrede, beſad efter Sagnet Magt til at beſværge Aander og indgiſ med Dævelen, **Mefiſtofeles**, en Pagt paa 24 Aar. Hans Fata have afgivet Stof for en Maſſe af Sagn og Folkebøger og ere i den nyere Tid bleven digteriſt behandlede af Klinger, Goethe og Lenau. Goethes mæſterlige Digtning har igjen fremkaldt en heel Litteratur.

— - **Hippogryfen**, det ſamme ſom Pegasus.

— 113. **Troglochyten**. I forſkjellige Strækninger af Aſien, og fornemmelig i Æthiopien og Ægypten, ſkal der have været Troglochyter eller Folk, der boede i underjordifke Huler; men de Efterretninger, vi fra ældre Forfattere have derom, ere ſaare ubeflemte og vaklende.

— - **Roland**, Carl den Stores Søſterſøn og en af hans tolv Paladiner, faldt ved Roncesvalles, et Pas i Pyrenæerne. Hans eventyrlige Liv er ofte blevet behandlet af Digterne, navnlig af Arioſt.

— - **Horatius Cocles**, forſvarede alene en Bro over Tiberen imod Kong Porſennas Anfald 507 f. Chr. og frelſte ſaaledes Rom.

— - **Colo**n, Chriſtophoro Colon eller Colombo.

- Side 113. **Arnold v. Winkelried**, opoffrede sig for sit Fædrelands Uafhængighed i Slaget ved Sempach 1386.
- - **Werther**, Helten i en Roman af Goethe.
  - - **Brage**, Digtekunstens Gud.
  - - **Valastjalf**, Bales selvtakte Bolig; Vale, en af Aserne.
  - 114. **Tartarus**, Underverdenen efter den græske Mythologi.
  - - **Ottesfange**, Morgenmessen.
  - - **Finislovville**, en Bondeby imellem Sorø og Ringsted. (Fjennesløv).
  - 137. **Niobe**, Datter af Tantalus og gift med den thebanfse Konge Amphion, hvem hun fødte 7 Sønner og 7 Døttre. Stolt af disse spottede hun Latona, som kun havde to Børn, Apollo og Diana, hvorfor disse dræbte alle hendes Børn med deres Pilestød.
  - - „Slangerne krybte Laokoons Bryst“ alluderer til en berømt Gruppe i det vatikanske Museum, forestillende Laokoon, Neptuns Præst i Troja, der tilligemed sine to Sønner omslynghes af et Par uhyre Vandslanger og dræbes.
  - 138. **Aphrodite** (Venus), Skjønhedens Gudinde, Moder til Eros (Amor).
  - 140. **Heire**, Ukrud, fornemmelig i Rugen.
  - - **Lyseklynen**, et Slags Mosetørv (Klyne). De ere hvidagtige og fede og bruges af Bønderne istedenfor Lampe. Et Par Tørv af Lyseklynen ere tilstrækkelige til at oplyse en heel Stue.
  - 141. **Heilen**. Hedelærken.
  - - **Urkok**, Urhanen.
  - - **Snikar**, et af Odins Tilnavne.
  - 142. „Om Dannerkongens Mærke“ o: Fane; deraf Mærkesmand, en Bannerherre.
  - 145. **Villemoes**. Linieskibet Prinds Christian, der havde været oppe under Norge, da den danske Flaade i 1807 bortførtes af Engländerne, blev Aaret efter commanderet ned til Beltet, for under Capitain Jessens Kommando at fordrive de engelske Krigsskibe. To engelske Linieskibe angreb det her Norden for Sjælland den 22de Marts; men det forsvarede sig heldtemodig i halvtredie Time og lod sig tilsidst, aldeles forfærdt, sætte paa Grund for ikke at tages. I denne Kamp faldt Peter Villemoes, en ung Officeer, der allerede 1801 havde fegtet tappert imod Nelson.
  - 154. **Myflegard**, Constantinopel.
  - 155. **Torquato Tasso**, en italiensk Digter af første Rang, levede i Midten og Slutningen af det 16de Aarhundrede. Hans berømte Digt: „Det befriede Jerusalem“ erhvervede ham Hertugen af

Ferraras, Alfons af Estes, Gunst; han knyttede ham til sit Hof og gav ham en Ansættelse som Historiograf, for at have ham bestandig omkring sig; men dette vakte ham Misundere, der benyttede sig af Tassos Sværmeri for Prindsesse Eleonora af Este, Hertugens Søster, til at styrte ham. Alfons's Godhed forbandte sig nu til Had, og han lod i Aaret 1579 Tasso indespærre som Vanvittig i Santa=Annahospitalet. Først efter et syvaarigt Fængenskab lykkedes det Gonzaga, Prinds af Mantua, at faae Alfons overtalt til at frigive ham. Efter Pave Clemens den Ottendes Indbydelse gif han til Rom, hvor han blev modtagen med Udmærkelse, men døde kort efter af en hidsig Feber. Han ligger begravet i Kirken San Onofrio.

- Side 157. **Fata Morgana**, ligefrem Feen Morgana, et Lustsyn ved de sicilianske Kyster.
- - **Psyche**, Sjælen.
  - 163. **Gos**, Aurora, Morgenrøden.
  - 164. **Amphitrite**, Havets Beherskerinde, gift med Poseidon (Neptun).
  - 165. **Artemis**, Diana, Jagtens Gudinde.
  - 166. **Persephoneia**, Underverdenens Dronning (Proserpina).
  - - **Idos Behersker**, Pluto; **Ides** (Hades) er Underverdenen, **Orfus**.
  - - **den thrakiske Skjald**, o: Orpheus, gift med Nymphen Eurydice.
  - - **Erebos**, Mørket, Underverdenen.
  - 167. **Hermias**, Mercur.
  - - **Asphodelosblomsten**, en Art Lilie.
  - 170. „**Drot af Castale**“. Saaledes kaldes Apollo som Musagetes eller Anfører for Musernes Chor; disse havde, som bekendt, tildeels deres Ophold ved den castaliske Kilde, ved Foden af Parnassus. Deraf Benævnelsen: Castalider.
  - 173. **Saga**, efter den nordiske Mythologi Historiens Gudinde.
  - 175. **Barcarole**, en Vise, der synges af de italienske Søfolk og Gondolierer.
  - 176. **Urania**, Himmeldronningen, en af de ni Muser.
  - 181. **Pan**, en arcadisk Skovgud; Personification for det Evige i Naturen.
  - 186. **Indra**, en indisk Guddom.
  - - **Spinoza**, en jødisk Lærd i Amsterdam, født 1622. Han opstillede det Læresystem, at Gud og Verden ere Et og det Samme (Spinozismen).
  - 187. „**Lad Dhret quæges paa Sanct Antons Fest**“. Den hellige Antonius er Dhrenes Skytspatron, og paa hans Navnedag besprænges disse i de katholske Lande med Vievand.

- Side 188. **Sordine**, italienskt: sordina, Dæmper paa musikalske Instru-  
menter.
- 197. **Marthes Kilde**, ved Næbbegaard i Thyland.
- - **Hippokrene**, en berømt Kilde paa Bjerget Helikon.
- 198. **Nemi**, i Albanerbjergene, omtrent 3 Mile fra Rom.
- - **Navonapladsen**, piazza Navona, en af Roms største og prægtigste Pladser, prydet med flere Kirker og Fontainer. I den hede August Maaned sættes den under Vand, og den romerske Almue morer sig da med at kjøre og ride deri.
- - „Om Aftenen staaer han paa **Augustus' Grav**“. August's Mausolee er nu indrettet til Amphitheater og Cirkus, hvor der hyppigt gives Tyrefægtninger og Fyrværkerier.
- 199. I **Vaticanet** er det pavelige Museum for antik Skulptur. Her findes en uendelig Mængde af de sjældneste og fortrinligste Statuer, Buster og Basrelieffer.
- - **Minerva**, Græernes Pallas Athene, Viisdommens og Krigskunstens Gudinde.
- - **Mars**, Græernes Ares, Krigsguden.
- - **Thalia**, Lysspillet's Muse.
- - **Sokker**. Soccus, en lav, let Sko hos de Gamle, der brugtes ved Opførelsen af Lysspillet, i Mod sætning til Cothurnen, en høihælet, tykhaalet Støvle eller Sko, der brugtes ved Opførelsen af Tragedien. Istedenfor Lysspil og Sorgespil bruges derfor hyppigt ved en Metonymi: Sokken og Cothurnen.
- - **Melpomene**, Tragediens Muse.
- - „Ja selv **Athleterne**, de plumpe Støtter.  
Som en forbuden Kunstner“ o. s. v. Hermed sigtes til de tvende pugnatori eller Nævekæmpere af Canova, der af Pave Pius den Syvende bleve indsatte i Museet, paa samme Tid som Canova var dets Præsident.
- 200. **Python**, en Slange eller Drage, der fremkom efter den deukalioniske Vandflod og opholdt sig ved Bjerget Parnassus, hvor den vogtede det dælfhiske Drakel. Da den vidste, at Apollo efter Skiebnsens Villie skulde dræbe den, forfulgte den hans Moder Latona; men Apollo skjød den med en Pil saa Dage efter sin Fødsel.
- - „Dianas rene Speil Du holder mig for Die“, Lago di Nemi, en hyndig Sø i Albanerbjergene, hvor der findes Levninger af et Dianatempel.
- 203. **mogle**, meget.

- Side 214. **Rattet**, det Hjul paa øverste Dæk, ved Hjælp af hvilket man bevæger og styrer Roret.
- - **Batteriet**, det eller de lukkede Dæk, hvor Kanonerne ere op-  
plantede.
- - **Archeli**, forhen den agterste Del af nederste Dæk (paa Linie-  
skibe), hvor Gaandarmatur og andre Artilleriet vedkommende  
Gjenstande opbevares.
- 245. **Banjerdækket**, Dækket under Batteridækket; Officerernes og  
Mandskabets Soveplads.
- - **Røstet**, Udbygninger paa Siderne af Skibet, hvortil Banterne  
befæstes.
- - **Banterne**, de Tong, der støtte Masterne til Siderne.
- - **Fok**, det nederste Raaseil paa forreste Mast.
- - **Mersseil**, det næstunderste Raaseil paa alle Masterne.
- - **Bramseil**, Raaseilet, der er ovenfor Mersseilet.
- - **Mesanen**, Seilet agter for agterste Mast paa en Tremaster, ud-  
spændt mellem Gassen og Bommen.
- - **Barakassen**, Linieskibenes og Fregatternes største Fartøi.
- 247. **Plektret**, plectrum, en lille Stav af Træ eller Elfenben, hvor-  
med de Gamle spillede paa Lyren.
- 265. **Prometheus**, en Søn af Japetus og Klymene, hører til Tita-  
nerne. Han røvede Ilden fra Himlen og gav den til Menneskene  
samt lærte dem alle de Kunster, som de forstaae. Derfor straffede  
Zeus (Jupiter) ham ved at lade Hephaistos (Vulkan) smede ham  
til en Klippe paa Caucasus, hvor en Oris bestandig udhugger  
hans Lever.
- 274. **Adonisfesten**. Adonis, en Søn af Myrrha, opdroges i Skoven  
af Nymferne og blev saa smuk, at Venus kaarede ham til sin  
Yndling. Paa Jagten fonderreves han af et Vildsvin, og af  
hans skønne Legeme lod Venus fremspire den kortblomstrende  
Anemone. For at trøste hende, tillod Jupiter, at han maatte  
tilbringe de sex Maanedes af Aaret i Olympen og de sex hos  
Proserpina.
- 281. **Dioskurerne**, Sønner af Jupiter og Leda. Paa Himlen straale  
de som et af Stjernebillederne i Dyrekredsen (Tvillingerne), og  
de Søfarende betragte dem som deres Skytsguder. Ved disse  
Dobbeltstjerner sigtes her til Thorvaldsen og Dehlenschläger.
- 285. **Serenader**, Sange af erotisk Natur, der i Italien synges om  
Aftenen eller Natten udenfor den Elskedes Vinduer.
- 288. **Minotaurus**. Fablen gjør ham til en Søn af en Tyr og  
Pasiphae og giver ham en Menneskestikkelse og et Tyrehoved.

Han levede af Mennefskjød, hvorfor Minos indespærrede ham i den af Dædalus byggede Labyrinth og gav ham først Forbrydere og senere de fra Athenen som aarlig Tribut hendsendte Ynglinger og Piger til Spise. Theseus, der havde blandet sig imellem disse Ynglinger, dræbte ham, understøttet og underviist af Ariadne, Minos's Datter, og befriede saaledes Athenienserne fra denne vanærende Tribut.

Side 200. **Den døende Hegter**, en berømt Statue i det capitolinske Museum.

— — „At den Tid er ei meer, da **Camillus**“ o. s. v. Marcus Furius Camillus erobrede Veji, der i 10 Aar havde trodsset Romernes Magt. Flere Gange frelst han Rom, der afvejlende truedes af Tustur og Capenater, af Gallerne under Brennus, af Etrur, Volsker og Etrusker, og han blev ikke mindre end fem Gange udnævnt til Dictator. Han døde i Aaret 365 f. Chr.

— — **Spoliariet**, Spoliarium, en mørk Hule i Nærheden af Indgangen til Arena, hvor Ligene nedkastedes.

— 292. **Larer** (familiares), Romernes Husholdninger. De stode som Billeder af Sten, Træ eller Metal i Almindelighed paa Arnestedet og hos de Fornemmere i Sovestuen eller lararium.

— — **Habet!** (sc. vulnus: han er overvunden), det almindelige Raab, som fra Tilskuerspladsen istemtes, naar en Gladiator blev overvunden. **Podium**, den fornemste Plads i Amphitheatret, nærme, ved Skranken, hvor Hoffet, Senatorerne, Ridderne og Vestalinderne havde deres Sæde; **popularia**, den almindelige Tilskuersplads for Massen af Folket.

— 296. **Arion**, en græsk Sanger, født i Methymna paa Den Lesbos omtrent 625 f. Chr.

— 297. **Cypria**, et af Aphrodites Tilnavne.

— 298. „**Dithyrambernes Tone**“. Dithyrambus, et Tilnavn til Bacchus. En Dithyrambe er en Sang til Vingudens Pris, ogsaa en begejstret Sang i Almindelighed med dristige Billeder og Ordforbindelser. Arion nævnes som Opfinderen af Dithyramben.

— 300. **Jordbellets Nyfter** o: Poseidon (Neptun), Havets Gud.

— 301. **Charon** bringer de Afdødes Sjæle over Underverdenens Floder.

— — **Bion**, en græsk Idylbiger, uden Tvivl samtidig med Theokrit.



BOSTON UNIVERSITY

PD3115.E72

BOSS

Dansk læsebog for mellemklasserne og de



1 1719 00335 0636

